

FONDOVALLE

the book

0

contents

02	The Brand
24	The Collections
	Concrete effect
28	Pigmento
46	Urban Craft
56	Portland
82	Res Art
104	Action
	Stone & Marble effect
116	Infinito 2.0
224	Keynote
242	Reframe
252	Shards
270	Planeto
298	Stone Icons
310	Spaces
	Wood effect
322	Komi
	Metal effect
342	Acidic
	Monochrome effect
354	Absolute
	Textile effect
362	Dream
	Mix effect
382	Match
390	Tech info

the brand



La nostra storia nasce in terra emiliana ed è intrisa di passione, concretezza e audacia.

Ricerca e progettazione sono alla base di un pensiero che ci spinge ad andare oltre la mera produzione di superfici, coniugando valori e qualità che restano nel tempo, relazionandosi con il mondo e le persone intorno a noi. Da oltre 50 anni uniamo la nostra tradizione ceramica con un'innovazione tecnologica che guarda al futuro, coniugando stile e rispetto per la natura che ci circonda.

Vision

guardiamo oltre la superficie

We look beyond the surface
Nous regardons au-delà de la surface
Wir blicken über die Oberfläche hinaus

Our roots are in Emilia and our story is entrenched in passion, solidity and audacity. Research and design are the concepts that drive us to go beyond the simple production of surfaces, combining enduring values and qualities, relating to the world and to the people around us. For over 50 years we have been combining our ceramic tradition with technological innovation that looks to the future, focussing on style and respect for the nature that surrounds us.

Notre histoire est née en Émilie et elle est pleine de passion, de concret et d'audace. La recherche et le design sont à la base d'une réflexion qui nous pousse à aller au-delà de la simple production de surfaces, en combinant des valeurs et une qualité qui perdurent dans le temps, en relation avec le monde et les personnes qui nous entourent. Depuis plus de 50 ans, nous associons notre tradition céramique à une innovation technologique tournée vers l'avenir, alliant style et respect pour la nature qui nous entoure.

Unsere Geschichte entstand im Gebiet der Emilia und ist voller Passion, Konkretheit und Kühnheit. Forschung und Entwurf sind die Grundlage eines Gedankens, der uns dazu veranlasst, über die reine Herstellung von Oberflächen hinauszugehen und Werte und Qualität zu kombinieren, die im Laufe der Zeit bestehen bleiben und uns auf die Welt und die Menschen um uns herum zu beziehen. Seit über 50 Jahren verknüpfen wir unsere Tradition der Keramik mit einer in die Zukunft blickenden technologischen Innovation und verbinden Stil und Respekt für die uns umgebende Natur.

Ceramica Fondovalle è tra le aziende leader di mercato in ambito internazionale nella produzione e commercializzazione di lastre e piastrelle e in gres porcellanato. Un traguardo frutto di un percorso fatto di competenza produttiva e sperimentazione, unito a un “saper fare” proprio della nostra tradizione italiana, mirabilmente espresso in superfici capaci di coniugare forza e bellezza, per costruire nuovi scenari in cui è piacevole vivere.

Values

tecnologia e cultura ceramica

Ceramic technology and culture
Technologie et culture de la céramique
Technologie und Kultur der Keramik



Ceramica Fondovalle is one of the leading international companies for the production and marketing of porcelain stoneware slabs and tiles. Our success is the result of productive competence and experimentation, together with a “know-how” that is typical of our Italian tradition, excellently expressed in surfaces that bring together strength and beauty, to create new beautiful environments in which to live.

Ceramica Fondovalle est l'une des principales entreprises sur le marché international dans le domaine de la production et de la commercialisation de dalles et de carreaux en grès cérame. Un objectif qui est le résultat d'un parcours fait de compétence productive et d'expérimentation, associé à un « savoir-faire » typique de notre tradition italienne, admirablement exprimé dans des surfaces capables d'allier force et beauté, pour construire de nouveaux scénarios dans lesquels il est agréable de vivre.

Ceramica Fondovalle ist eines der führenden Unternehmen auf dem internationalen Markt für die Herstellung und Vermarktung von Platten und Fliesen aus Feinsteinzeug. Ein Ziel, das Ergebnis eines Weges bestehend aus produktiver Kompetenz und Erprobung, verbunden mit einem für unsere italienische Tradition typischen „Know-how“ ist, das wunderbar in Oberflächen zum Ausdruck kommt, die in der Lage sind, Stärke und Schönheit zu verbinden, um neue Szenarien entstehen zu lassen, in denen es angenehm ist, zu leben.



Per noi il concetto di stile è legato a un'idea di tempo e spazio, non ha a che fare con la moda ma si nutre di rapporti virtuosi e in divenire tra creatività e tecnologia, sensibilità e armonia. Ogni nuova texture ceramica è qualcosa di magico, che porta linfa nuova, suggerisce idee e una voglia di sperimentare che si rinnovano ogni giorno, per contribuire a trasformare ogni spazio in una dimensione diversa e bellissima, in perfetta sintonia con i vostri desideri più veri.

Style

vivide emozioni nello spazio e nel tempo

Vivid emotions in space and time
Des émotions vives dans l'espace et le temps
Lebendige Emotionen im Raum und in der Zeit

For us the concept of style is linked to an idea of time and space. It has nothing to do with fashion but it is based on virtuous and constantly changing relationships between creativity and technology, sensitivity and harmony. Each new ceramic texture is something magical, creating new life, proposing ideas and a desire to experiment that is constantly evolving, to help transform every space into a different and beautiful dimension, in perfect harmony with your deepest dreams.

Pour nous, le concept de style est lié à une idée du temps et de l'espace, il n'a rien à voir avec la mode, mais il se nourrit de relations vertueuses et évolutives entre créativité et technologie, sensibilité et harmonie. Chaque nouvelle texture de céramique est quelque chose de magique, apportant une nouvelle vie, suggérant des idées et une envie d'expérimenter qui se renouvellent chaque jour, pour aider à transformer chaque espace en une dimension différente et magnifique, en parfaite harmonie avec vos désirs les plus réels.

Für uns ist das Konzept des Stils mit einer Vorstellung von Zeit und Raum verbunden. Es hat nichts mit Mode zu tun, sondern wird durch virtuose und sich entwickelnde Beziehungen zwischen Kreativität und Technologie, Sensibilität und Harmonie gefördert. Jede neue keramische Textur ist etwas Magisches, das neues Leben mitbringt, Ideen und den Wunsch nach Experimenten suggeriert, die sich jeden Tag erneuern, um jeden Raum in eine andere und schöne Dimension zu verwandeln, die in perfektem Einklang mit Ihren wahrsten Wünschen steht.

Siamo molto sensibili alle tematiche di sostenibilità ambientale e cerchiamo ogni giorno di adeguare i nostri comportamenti ed investimenti nel rispetto di questa priorità, migliorando i nostri processi produttivi per ridurre gli sprechi, ottimizzare le risorse energetiche e contribuire a rafforzare un concetto di qualità 'sostenibile'. In quest'ottica da anni aderiamo al programma Life+, finanziando importanti progetti pilota, aventi come obiettivo lo sviluppo di nuove politiche ambientali per l'Unione Europea, attraverso la realizzazione di strumenti, tecnologie e metodologie all'avanguardia.

Environment

il nostro impegno per un futuro sostenibile

Our commitment to a sustainable future
Notre engagement pour un avenir durable
Unsere Bemühung um eine nachhaltige Zukunft

Our every action seeks to make our surfaces safer and better performing and so we invest in environmental protection, improving all of our production processes with the aim of reducing waste, optimising energy resources and helping to strengthen a concept of 'sustainable' quality. With this in mind, we have been part of the Life+ program for years, funding important pilot projects with the goal of developing new environmental policies for the European Union, through the creation of cutting-edge tools, technologies and methodologies.

Chaque action que nous entreprenons va dans le sens d'une plus grande sécurité et efficacité de nos surfaces, en investissant dans la protection de l'environnement, en améliorant tous les processus de production afin de réduire les déchets, optimiser les ressources énergétiques et contribuer au renforcement d'un concept de qualité « durable ».

De ce point de vue, nous participons au programme Life+ depuis des années, en finançant d'importants projets pilotes dans le but de développer de nouvelles politiques environnementales pour l'Union européenne, grâce à la mise en œuvre d'outils, de technologies et de méthodologies de pointe.

Jede unserer Maßnahmen zielt darauf ab, unsere Oberflächen sicherer und effizienter zu machen, indem wir in den Umweltschutz investieren, alle Produktionsprozesse verbessern, die Abfälle reduzieren, Energieressourcen optimieren und zur Stärkung eines Konzeptes für „nachhaltige“ Qualität beitragen. In diesem Hinblick nehmen wir seit Jahren am Programm Life + teil und finanzieren große Pilotprojekte, die auf die Entwicklung neuer Umweltpolitiken für die Europäische Union durch die Schaffung modernster Instrumente, Technologien und Methoden abzielen.





La ceramica è una superficie naturale, resistente e di lunga durata. Anallergica, inodore, semplice da pulire anche senza l'utilizzo di agenti chimici aggressivi, non trattiene sporco e batteri. Inoltre è un materiale completamente ignifugo, non contiene plastica ed è quindi riciclabile. Una scelta sicura per rivestire di bellezza e praticità ogni spazio, rispettando ambiente e salute.

Safety

la bellezza è fatta anche di serenità

Beauty is also linked to unprecedented ease of mind
La beauté est aussi faite de sérénité
Schönheit besteht auch aus Unbeschwertheit

Ceramic is a natural, resistant and durable surface. Hypoallergenic, odourless, easy to clean even without the use of aggressive chemical agents, it does not retain dirt and bacteria. It is also a completely fireproof material and as it does not contain plastic it is therefore recyclable. A safe choice to cover every space with beauty and practicality while respecting the environment and health.

La céramique est une surface naturelle, durable et résistante. Hypoallergénique, inodore, facile à nettoyer même sans utiliser de produits chimiques agressifs, elle ne retient ni la saleté ni les bactéries. Il s'agit également d'un matériau totalement ignifuge, qui ne contient pas de plastique et qui est donc recyclable. Un choix sûr pour revêtir tout espace de beauté et de praticité, en respectant l'environnement et la santé.

Keramik ist eine natürliche, widerstandsfähige und langlebige Oberfläche. Sie ist anallergisch, geruchlos, auch ohne Verwendung aggressiver Chemikalien leicht zu reinigen und nimmt Schmutz und Bakterien nicht auf. Außerdem ist sie ein vollkommen feuerfestes Material, enthält keinen Kunststoff und ist daher wiederverwendbar. Eine sichere Wahl, um jeden Raum mit Schönheit und Zweckmäßigkeit zu kleiden und dabei Umwelt und Gesundheit zu schützen.

Il nostro gres porcellanato interpreta con forza e naturalezza il carattere originale e unico di superfici con ispirazioni materiche differenti, esaltate dal grande formato delle lastre. Un'offerta in grado di soddisfare tutte le esigenze proprie dell'architettura contemporanea, per arredare con soluzioni raffinate e funzionali ambienti originali e creativi, garantendo la massima progettualità e un perfetto coordinamento stilistico a pavimento e rivestimento.

Surfaces

abbiamo tutto ciò che state cercando

We have everything you need
Nous avons tout ce que vous cherchez
Wir haben alles, was Sie suchen

Our porcelain stoneware interprets with strength and naturalness the original and unique character of surfaces using a variety of materials, enhanced by the large size of the slabs. Our range is able to satisfy all the needs of contemporary architecture, to furnish original and creative environments with refined and functional solutions, guaranteeing maximum planning and perfect stylistic coordination for floors and walls.

Notre grès cérame interprète avec force et naturel le caractère original et unique de surfaces avec des inspirations matérielles différentes, mises en valeur par la grande taille des dalles. Une offre capable de satisfaire toutes les exigences de l'architecture contemporaine, pour meubler des environnements originaux et créatifs avec des solutions raffinées et fonctionnelles, en garantissant un design maximal et une parfaite coordination stylistique des revêtements de sol et muraux.

Unser Feinsteinzeug interpretiert mit Kraft und Natürlichkeit den ursprünglichen und einzigartigen Charakter von Oberflächen mit Inspirationen durch verschiedene Materialien, die durch das große Format der Platten verstärkt werden. Ein Angebot, das allen Anforderungen der modernen Architektur gerecht wird, um mit raffinierten und funktionalen Lösungen originelle und kreative Umgebungen zu gestalten, wobei die maximale Planung und die perfekte stilistische Koordination für Boden- und Wandbelag gewährleistet werden.





We offer versatile and transversal surfaces suitable for the spaces of contemporary living, modifying them into different shapes to accommodate any intended use in the residential and commercial sector. Large thin slabs facilitate new designs, skilfully expressed through shapes and volumes that also open onto the outside, thanks to enhanced characteristics of resistance and durability over time.

Nous proposons des surfaces polyvalentes et transversales qui suivent les lieux de vie contemporains, en se modulant sous différentes formes pour embrasser tout usage dans les milieux résidentiels et commerciaux. Des dalles larges et fines donnent vie à une nouvelle conceptualité, capable de s'exprimer à travers des formes et des volumes qui s'ouvrent également sur l'extérieur, grâce à une résistance et à une durabilité accrues.

Wir bieten vielseitige und transversale Oberflächen an, die den Orten des modernen Wohnens folgen und in verschiedenen Formen moduliert werden, um jeden Verwendungszweck in Wohn- und Gewerbebereichen zu berücksichtigen. Große Platten mit geringer Stärke verleihen neuen Entwurfsmöglichkeiten Leben, die sich durch Formen und Volumen ausdrücken können, die sich dank verbesserter Widerstandsfähigkeit und Haltbarkeit im Laufe der Zeit auch nach außen öffnen.

Offriamo superfici versatili e trasversali che seguono i luoghi dell'abitare contemporaneo modulandosi in forme differenti per abbracciare qualsiasi destinazione d'uso in ambito residenziale e commerciale. Grandi lastre a spessore sottile danno vita a una nuova progettualità, capace di esprimersi attraverso forme e volumi che si aprono anche sull'esterno, grazie a potenziate caratteristiche di resistenza e durevolezza nel tempo.

Applications

ogni spazio è un progetto esclusivo

Each space is a unique project
Chaque espace est un projet exclusif
Jeder Raum ist ein exklusiver Entwurf



Shape è la linea di complementi d'arredo firmata Ceramica Fondovalle, studiata per personalizzare ogni ambiente con soluzioni coordinate ai rivestimenti o che giocano attraverso interessanti contrasti di materie e forme. Le potenzialità tecniche ed estetiche del gres porcellanato vengono applicate al mondo dell'interior design, attraverso un'ampia gamma di lastre tra cui scegliere, secondo una visione di stile dal design rigoroso ed essenziale che esalta la bellezza della materia d'ispirazione.

shape CUT
YOUR
STYLE

superfici uniche per progetti integrati

Unique surfaces for integrated projects
Des surfaces uniques pour des projets intégrés
Einzigartige Oberflächen für integrierte Entwürfe

Shape is the line of furnishing accessories developed by Ceramica Fondovalle, designed to customise any environment with solutions coordinated with wall and floor tiles to create innovative contrasts of materials and shapes. The technical and aesthetic potential of porcelain stoneware is applied to the world of interior design, with a wide range of slabs to choose from, boasting a vision of style with a rigorous, yet essential design that enhances the beauty of the chosen material.

Shape est la ligne d'accessoires d'ameublement signée Fondovalle destinée à personnaliser chaque espace avec des solutions assorties aux revêtements ou jouant à travers d'intéressants contrastes de matières et de formes. Le potentiel technique et esthétique du grès cérame est appliqué au monde de la décoration intérieure, à travers une large gamme de dalles à choisir, selon une vision de style au design rigoureux et essentiel qui met en valeur la beauté de la matière qu'il inspire.

Shape ist die von Ceramica Fondovalle signierte Linie der Einrichtungselemente zur Gestaltung jedes Raumes mit zu den Wand- oder Bodenbelägen abgestimmten oder mittels interessanter Kontraste von Materien und Formen spielenden Lösungen. Die technischen und ästhetischen Möglichkeiten des Feinsteinzeugs werden auf die Welt des Interior Designs angewandt, indem eine große Palette von Platten zur Auswahl steht. Dabei handelt es sich um eine Stilvision mit einem strengen und wesentlichen Design, die die Schönheit des inspirierenden Materials verstärkt.





20 - COMPANY PROFILE - THE BRAND



21 - COMPANY PROFILE - THE BRAND



Project Division è la divisione di Ceramica Fondovalle che si occupa della progettazione e applicazione di facciate ventilate, pavimenti sopraelevati e autoposanti, fornendo soluzioni su misura tarate sulle esigenze di clienti, architetti e professionisti del settore. Esperienza e specifiche competenze tecniche consolidate nel tempo, garantiscono un'accurato servizio di assistenza in tutte le fasi di sviluppo, dall'idea iniziale al progetto esecutivo, dalla fornitura del materiale fino alla posa in opera per costruire opere di grande impatto visivo che sfidano il tempo.

Project Division

soluzioni su misura per l'architettura

Tailor-made solutions for architecture
Des solutions sur mesure pour l'architecture
Maßgeschneiderte Lösungen für die Architektur

The Project Division is the department of Ceramica Fondovalle that deals with the design and application of ventilated façades as well as raised and free-standing floors, providing custom solutions that are tailored to the requirements of customers, architects and professionals in the sector. Experience and specific technical skills gained over years of experience guarantee a targeted assistance service throughout the project: from the initial idea to the executive project, from the supply of the material to the installation resulting in the creation of stunning and timeless environments.

Project Division est la division de Ceramica Fondovalle qui s'occupe de la conception et de l'application des façades ventilées, des planchers surélevés et des sols autoportants, en fournissant des solutions sur mesure calibrées aux besoins des clients, des architectes et des professionnels du secteur. L'expérience et les compétences techniques spécifiques consolidées au fil du temps, garantissent un service d'assistance précis dans toutes les phases du développement: de l'idée initiale au projet exécutif, de la fourniture du matériel à l'installation pour réaliser des ouvrages de grand impact visuel qui défient le temps.

Project Division ist die Abteilung von Ceramica Fondovalle, die sich mit dem Entwurf und der Anwendung von hinterlüfteten Fassaden, Hohlraumböden und selbstliegenden Böden befasst sowie maßgeschneiderte Lösungen liefert, die auf die Bedürfnisse von Kunden, Architekten und Fachleuten der Branche zugeschnitten sind. Erfahrung und spezifische technische Fähigkeiten, die im Laufe der Zeit gefestigt wurden, garantieren einen sorgfältigen Assistenzservice in allen Entwicklungsphasen: von der anfänglichen Idee zum Ausführungsentwurf bzw. von der Lieferung des Materials bis zur Installation, um Bauwerke mit großer visueller Wirkung zu errichten, die der Zeit trotzen.

the collections



Effetto Cemento
Effet Béton
Beton-Effekt

concrete effect

28	Pigmento
46	Urban Craft
56	Portland
82	Res Art
104	Action



pigmento

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS

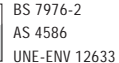


6,5 mm 10 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

TECH INFO



Outdoor



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



GESSO

FANGO

POLVERE

CARBONE

ORO

MATTONI

OSSIDO

30 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT



31 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT







pigmento



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM029

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM008

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM015

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PGM036

40x80 . 17,75"x31,50"
PGM044

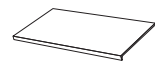
Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PGM040

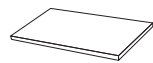
GESSO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM048



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM055



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM062

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PGM069

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PGM073

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PGM077

Suggested grout
103 . Moon White



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM030

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM009

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM016

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PGM037

40x80 . 17,75"x31,50"
PGM046

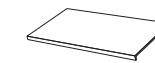
Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PGM041

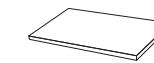
FANGO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM049



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM056



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM063

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PGM070

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PGM074

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PGM078

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



pigmento

40 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM031

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM010

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM017

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PGM038

40x80 . 17,75"x31,50"
PGM046

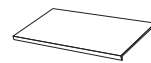
Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PGM042

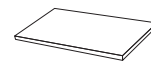
POLVERE



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM050



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM057



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM064

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PGM071

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PGM075

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PGM079

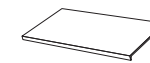
Suggested grout
112 . Medium Grey



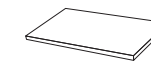
CARBONE



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM051



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM058



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM065

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PGM072

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PGM076

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PGM080

Suggested grout
119 . London Grey



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM032

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM011

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM018

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PGM039

40x80 . 17,75"x31,50"
PGM047

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PGM043

41 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT

pigmento

42 PGMENTO_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM035

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM014

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM021

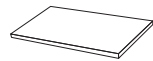
ORO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM054



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM061

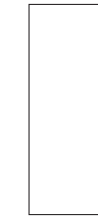


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM068

Suggested grout
138 . Almond



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM034

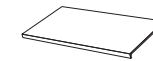
120x120 . 47,24"x47,24"
PGM013

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM020

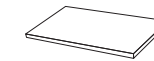
MATTONE



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM053



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM060



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM067

Suggested grout
142 . Brown



43 PGMENTO_CONCRETE EFFECT

pigmento

44 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM033

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM012

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM019

OSSIDO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM052



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM059



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM066

Suggested grout
174 . Tornado



45 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT

urban craft

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

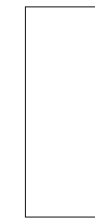
SURFACES

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifié
Natural Rektifiziert

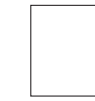
TECH INFO



BS 7976-2
AS 4586
UNE-ENV 12633



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



PLASTER



REDCLAY



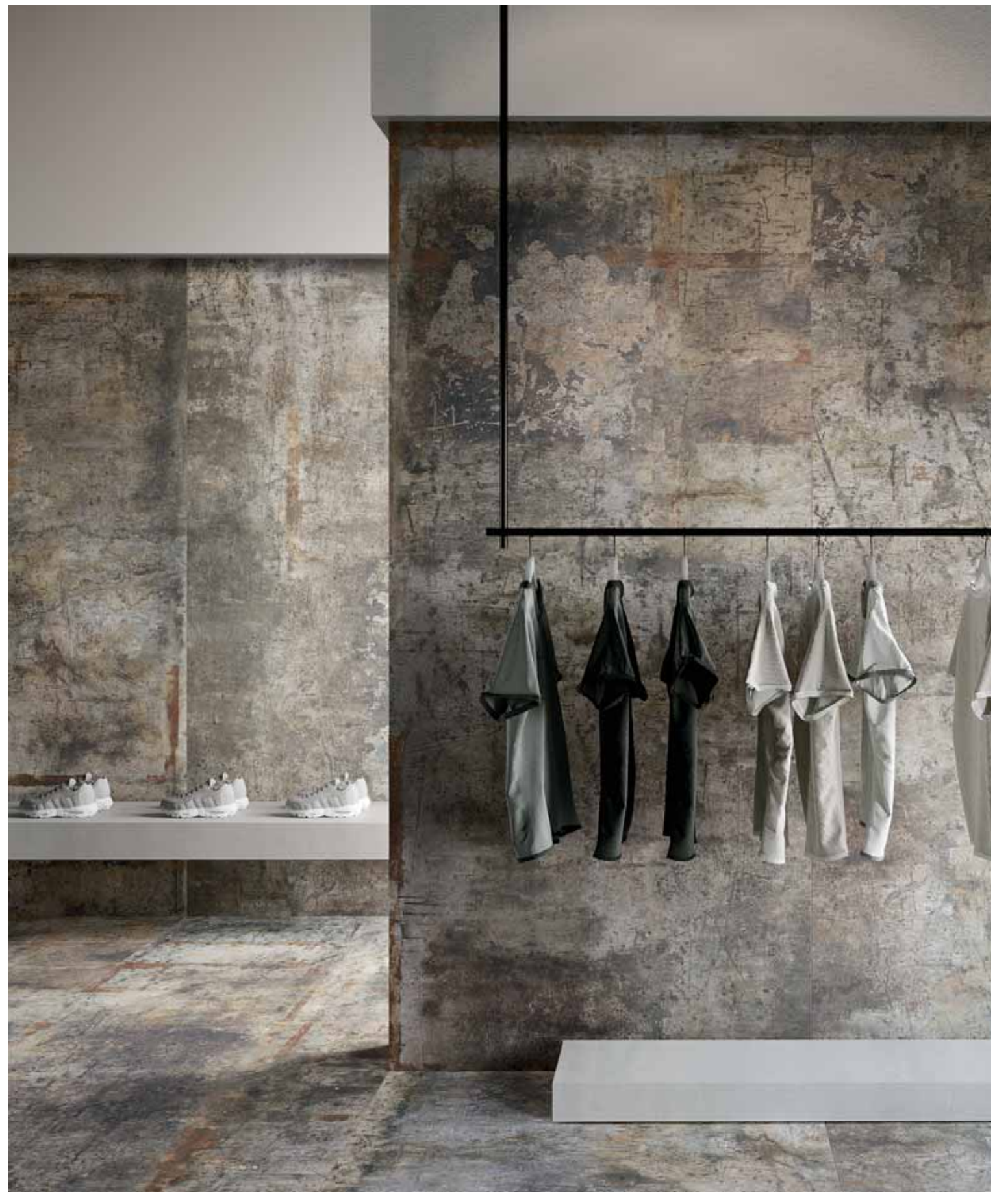
CHARCOAL





51 URBAN CRAFT CONCRETE EFFECT

REDCLAY



51 URBAN CRAFT CONCRETE EFFECT

CHARCOAL

urban craft

REGISTERED DESIGN

52 URBAN CRAFT_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UBC007

120x120 . 47,24"x47,24"
UBC010

60x120 . 23,62"x47,24"
UBC037

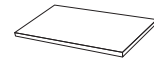
PLASTER



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UBC013



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UBC016



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UBC019

Suggested grout
111 . Silver Grey



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UBC009

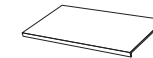
120x120 . 47,24"x47,24"
UBC012

60x120 . 23,62"x47,24"
UBC039

REDCLAY



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UBC015



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UBC018



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UBC021

Suggested grout
135 . Golden Dust



53 URBAN CRAFT_CONCRETE EFFECT

urban craft

REGISTERED DESIGN

54 URBAN CRAFT_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UBC008

120x120 . 47,24"x47,24"
UBC011

60x120 . 23,62"x47,24"
UBC038

CHARCOAL



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UBC014



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UBC017



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UBC020

Suggested grout
113 . Cement Grey



55 URBAN CRAFT_CONCRETE EFFECT



portland

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
 Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL
 Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS

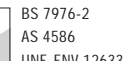


6,5 mm 10 mm
 SELF LEVELING

SURFACES

Natural Rettificato
 Natural Rectified
 Naturel Rectifi
 Natural Rektifiziert

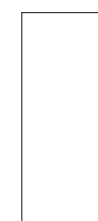
TECH INFO



Materiali ceramici prodotti con differenti tecnologie, con risultati estetici differenziati che non consentono la miscelazione tra i diversi spessori | Ceramics manufactured using a range of technologies, with different effects, which do not allow materials with different thicknesses to be used together



160x320*
 62,99"x125,98"



120x278**
 47,24"x109,45"



120x120
 47,24"x47,24"



60x120
 23,62"x47,24"



80x80
 31,50"x31,50"



40x80
 15,75"x31,50"



60x60
 23,62"x23,62"



30x60
 11,81"x23,62"

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades
 ** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



JORDAN



HOOD



TABOR



HELEN



LASSEN

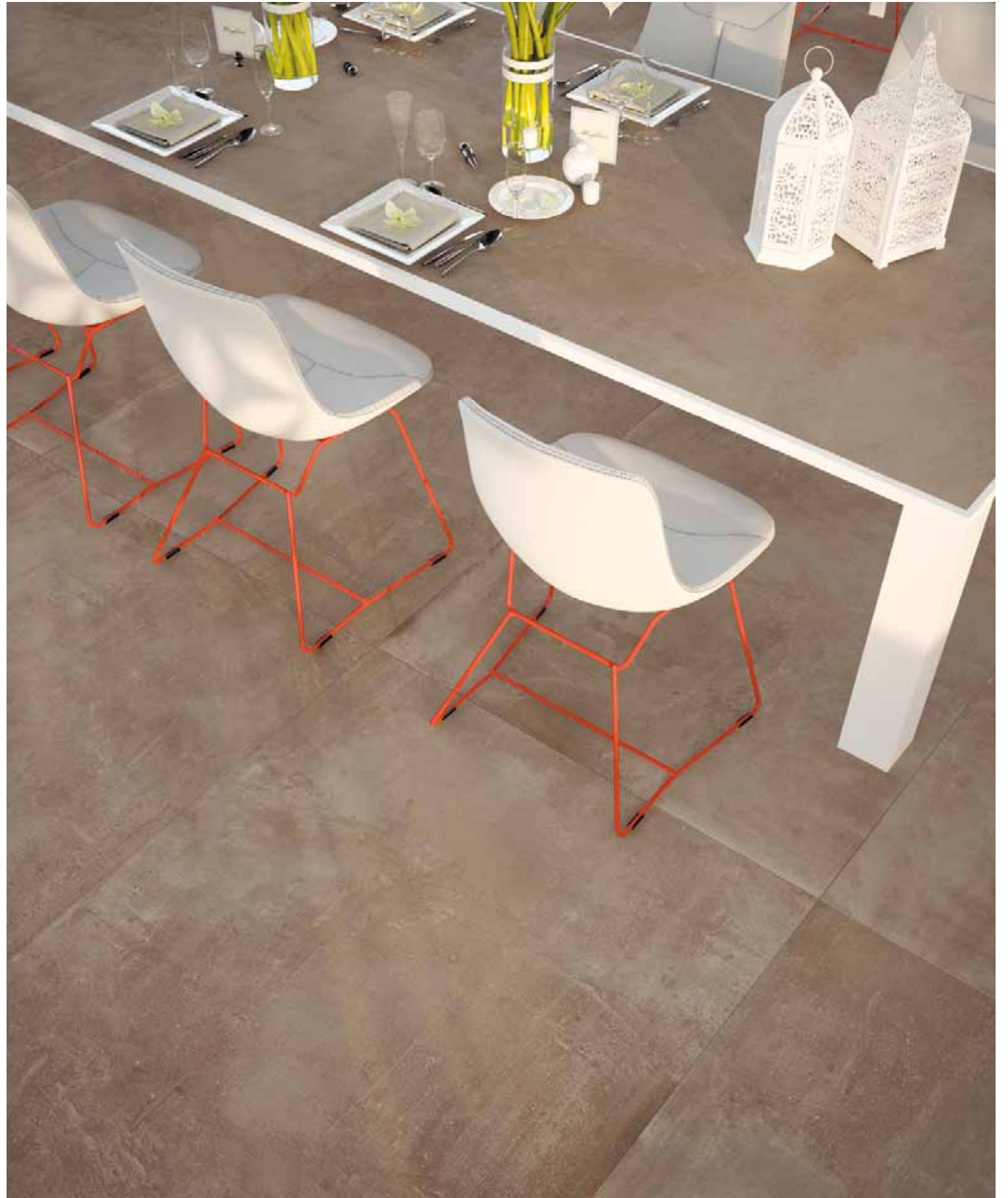




60 PORTLAND_CONCRETE_EFFECT



61 PORTLAND_CONCRETE_EFFECT



portland



64 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

- **160x320** . 62,99"x125,98"
PTL099

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL215

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL057

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL170

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL110

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL117

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL118

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL228

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout

130 . Jasmine



JORDAN



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PTL111



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PTL112



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PTL113

10 mm

8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PTL143

LAYING EXAMPLE



65 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

portland



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

- **160x320** . 62,99"x125,98"
PTL091

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL216

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL004

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL169

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL104

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL206

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL198

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL179

30x60 . 11,81"x23,62"
PTL180

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL149

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

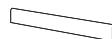
Suggested grout
110 . Manhattan 2000



LAYING EXAMPLE



HOOD



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PTL008



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PTL006



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PTL007

10 mm

8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
03159PTLB602
8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
0365PTLB602

10 mm

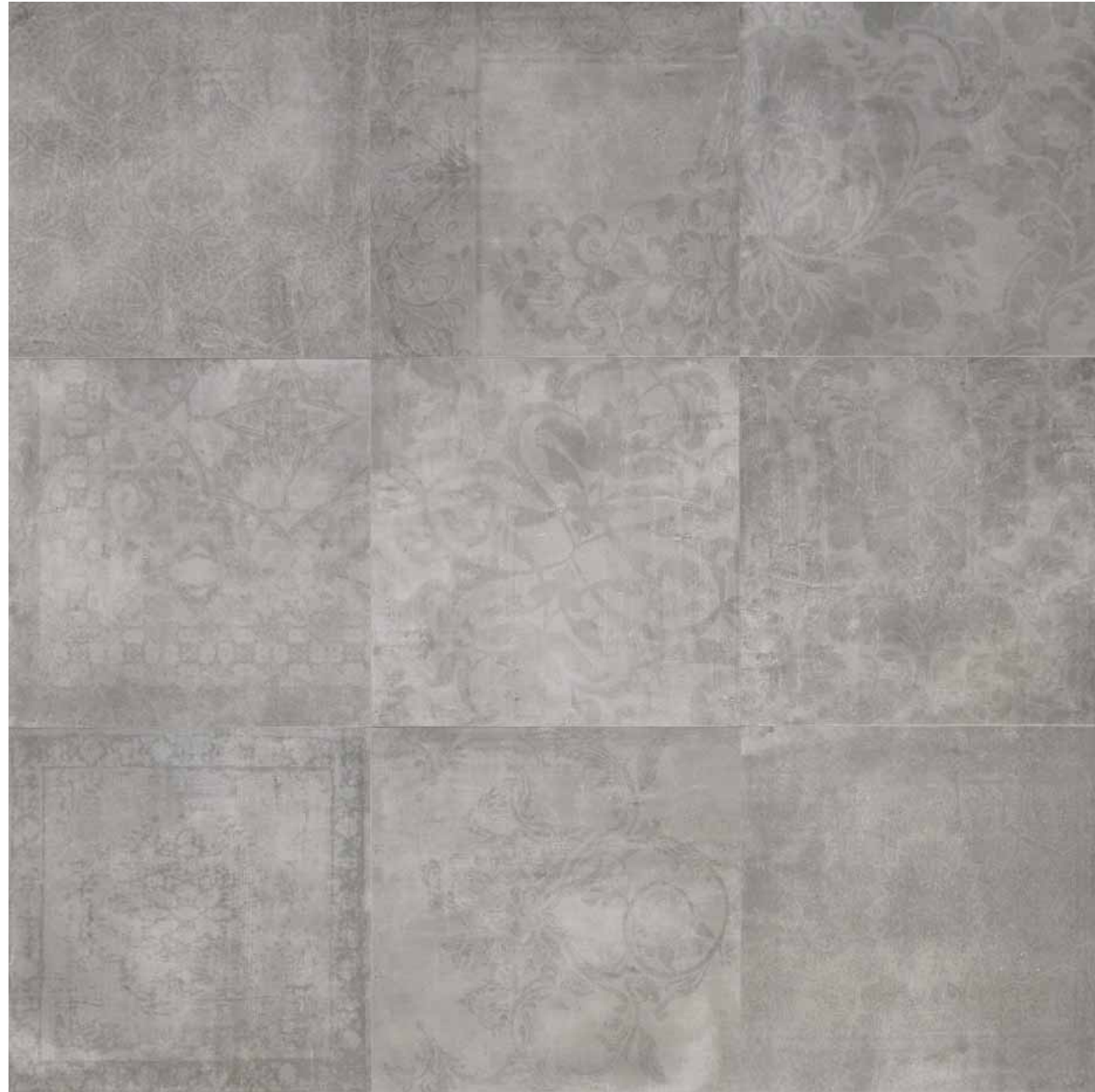
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
03157PTLG02

10 mm

40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
03157PTLA02

portland

68 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



HOOD DECORATO

10 mm
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL202
60x60 . 23,62"x23,62"
PTL178



HOOD MOOD

6,5 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro
PTL034



10 mm
30x60 . 11,81"x23,62"
mix size
0349PTLMXS02



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
0348PTLMT302

69 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

portland



70 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

- **160x320** . 62,99"x125,98"
PTL095

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL217

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL012

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL171

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL107

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL208

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL200

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL185

30x60 . 11,81"x23,62"
PTL193

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL154

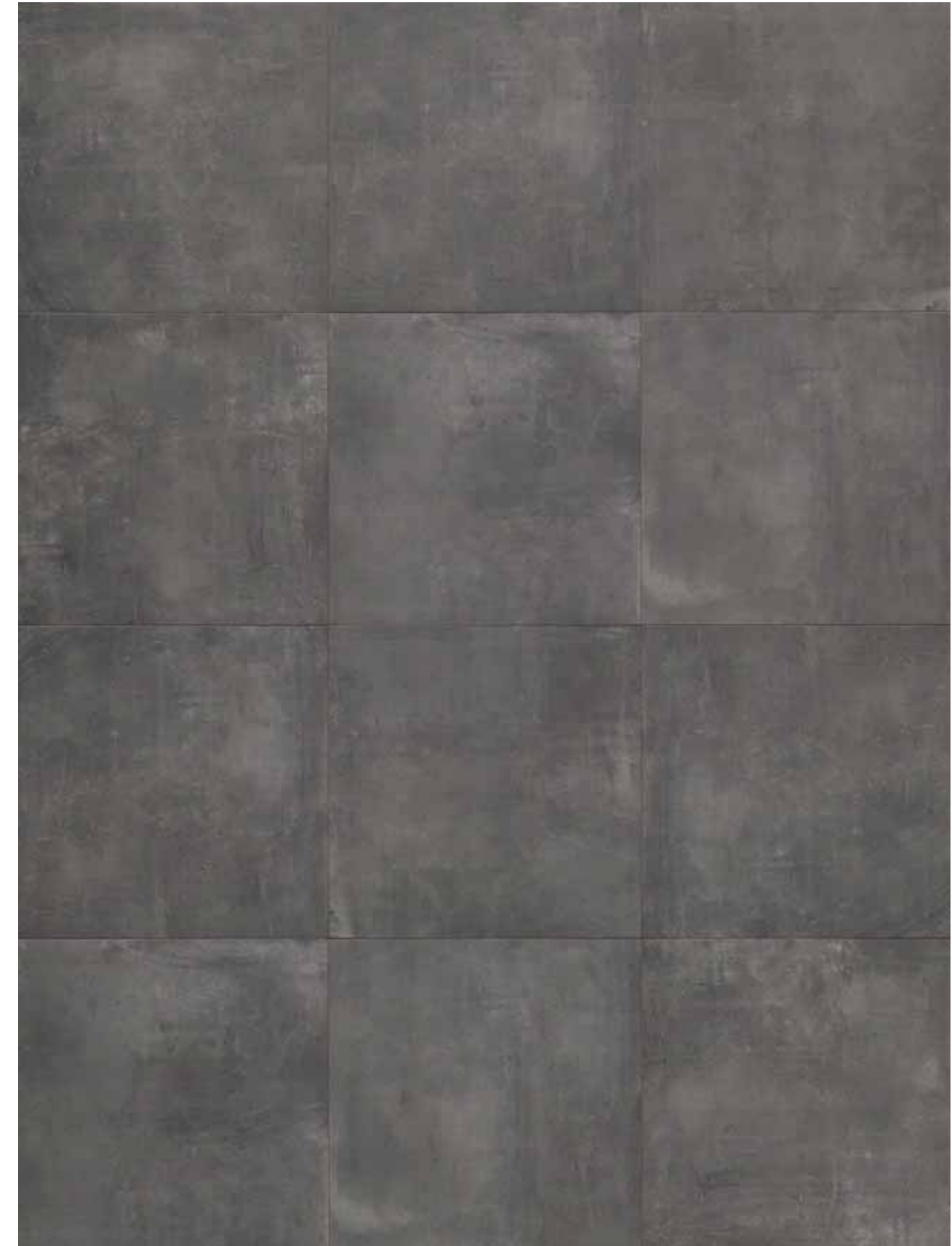
Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
119 . London Grey



LAYING EXAMPLE



71 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

TABOR



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PTL016



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PTL014



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PTL015

10 mm

8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
03159PTLB605
8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
0365PTLB605

10 mm

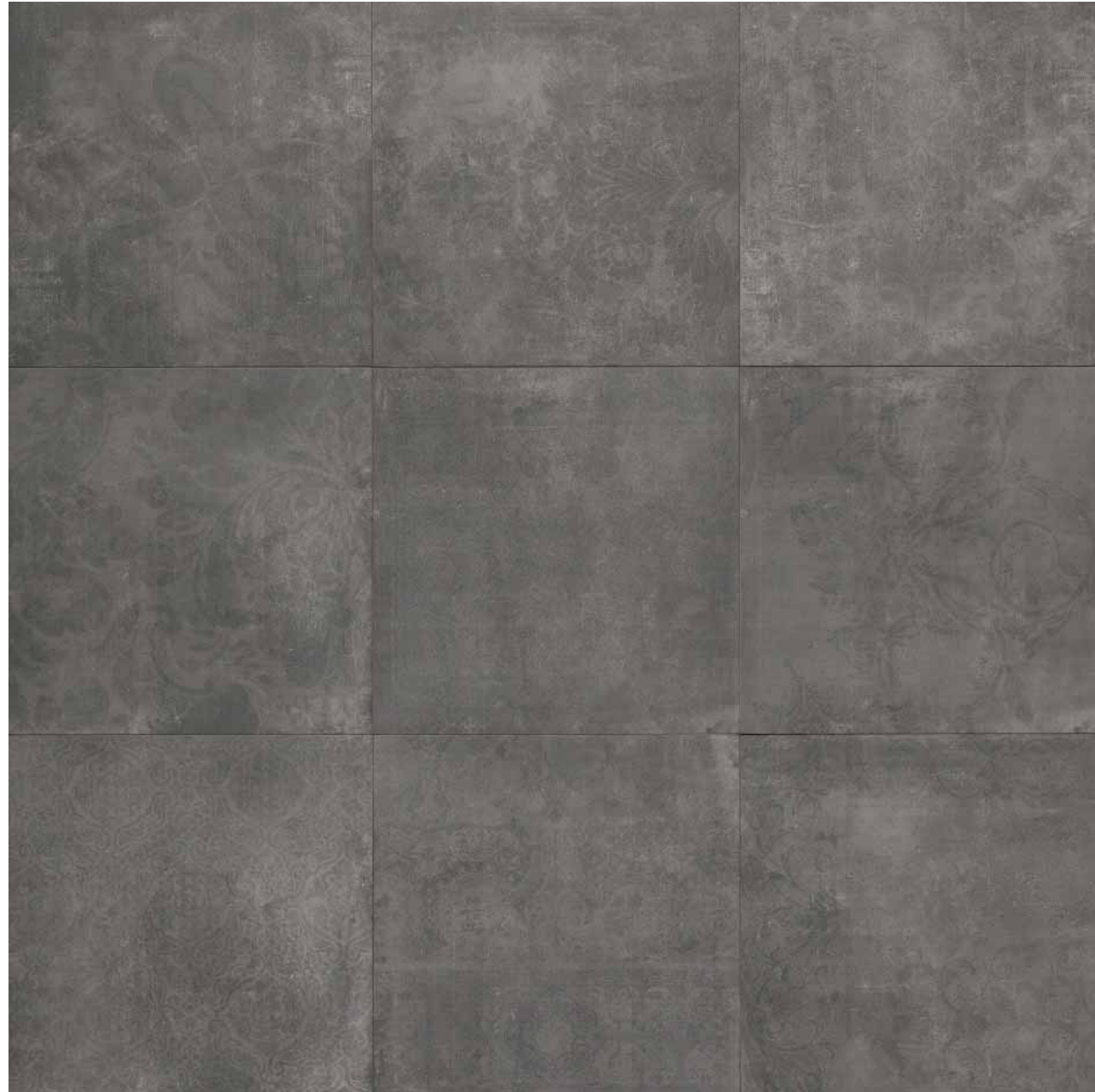
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
03157PTLG05

10 mm

40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
03157PTLA05

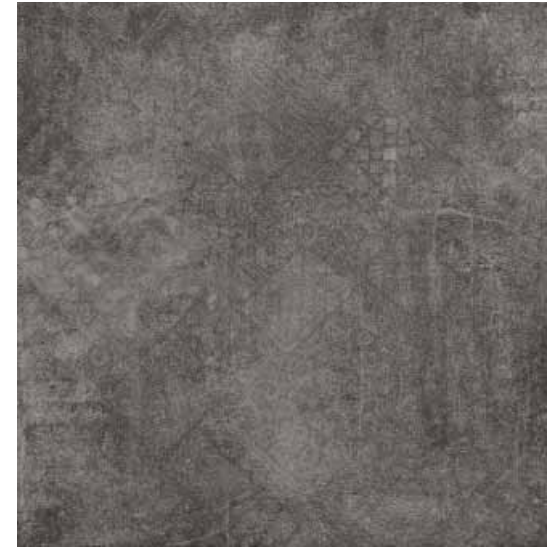
portland

72 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



TABOR DECORATO

10 mm
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL204
60x60 . 23,62"x23,62"
PTL186



TABOR MOOD

6,5 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro
PTL036



10 mm
30x60 . 11,81"x23,62"
mix size
0349PTLMXS05



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
0348PTLMT305

73 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

portland

74 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL218

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL020

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL172

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL205

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL197

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL181

30x60 . 11,81"x23,62"
PTL191

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen

Suggested grout
132 . Beige 2000



LAYING EXAMPLE



75 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

HELEN



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PTL024



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PTL022



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PTL023

10 mm

8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
03159PTLB600
8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
0365PTLB600

10 mm

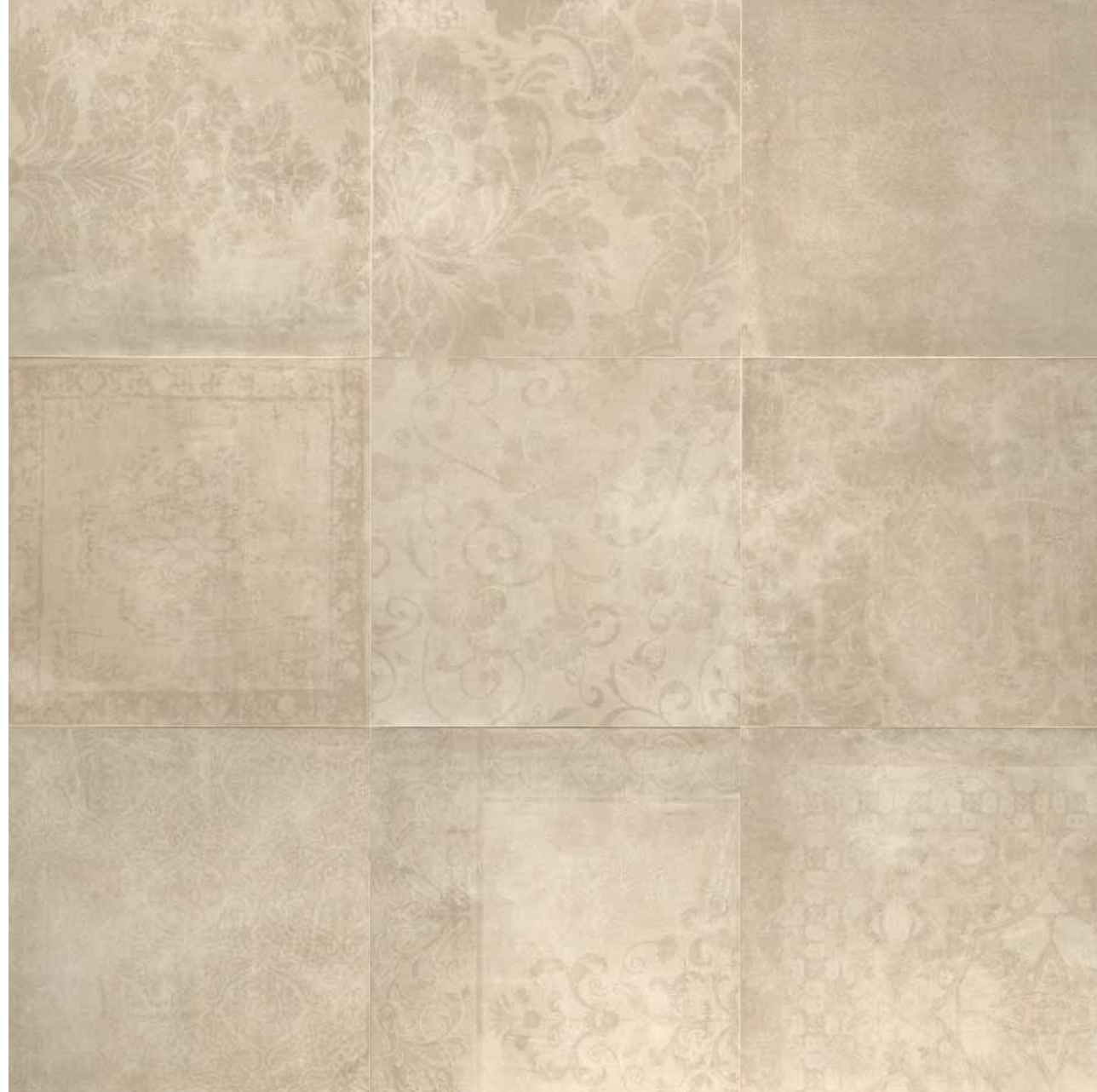
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
03157PTLG00

10 mm

40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
03157PTLA00

portland

76 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



HELEN DECORATO

10 mm
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL201
60x60 . 23,62"x23,62"
PTL182

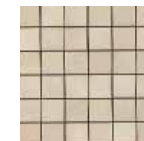


HELEN MOOD

6,5 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro
PTL038



10 mm
30x60 . 11,81"x23,62"
mix size
0349PTLMXS00



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
0348PTLMT300

77 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

portland



78 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL219

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL028

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL173

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL207

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL199

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL183

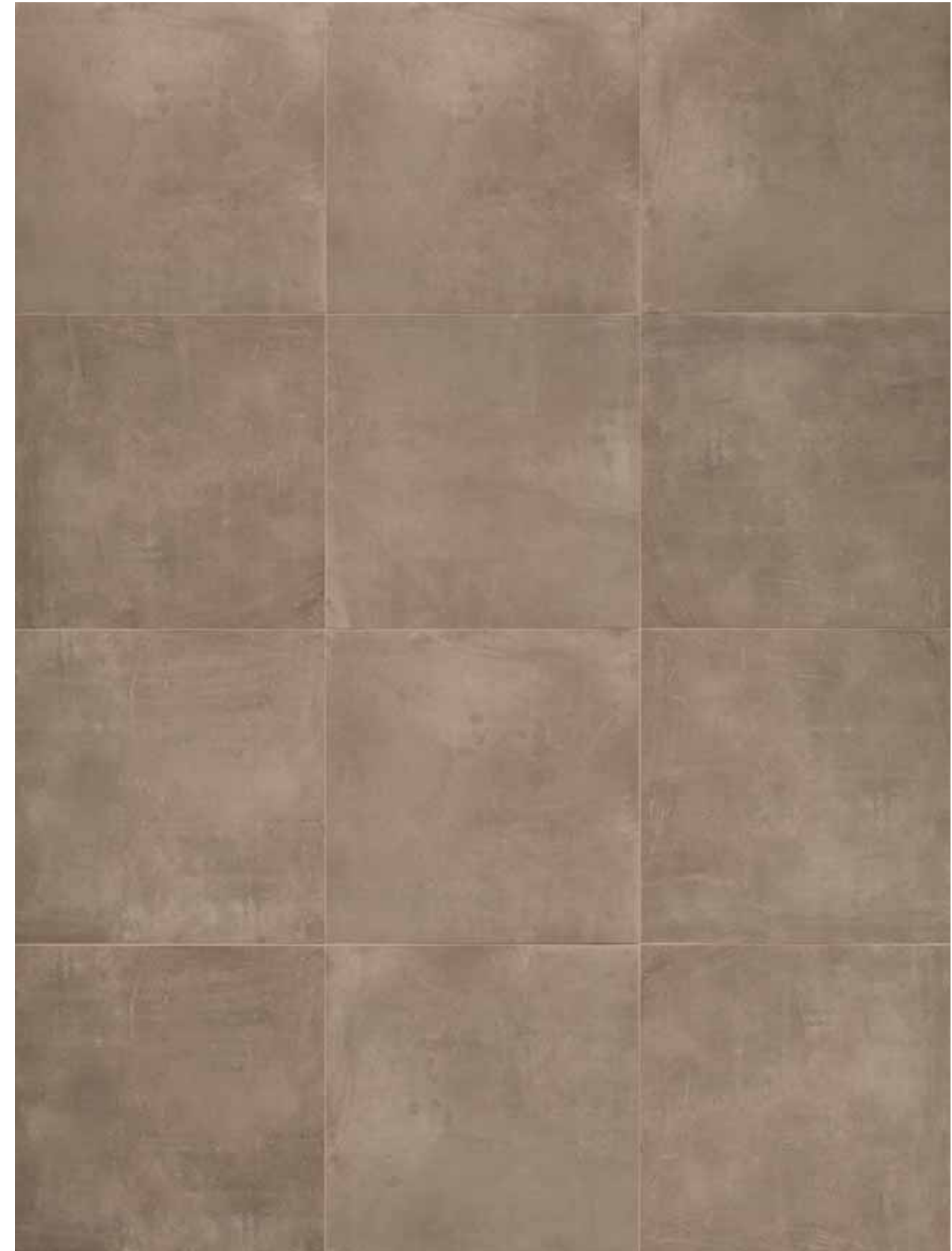
30x60 . 11,81"x23,62"
PTL192

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufragen

Suggested grout
134 . Silk



LAYING EXAMPLE



79 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

LASSEN



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PTL032



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PTL030



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PTL031

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
03159PTLB603

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
03157PTLG03

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
03157PTLA03

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
0365PTLB603

portland

80 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



LASSEN DECORATO

10 mm
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL203
60x60 . 23,62"x23,62"
PTL184



LASSEN MOOD

6,5 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro
PTL040



10 mm
30x60 . 11,81"x23,62"
mix size
0349PTLMXS03



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
0348PTLMT303

81 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



res art

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
 Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL
 Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm 10 mm
 SELF LEVELING

SURFACES

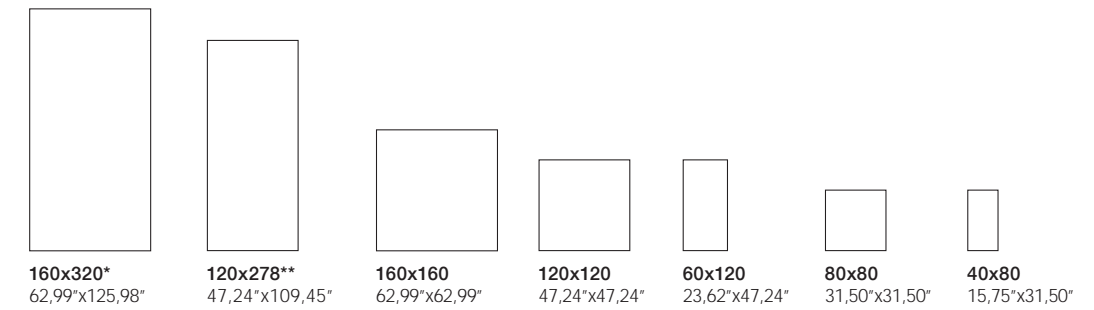
Natural Rettificato
 Natural Rectified
 Naturel Rectifié
 Natural Rektifiziert

TECH INFO



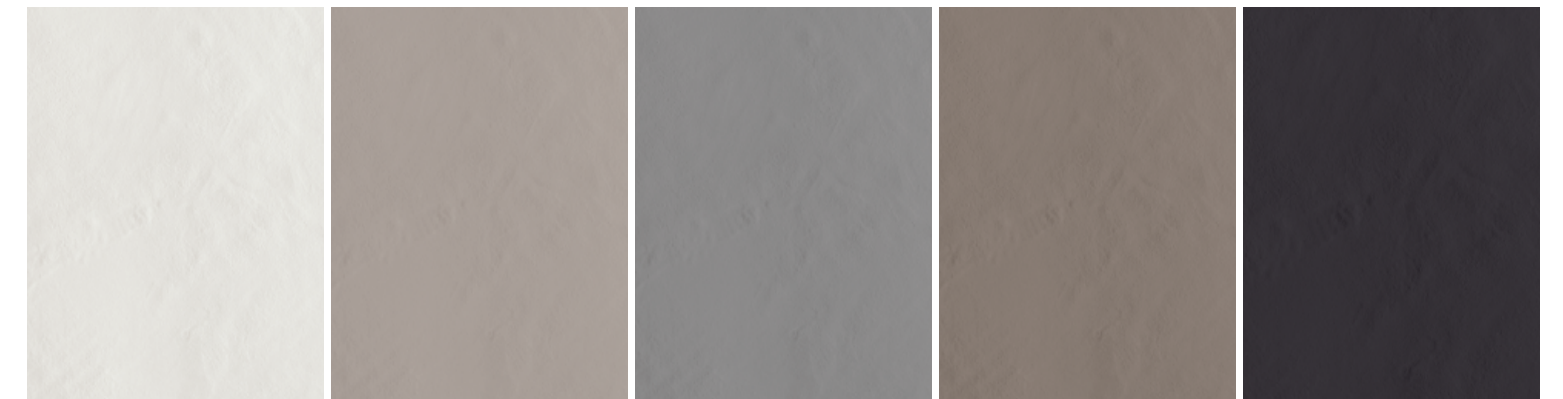
BS 7976-2
 AS 4586
 UNE-ENV 12633

Materiali ceramici prodotti con differenti tecnologie, con risultati estetici differenziati che non consentono la miscelazione tra i diversi spessori | Ceramics manufactured using a range of technologies, with different effects, which do not allow materials with different thicknesses to be used together



* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades
 ** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



TALC

ASH

POWDER

MUD

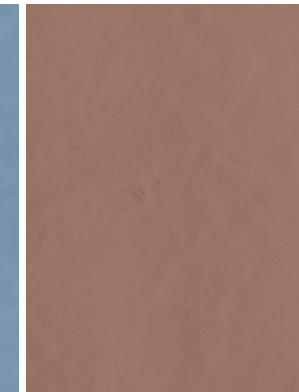
LAVA



OLIVE



AVIO

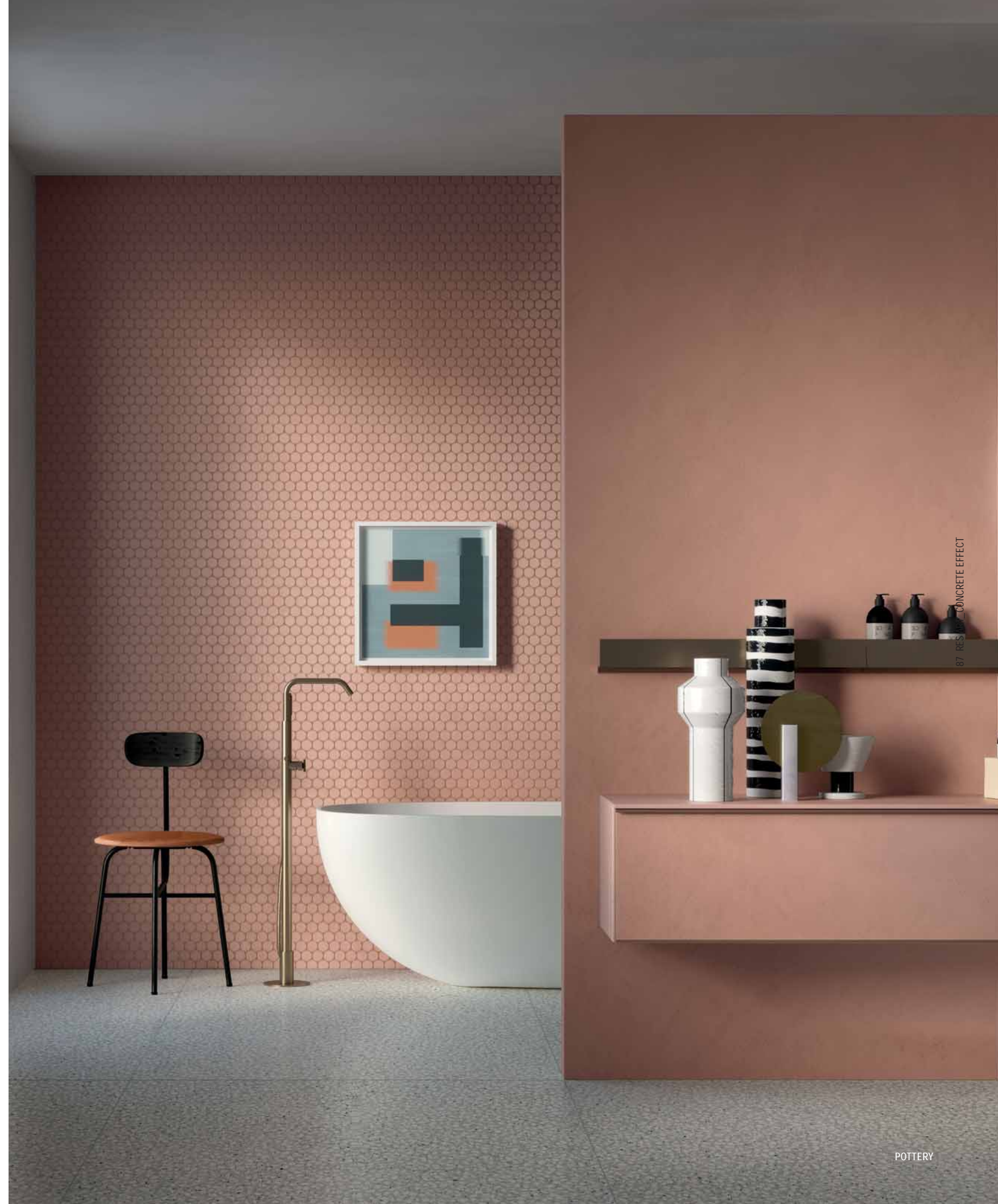


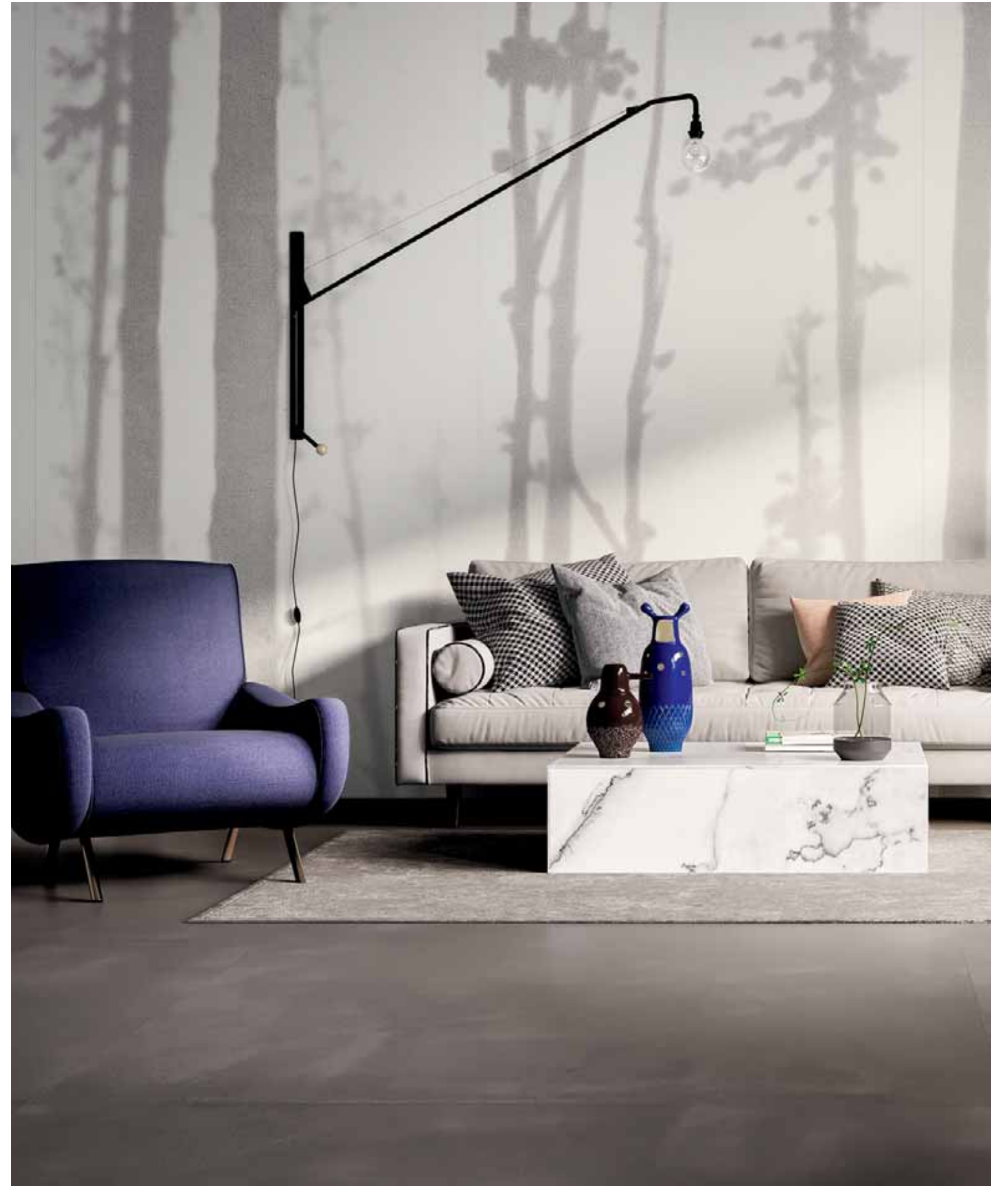
POTTERY



COBALT









90 RES ART_CONCRETE EFFECT

AVIO



91 RES ART_CONCRETE EFFECT

ASH

res art

92 RES ART_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



160x160
62,99"x62,99"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

• **160x320** . 62,99"x125,98"
RES023

120x278 . 47,24"x109,45"
RES217

160x160 . 62,99"x62,99"
RES066

120x120 . 47,24"x47,24"
RES178

60x120 . 23,62"x47,24"
RES192

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
RES006

40x80 . 15,75"x31,50"
RES011

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"

listello
RES259

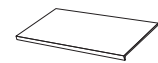
Suggested grout
103 . Moon White



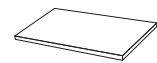
TALC



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES199



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES078



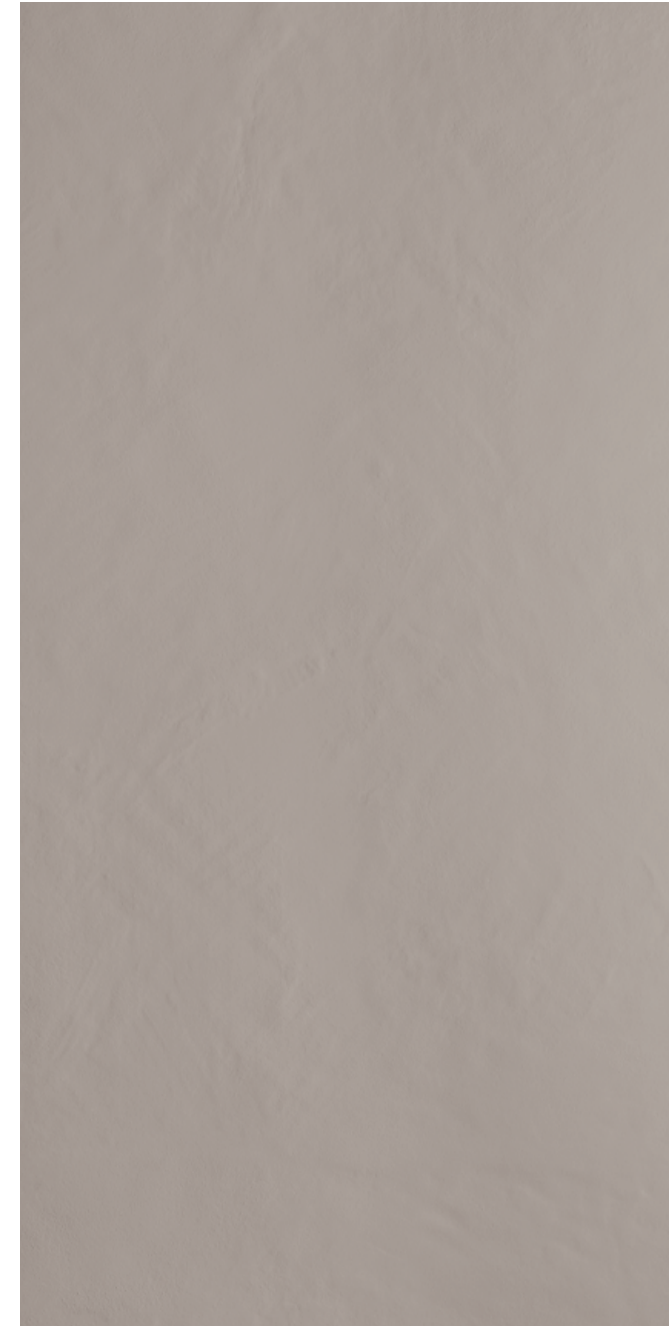
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES085

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
RES092

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
RES097

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
RES102

93 RES ART_CONCRETE EFFECT



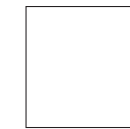
SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



160x160
62,99"x62,99"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

• **160x320** . 62,99"x125,98"
RES024

120x278 . 47,24"x109,45"
RES218

160x160 . 62,99"x62,99"
RES067

120x120 . 47,24"x47,24"
RES179

60x120 . 23,62"x47,24"
RES193

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
RES007

40x80 . 15,75"x31,50"
RES012

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"

listello
RES260

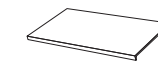
Suggested grout
112 . Medium Grey



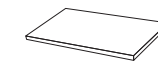
ASH



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES200



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES079



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES086

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
RES093

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
RES098

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
RES103

res art

94 RES ART_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



160x160
62,99"x62,99"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

• **160x320** . 62,99"x125,98"
RES025

120x278 . 47,24"x109,45"
RES219

160x160 . 62,99"x62,99"
RES068

120x120 . 47,24"x47,24"
RES180

60x120 . 23,62"x47,24"
RES194

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
RES008

40x80 . 15,75"x31,50"
RES013

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES261

Suggested grout
119 . London Grey



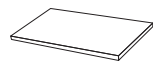
POWDER



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES201



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES080

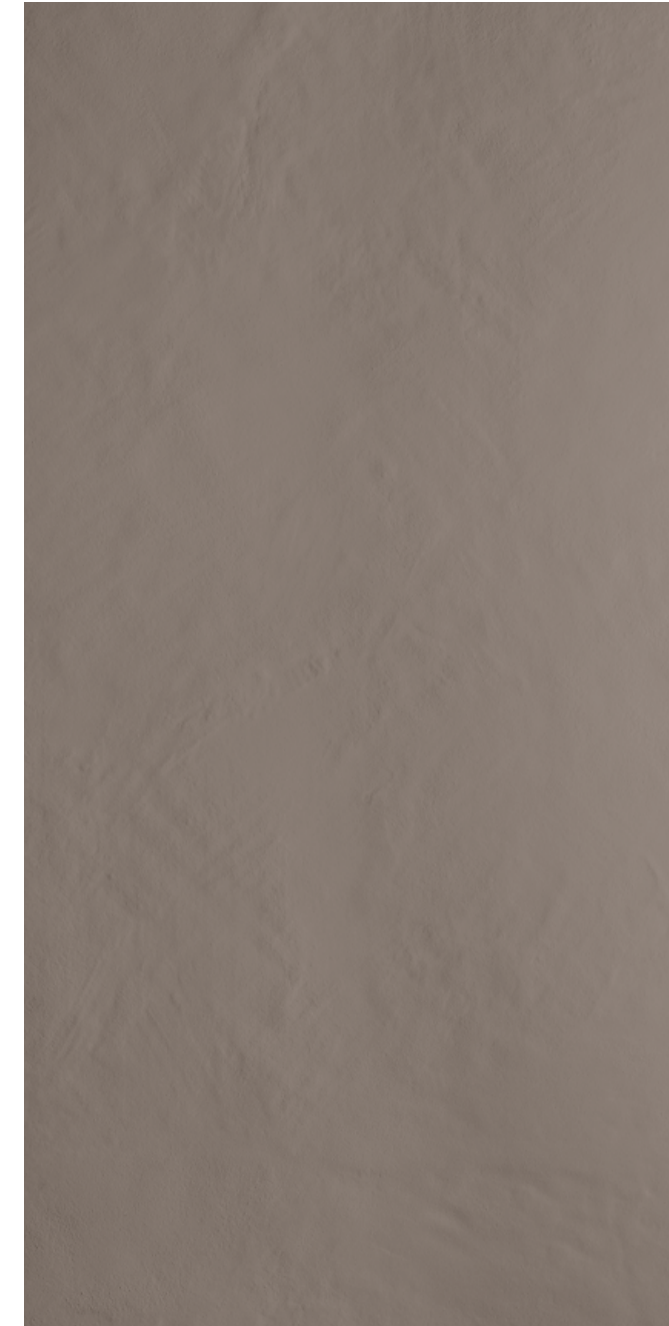


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES087

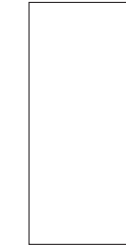
10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
RES094

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
RES099

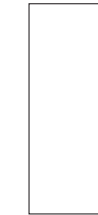
10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
RES104



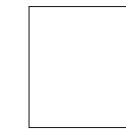
SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



160x160
62,99"x62,99"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

• **160x320** . 62,99"x125,98"
RES026

120x278 . 47,24"x109,45"
RES220

160x160 . 62,99"x62,99"
RES069

120x120 . 47,24"x47,24"
RES181

60x120 . 23,62"x47,24"
RES195

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
RES009

40x80 . 15,75"x31,50"
RES014

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES262

Suggested grout
113 . Cement Grey



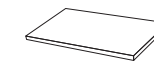
MUD



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES202



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES081



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES088

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
RES095

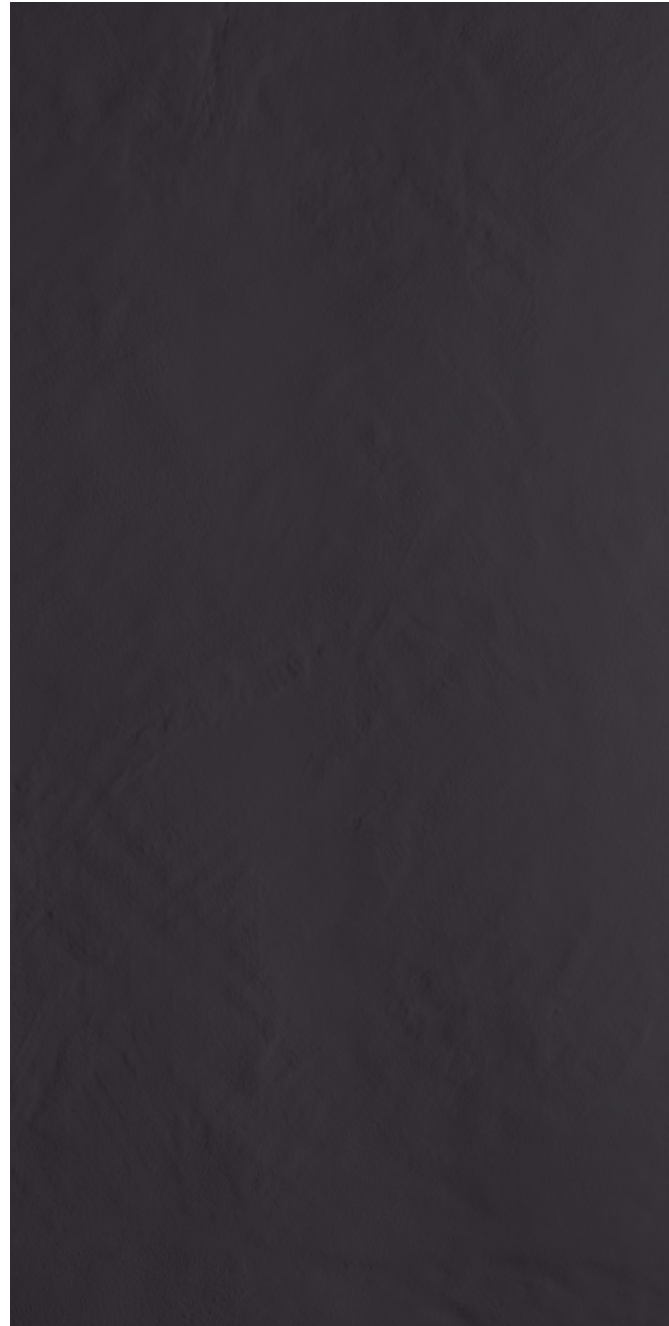
10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
RES100

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
RES105

95 RES ART_CONCRETE EFFECT

res art

96 RES ART_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



160x160
62,99"x62,99"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

• **160x320** . 62,99"x125,98"
RES027

120x278 . 47,24"x109,45"
RES221

160x160 . 62,99"x62,99"
RES070

120x120 . 47,24"x47,24"
RES182

60x120 . 23,62"x47,24"
RES196

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
RES010

40x80 . 15,75"x31,50"
RES015

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES263

Suggested grout
120 . Black



LAVA



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES203



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES082



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES089

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
RES096

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
RES101

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
RES106

97 RES ART_CONCRETE EFFECT



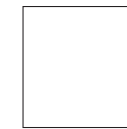
SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



160x160
62,99"x62,99"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

• **160x320** . 62,99"x125,98"
RES242

120x278 . 47,24"x109,45"
RES238

160x160 . 62,99"x62,99"
RES246

120x120 . 47,24"x47,24"
RES232

60x120 . 23,62"x47,24"
RES234

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES266

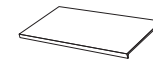
Suggested grout
115 . River Grey



OLIVE



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES248



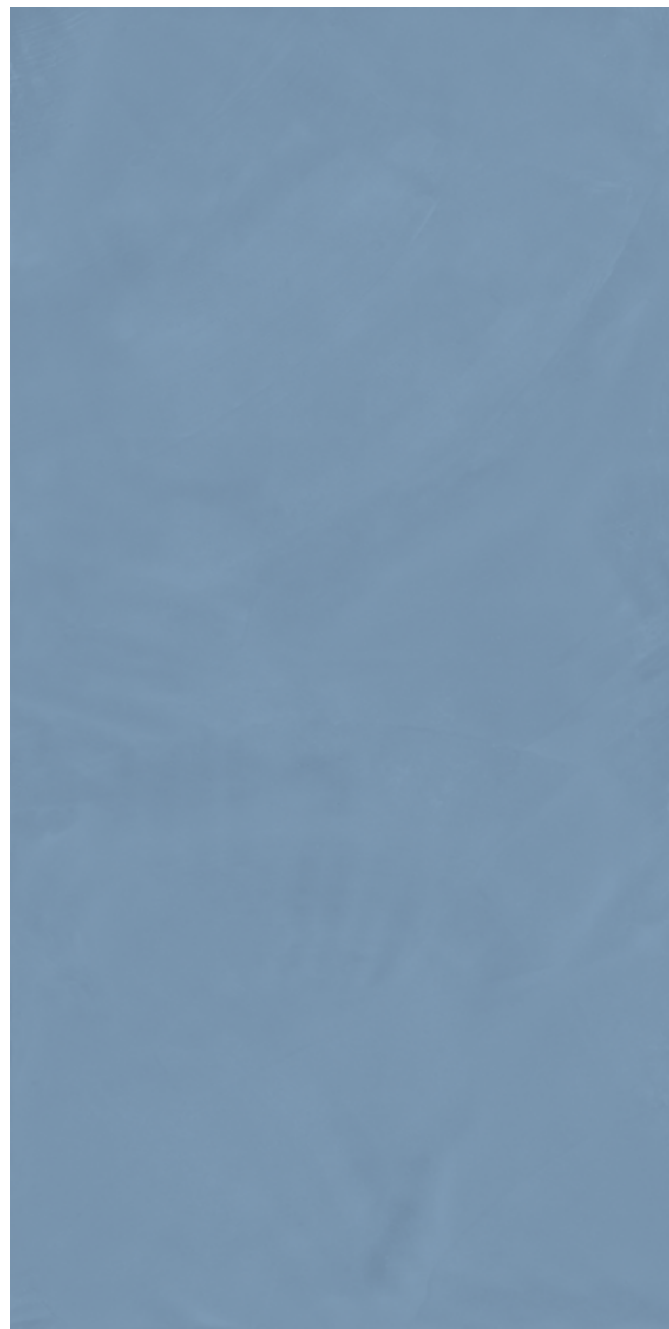
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES250



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES252

res art

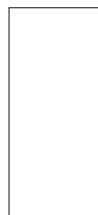
98 RES ART_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



160x160
62,99"x62,99"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

- **160x320** . 62,99"x125,98"
RES243

120x278 . 47,24"x109,45"
RES239

160x160 . 62,99"x62,99"
RES247

120x120 . 47,24"x47,24"
RES233

60x120 . 23,62"x47,24"
RES235

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"

listello
RES267

Suggested grout
170 . Crocus Blue

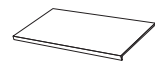


AVIO



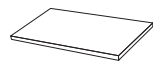
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

RES249



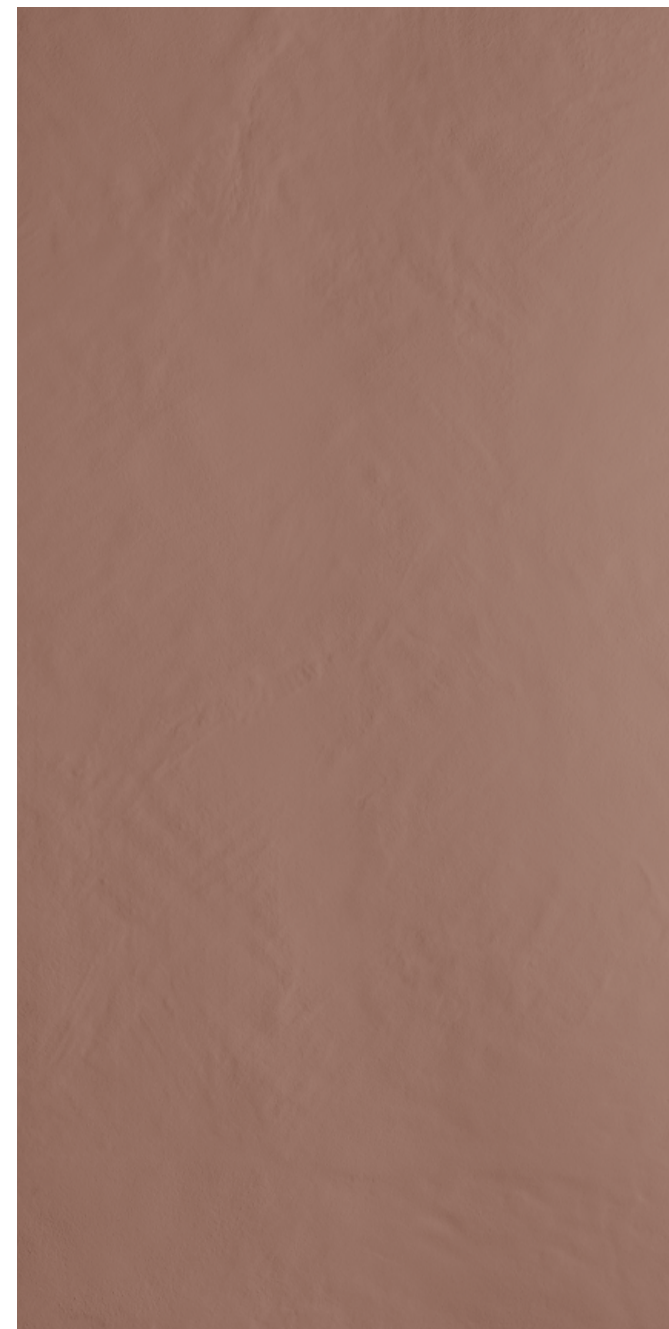
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

RES251



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

RES253



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



160x160
62,99"x62,99"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

- **160x320** . 62,99"x125,98"
RES028

120x278 . 47,24"x109,45"
RES222

160x160 . 62,99"x62,99"
RES128

120x120 . 47,24"x47,24"
RES183

60x120 . 23,62"x47,24"
RES197

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"

listello
RES264

Suggested grout
134 . Silk

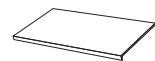


POTTERY



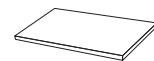
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

RES204



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

RES206



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

RES207

99 RES ART_CONCRETE EFFECT

res art

100 RES ART_CONCRETE EFFECT



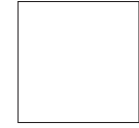
SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



160x160
62,99"x62,99"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

• **160x320** . 62,99"x125,98"
RES029

120x278 . 47,24"x109,45"
RES223

160x160 . 62,99"x62,99"
RES129

120x120 . 47,24"x47,24"
RES184

60x120 . 23,62"x47,24"
RES198

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

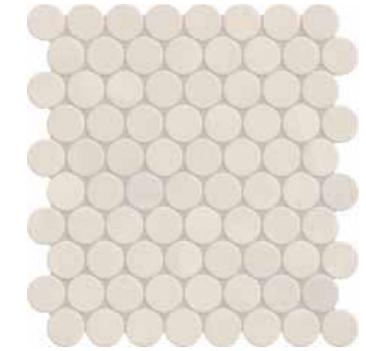


6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES265

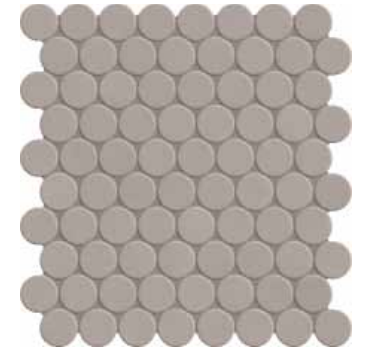
Suggested grout
174 . Tornado



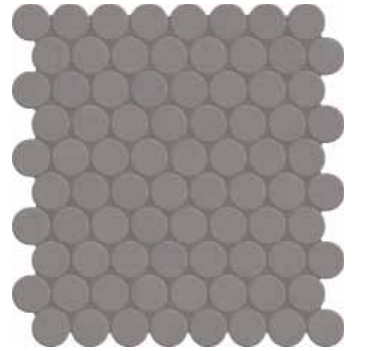
MOSAICO BALL



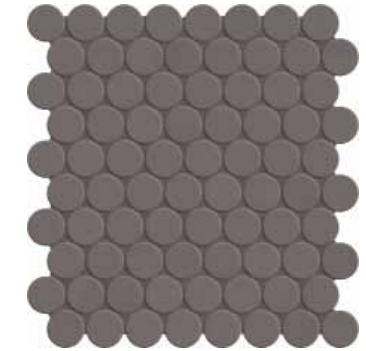
TALC
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES171



ASH
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES172



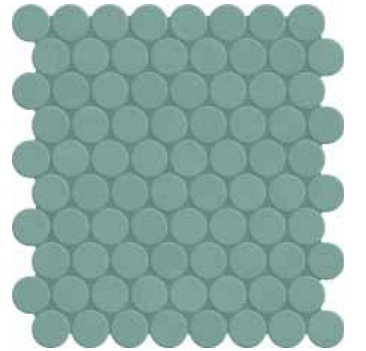
POWDER
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES173



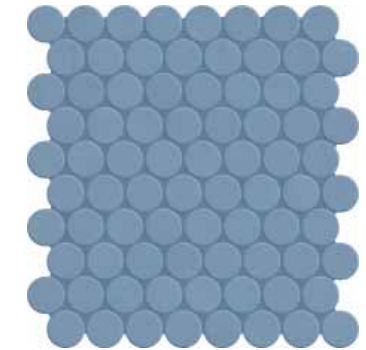
MUD
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES174



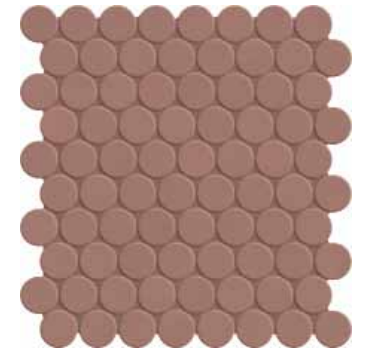
LAVA
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES175



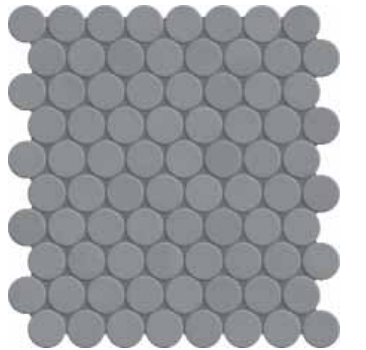
OLIVE
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES254



AVIO
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES255



POTTERY
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES176

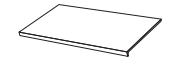


COBALT
6,5 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES177

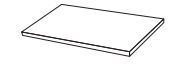
COBALT



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES205



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES208



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES209

101 RES ART_CONCRETE EFFECT

res art

LISTELLO

Il listello Res Art si abbina armoniosamente con le superfici Keynote attraverso l'accostamento di colori differenti delle 2 collezioni secondo schemi di posa variabili. | The Res Art strips pair perfectly with Keynote, with the different colours from the two collections put together in a variety of arrangements to stunning effect. | Le listel Rex Art se combine harmonieusement avec les surfaces Keynote grâce à la combinaison de différentes couleurs des 2 collections selon des schémas de pose variables. | Die Leiste Res Art passt durch die Kombination mit verschiedenen Farben der 2 Kollektionen entsprechend der variablen Verlegemuster auf harmonische Weise zu den Oberflächen Keynote.

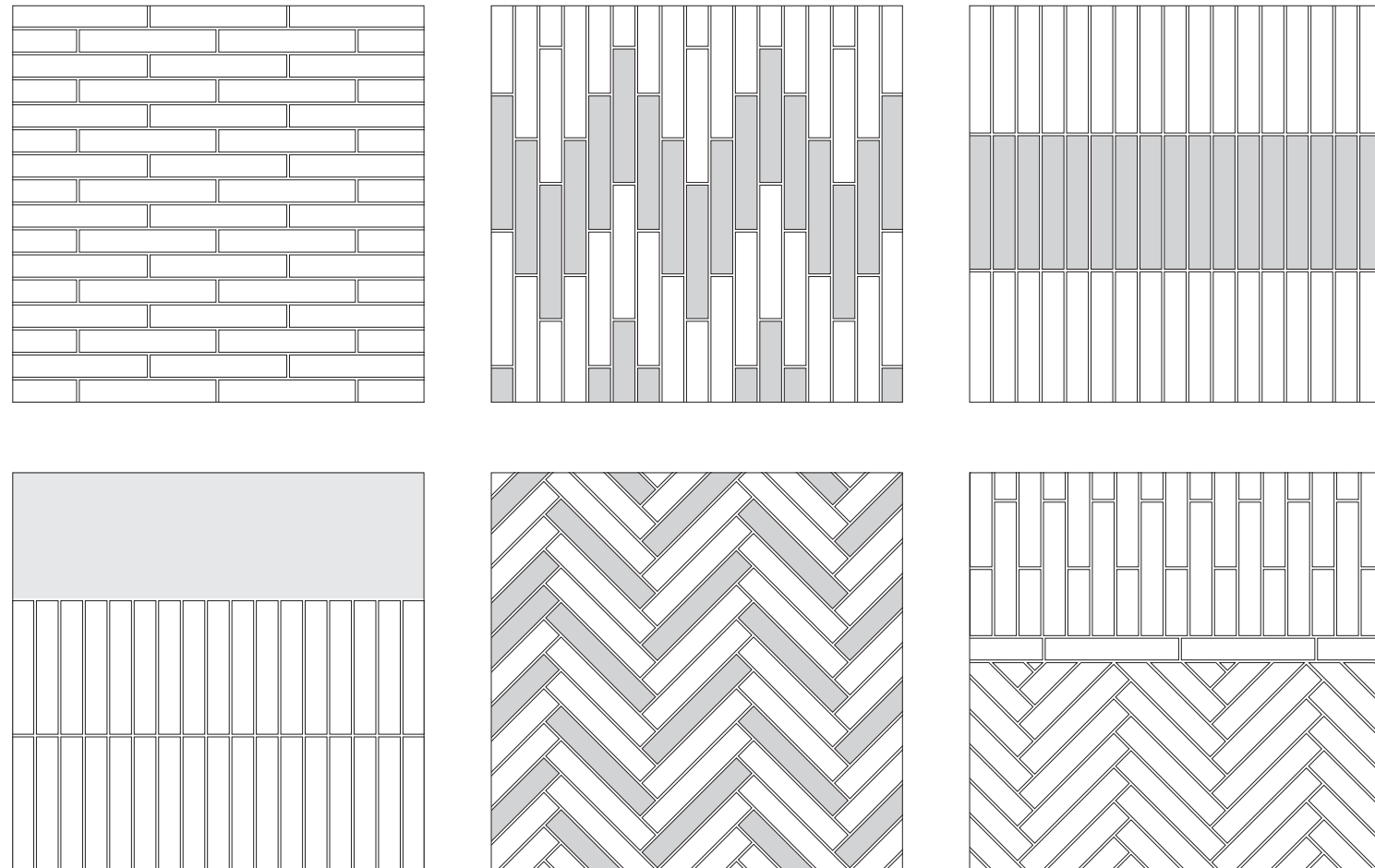
Abbinamenti consigliati | Suggested mix and match | Assortiments conseillés | Empfohlene Kombinationen

KEYNOTE COLORS



PEARL AMBER COCOA ARCTIC COOL GREY TITANIUM

Alcuni suggerimenti di posa | Laying suggestions | Quelques conseils de pose | Einige Empfehlungen zur Verlegung



102 RES ART_CONCRETE EFFECT



103 RES ART_CONCRETE EFFECT



action

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS



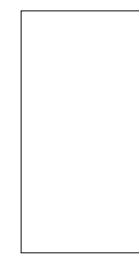
6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifié
Natural Rektifiziert

TECH INFO

--	--	--	--	--	--



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades
** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



LIGHT



DARK



106 ACTION_CONCRETE EFFECT

LIGHT



107 ACTION_CONCRETE EFFECT

PAINT LIGHT WHITE



108 ACTION_CONCRETE_EFFECT

109 ACTION_CONCRETE_EFFECT

action

REGISTERED DESIGN

110 ACTION_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

• **160x320** . 62,99"x125,98"
ACT049

120x278 . 47,24"x109,45"
ACT066

120x120 . 47,24"x47,24"
ACT014

60x120 . 23,62"x47,24"
ACT063



PAINT LIGHT WHITE

6,5 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro
ACT018

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
137 . Caribbean



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ACT009



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
ACT010



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
ACT016

LAYING EXAMPLE



111 ACTION_CONCRETE EFFECT

action

REGISTERED DESIGN

112 ACTION_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

• **160x320** . 62,99"x125,98"
ACT051

120x278 . 47,24"x109,45"
ACT067

120x120 . 47,24"x47,24"
ACT004

60x120 . 23,62"x47,24"
ACT062



PAINT DARK WHITE

6,5 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
deco
ACT008

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
116 . Musk Grey



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ACT019



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
ACT020



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
ACT006

LAYING EXAMPLE



113 ACTION_CONCRETE EFFECT



Effetto Pietra & Marmo
Effet Pierre et Marbre
Stein & Marmor-Effek

stone & marble effect

116	Infinito 2.0
224	Keynote
242	Reframe
252	Shards
270	Planeto
298	Stone Icons
310	Spaces



infinito 2.0

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
 Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL
 Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

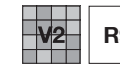
SURFACES

Glossy / Honed / Natural_Rettificato
 Glossy / Honed / Natural_Rectified
 Poli / Mat / Naturel_Rectifié
 Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert

TECH INFO



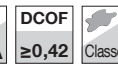
Glossy / Honed



Natural



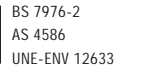
A



DCOF
≥0,42

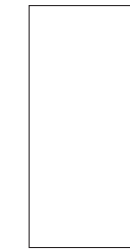


Classe 5



BS 7976-2
AS 4586
UNE-ENV 12633

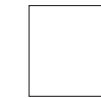
La superficie HONED è una finitura di nuova concezione che risulta più opaca rispetto alla versione Glossy. Le differenze di lucentezza ed eventuali disomogeneità di aspetto sono quindi da considerare caratteristiche intrinseche di questa superficie. | The HONED surface is a new finish that gives a more matt effect than the Glossy version. Any differences in shine and appearance are therefore a natural feature of this surface finish.



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades
 ** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



CARRARA C

STATUARIO EXTRA

STATUARIO

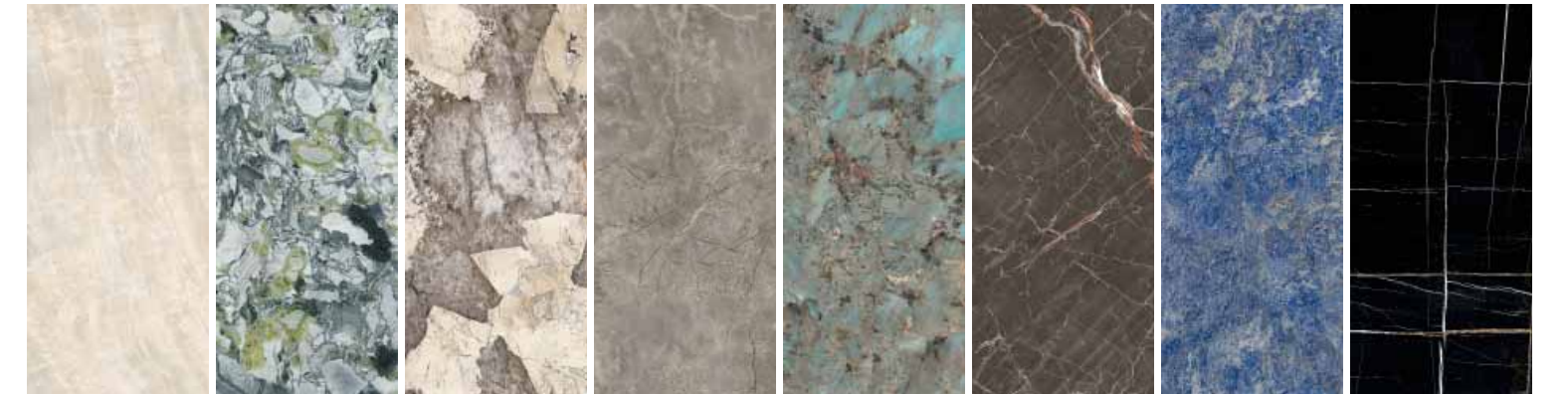
LINCOLN

CALACATTA WHITE

CALACATTA LIGHT

CALACATTA GOLD

CAPRAIA



ONICE WHITE

WHITE BEAUTY

PATAGONIA

FIOR DI BOSCO

AMAZZONITE

OMBRA DI CARAVAGGIO

SODALITE BLUE

SAHARA NOIR

118 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

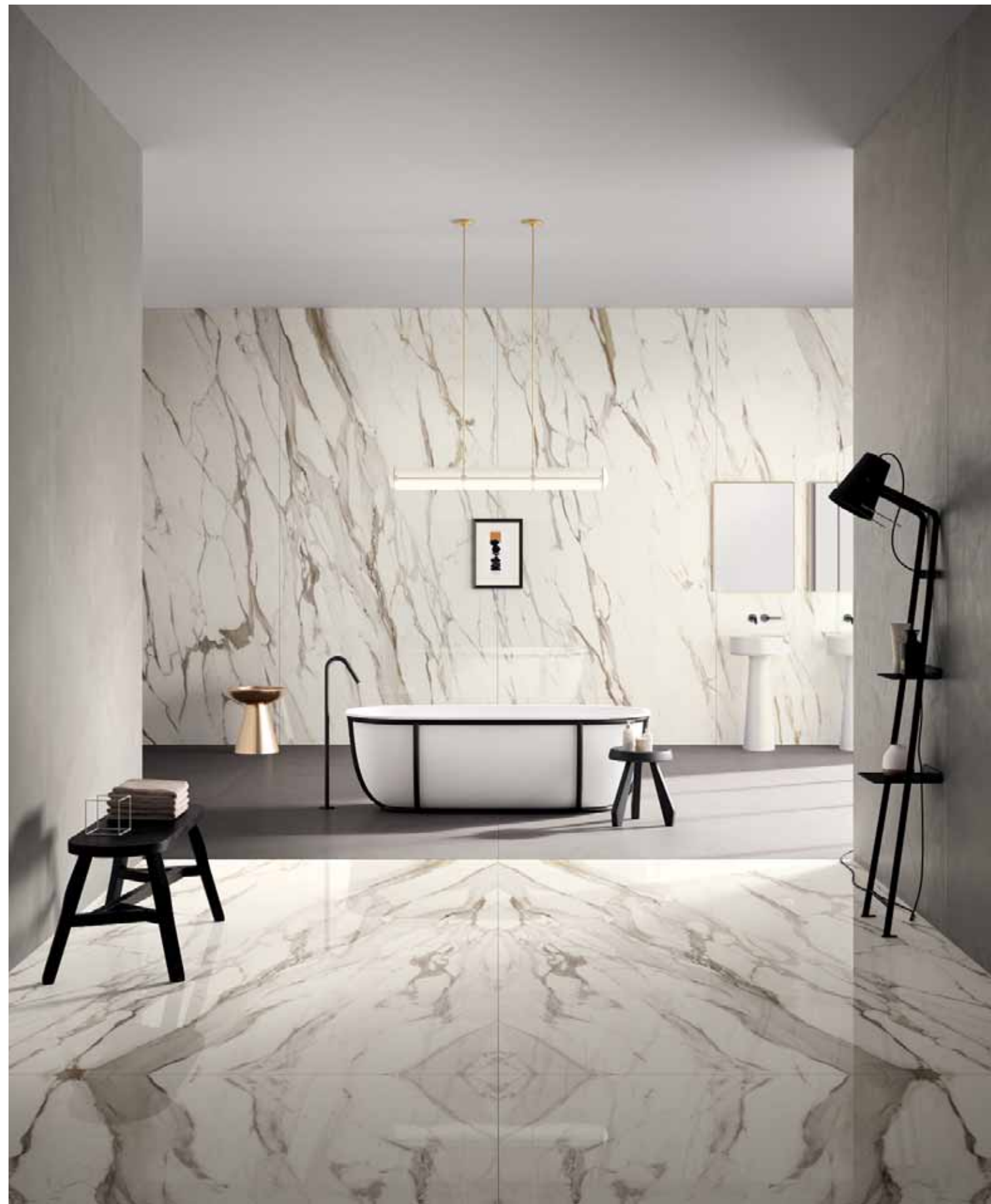


119 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT













ONICE WHITE

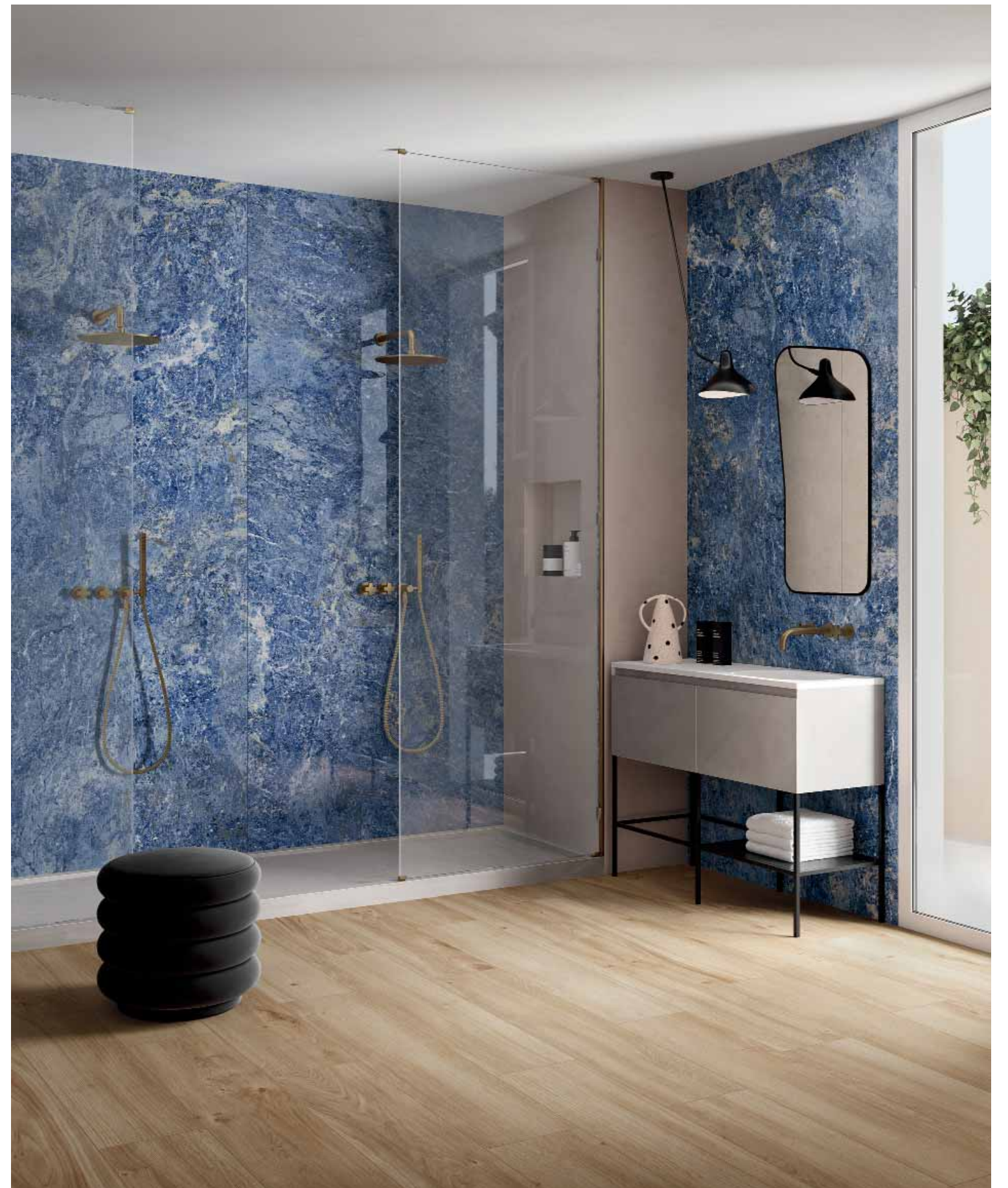


FIOR DI BOSCO

132 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



PATAGONIA



133 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

SODALITE BLUE



134 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

135 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



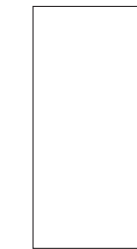
infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

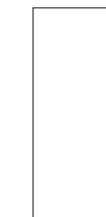


CARRARA C

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1096

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1138

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1099

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1101

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1095

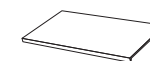
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1137

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich



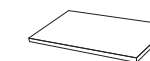
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF1103 glossy
INF1102 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF1106 glossy
INF1104 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF1107 glossy
INF1105 honed

Suggested grout
103 . Moon White



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CARRARA C

138 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

139 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Carrara C" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Carrara C" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Carrara C" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Carrara C" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



140 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

141 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

CARRARA C

Nel formato 160x320 il "Carrara C." è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Carrara C." is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Carrara C." est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des

veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Carrara C." in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1042

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1165

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1056

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1058

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1041

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1164

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
103 . Moon White



STATUARIO EXTRA



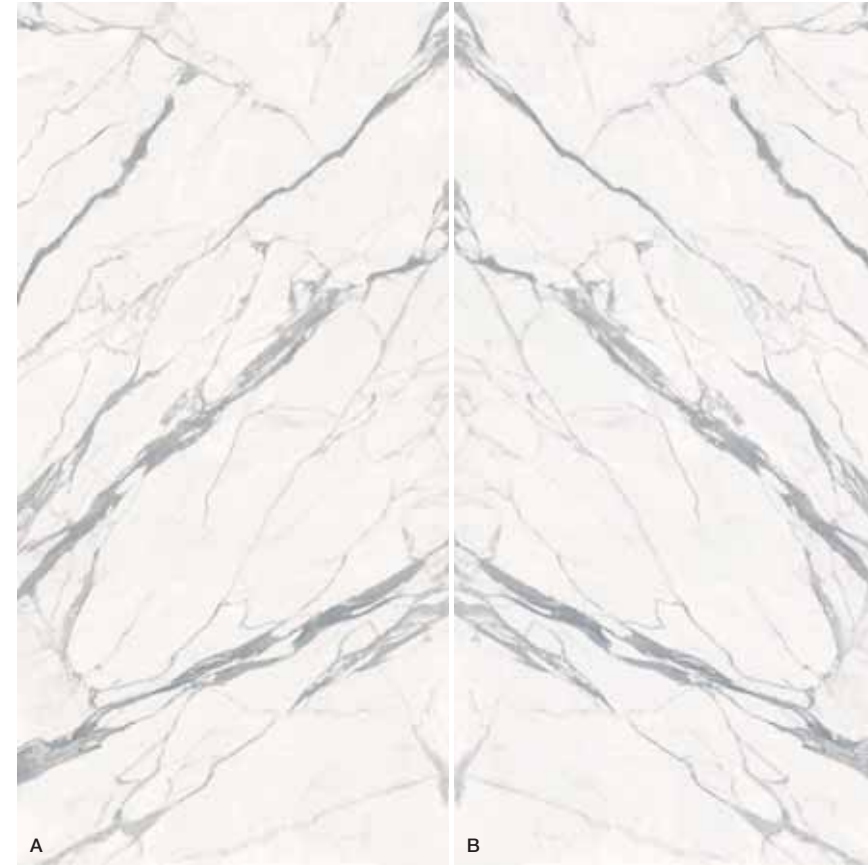
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1060 glossy
INF1059 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1062 glossy
INF1061 honed

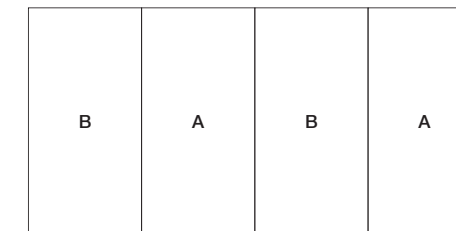
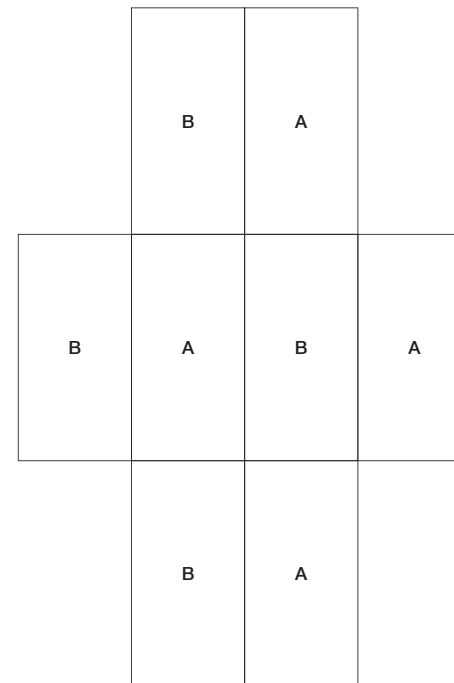


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1064 glossy
INF1063 honed



STATUARIO EXTRA

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Extra Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Statuario Extra Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Statuario Extra Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Statuario Extra Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



144 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

145 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

STATUARIO EXTRA

Nel formato 120x278 lo "Statuario Extra" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Statuario Extra" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Statuario Extra" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Statuario Extra" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



146 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

147 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

STATUARIO EXTRA

Nel formato 160x320 lo "Statuario Extra" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Statuario Extra" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Statuario Extra" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Statuario Extra" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

148 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF749

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1156

120x120 . 47,24"x47,24"
INF726

60x120 . 23,62"x47,24"
INF864

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF748

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1155

Natural_Rettificato
Natural_Rectified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
INF724

60x120 . 23,62"x47,24"
INF866

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
103 . Moon White



STATUARIO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF765 glossy
INF764 honed
INF763 natural



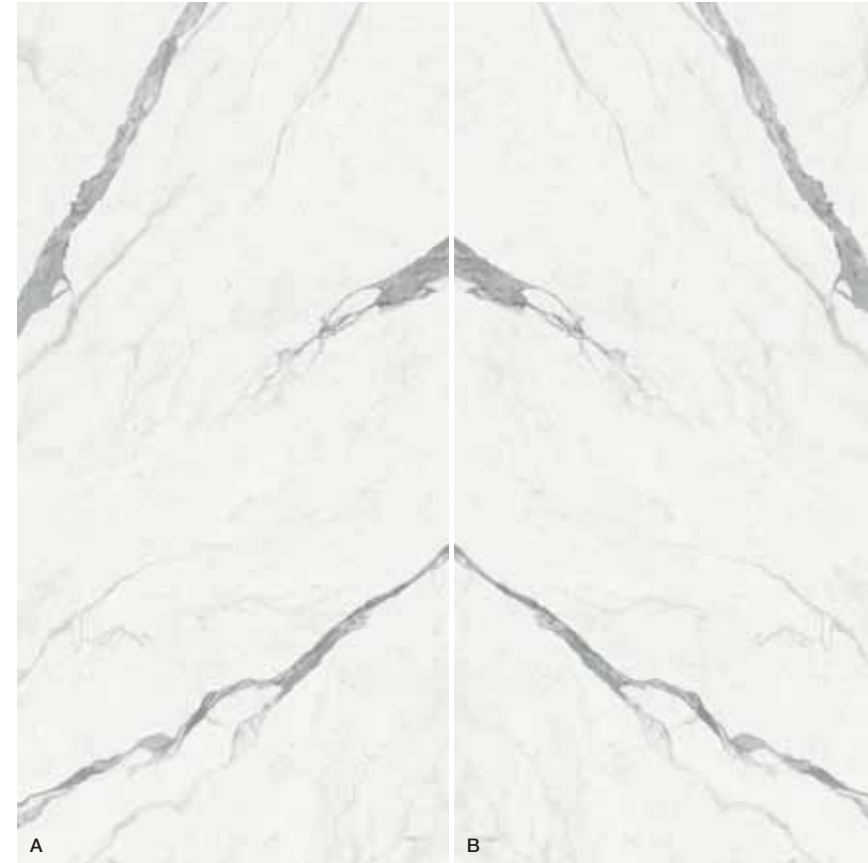
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF768 glossy
INF767 honed
INF766 natural



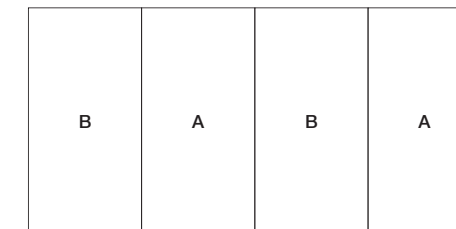
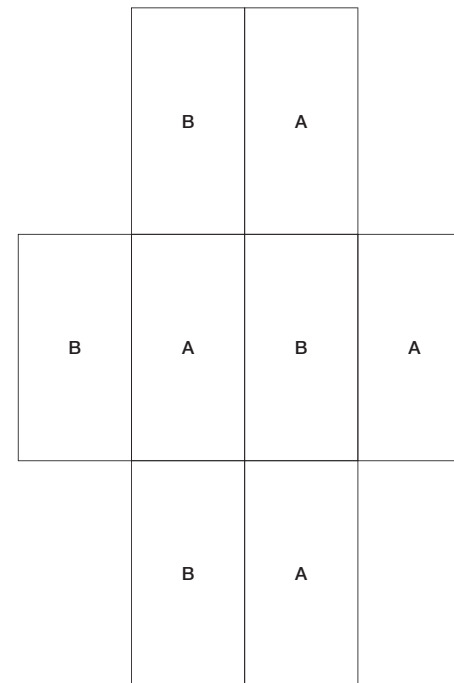
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF771 glossy
INF770 honed
INF769 natural



STATUARIO

LAYING EXAMPLE



BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF758

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF756

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF759

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF757

La grafica dello Statuario Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Statuario Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Statuario Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Statuario Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung.

149 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

150 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



STATUARIO

151 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 lo "Statuario" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Statuario" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Statuario" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Statuario" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

152 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



STATUARIO

Nel formato 160x320 lo "Statuario" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Statuario" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Statuario" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la

continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Statuario" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

153 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

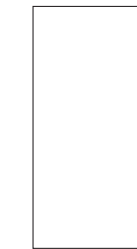


infinito 2.0



LINCOLN

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF467

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1153

120x120 . 47,24"x47,24"
INF300

60x120 . 23,62"x47,24"
INF824

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF466

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1152

Natural_Rettificato
Natural_Rectified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

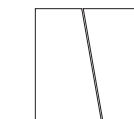
120x120 . 47,24"x47,24"
INF301

60x120 . 23,62"x47,24"
INF823

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Decorì abbinabili
Coordinated decorations
Décors à assortir
Passende Dekore

match

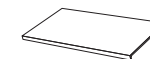


Suggested grout
103 . Moon White



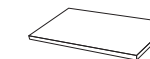
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF318 glossy
INF594 honed
INF319 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF596 glossy
INF595 honed
INF320 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF598 glossy
INF597 honed
INF321 natural

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

156 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



LINCOLN

157 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Lincoln" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Lincoln" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Lincoln" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la

sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Lincoln" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

158 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



LINCOLN

Nel formato 160x320 il "Lincoln" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Lincoln" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Lincoln" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité

des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Lincoln" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

159 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

infinito 2.0

160 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF416

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1183

120x120 . 47,24"x47,24"
INF410

60x120 . 23,62"x47,24"
INF818

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF415

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1182

Natural_Rettificato
Natural_Rectified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
INF408

60x120 . 23,62"x47,24"
INF817

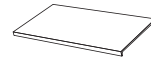
- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
103 . Moon White



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF698 glossy
INF697 honed
INF589 natural



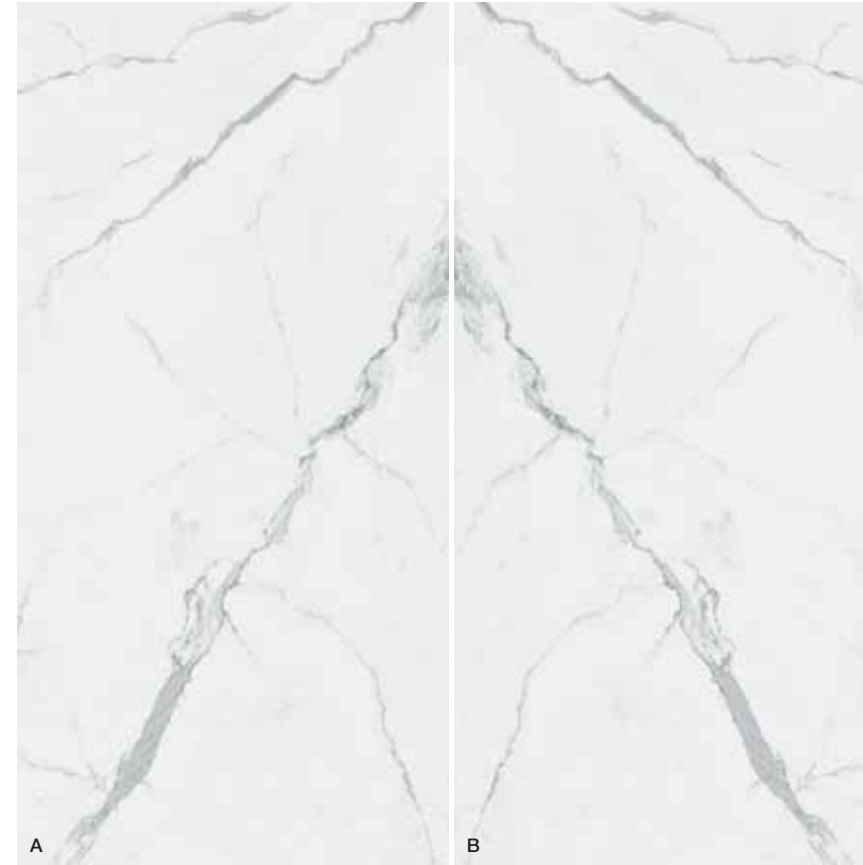
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF591 glossy
INF255 honed
INF590 natural



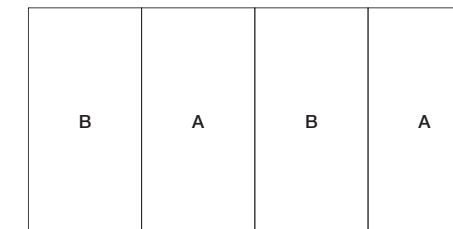
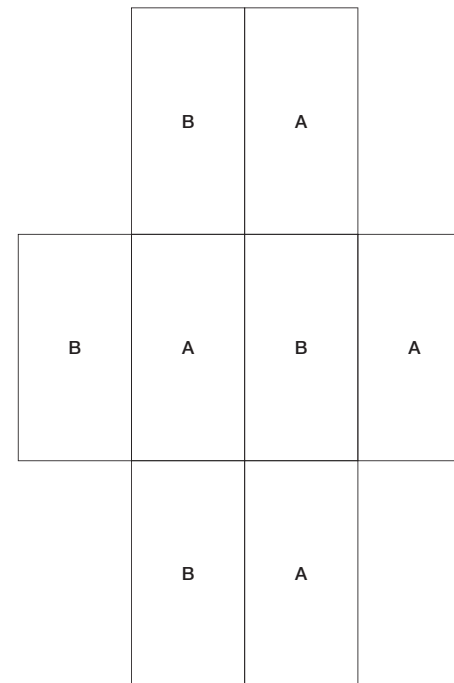
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF593 glossy
INF256 honed
INF592 natural



CALACATTA WHITE

LAYING EXAMPLE



BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF358

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF421

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF360

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF422

La grafica del Calacatta White Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Calacatta White Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Calacatta White Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Calacatta White Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung.

161 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

162 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



CALACATTA WHITE

163 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Calacatta White" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta White" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta White" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation

de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta White" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



CALACATTA WHITE

Nel formato 160x320 il "Calacatta White" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta White" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta White" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta White" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1300

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1281

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1285

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1299

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1280

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
103 . Moon White



CALACATTA LIGHT



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF1312 glossy
INF1311 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF1315 glossy
INF1314 honed



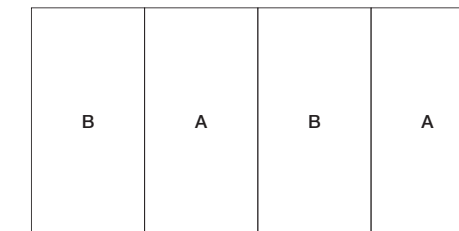
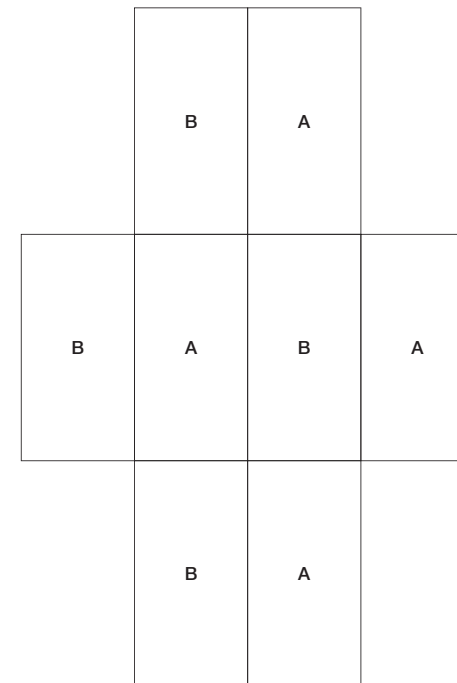
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF1318 glossy
INF1317 honed



CALACATTA LIGHT

LAYING EXAMPLE



BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1305

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1303

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1306

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1304

La grafica del Calacatta Light Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Calacatta Light Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Calacatta Light Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Calacatta Light Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

168 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



CALACATTA LIGHT

169 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Calacatta Light" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Light" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Light" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de

la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Light" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



170 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

171 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

CALACATTA LIGHT

Nel formato 160x320 il "Calacatta Light" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta Light" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta Light" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta Light" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF501

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1174

120x120 . 47,24"x47,24"
INF520

60x120 . 23,62"x47,24"
INF821

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF500

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1173

Natural_Rettificato
Natural_Rectified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
INF519

60x120 . 23,62"x47,24"
INF820

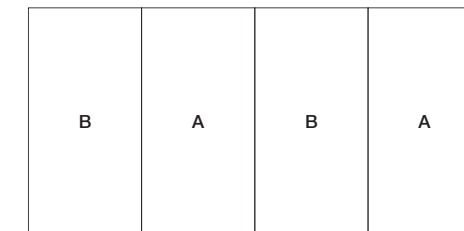
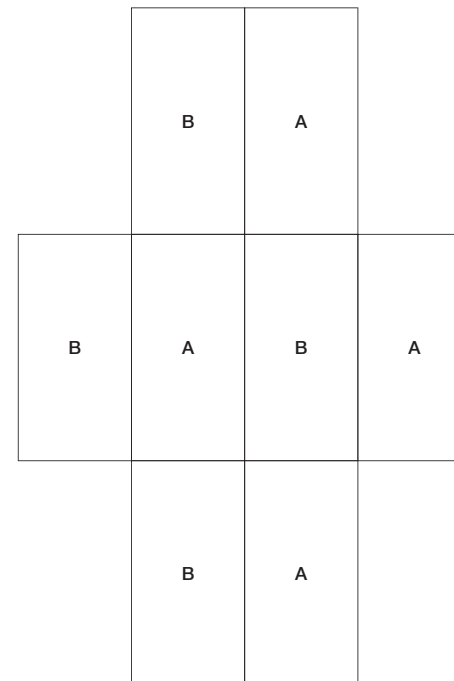
- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
130 . Jasmine



CALACATTA GOLD

LAYING EXAMPLE



BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF506

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF504

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF507

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF505

CALACATTA GOLD



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF610 glossy
INF609 honed
INF608 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF613 glossy
INF612 honed
INF611 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF616 glossy
INF615 honed
INF614 natural

La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA GOLD

174 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

175 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Calacatta Gold" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Gold" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Gold" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de

la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Gold" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



176 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

177 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

CALACATTA GOLD

Nel formato 160x320 il "Calacatta Gold" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta Gold" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta Gold" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta Gold" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



178 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

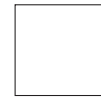
SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1246

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1351

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1614

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1615

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1245

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1484

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
103 . Moon White



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1616 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1617 glossy

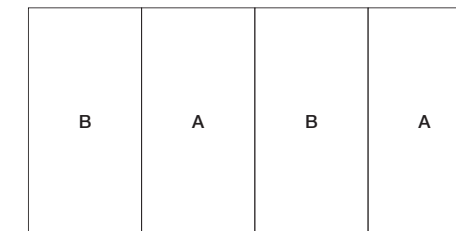
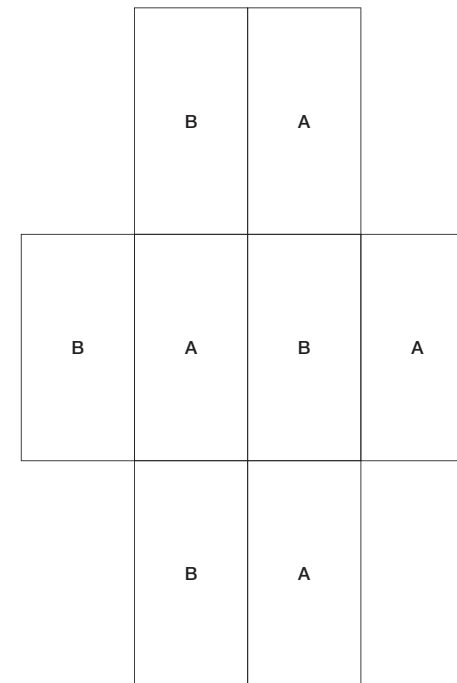


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1618 glossy



CAPRAIA

LAYING EXAMPLE



BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1251

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1249

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1252

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1250

La grafica del Capraia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Capraia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Capraia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Capraia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung.

179 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CAPRAIA

180 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

181 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Capraia" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Capraia" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Capraia" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la

sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Capraia" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



182 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

183 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

CAPRAIA

Nel formato 160x320 il "Capraia" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Capraia" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Capraia" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité

des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Capraia" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

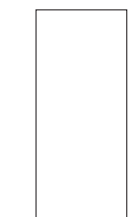


ONICE WHITE

SIZES & SURFACES



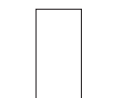
160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1082

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1135

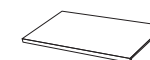
120x120 . 47,24"x47,24"
INF1086

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1087

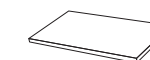
• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1088 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1089 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1090 glossy

Suggested grout
137 . Caribbean



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

186 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



ONICE WHITE



187 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

120x278 Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

REGISTERED DESIGN

188 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



1

ONICE WHITE



2



3

189 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

160x320_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infinito 2.0



WHITE BEAUTY

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1642

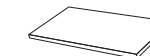
120x120 . 47,24"x47,24"
INF1644



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1645 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1646 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1647 glossy

Suggested grout
103 . Moon White



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

192 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



WHITE BEAUTY

193 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1629



PATAGONIA

Suggested grout
130 . Jasmine



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

REGISTERED DESIGN

196 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



1



2



3



4

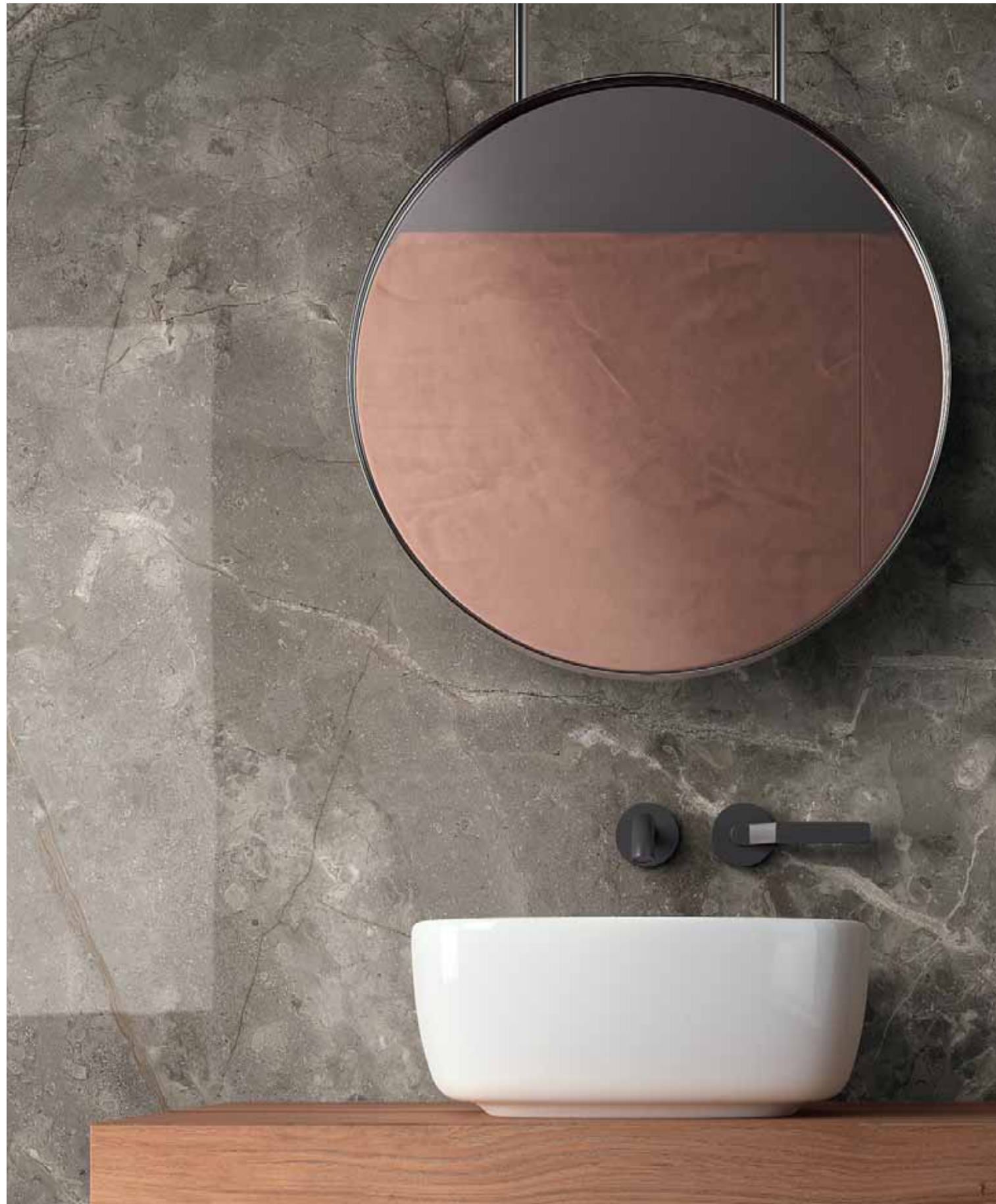


5

PATAGONIA

197 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infinito 2.0



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF552

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1150

120x120 . 47,24"x47,24"
INF546

60x120 . 23,62"x47,24"
INF827

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF551

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1149

Natural_Rettificato
Natural_Rectified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
INF544

60x120 . 23,62"x47,24"
INF826

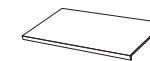
• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

FIOR DI BOSCO



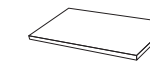
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF601 glossy
INF600 honed
INF599 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF604 glossy
INF603 honed
INF602 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF607 glossy
INF606 honed
INF605 natural

Suggested grout
112 . Medium Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



FIOR DI BOSCO

200 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

201 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Fior di Bosco" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Fior di Bosco" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Fior di Bosco" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande,

la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Fior di Bosco" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

202 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



FIOR DI BOSCO

Nel formato 160x320 il "Fior di Bosco" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Fior di Bosco" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Fior di Bosco" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Fior di Bosco" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

203 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



infinito 2.0



AMAZONITE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1655

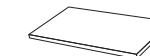
120x120 . 47,24"x47,24"
INF1657



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1658 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1659 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1660 glossy

Suggested grout
115 . River Grey



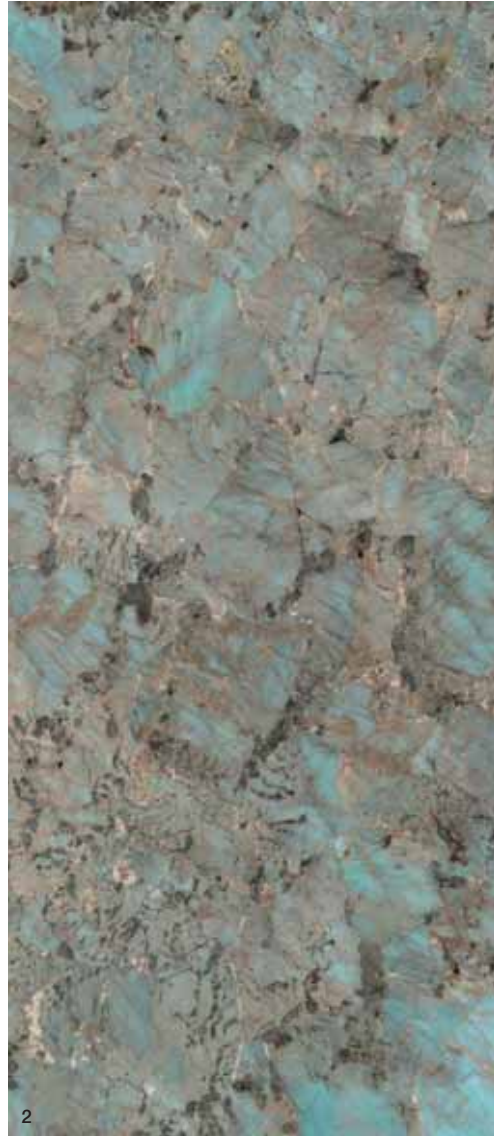
infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

206 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



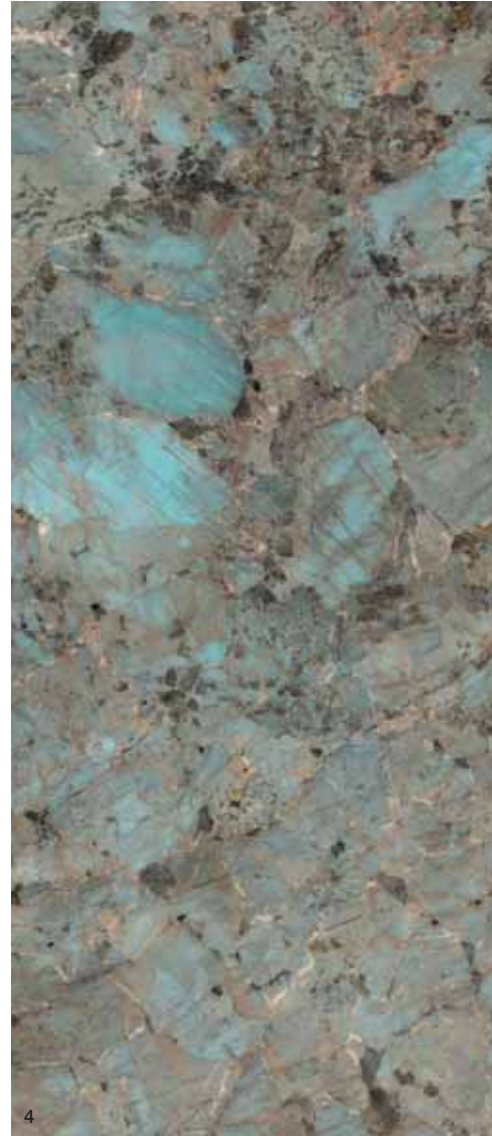
1



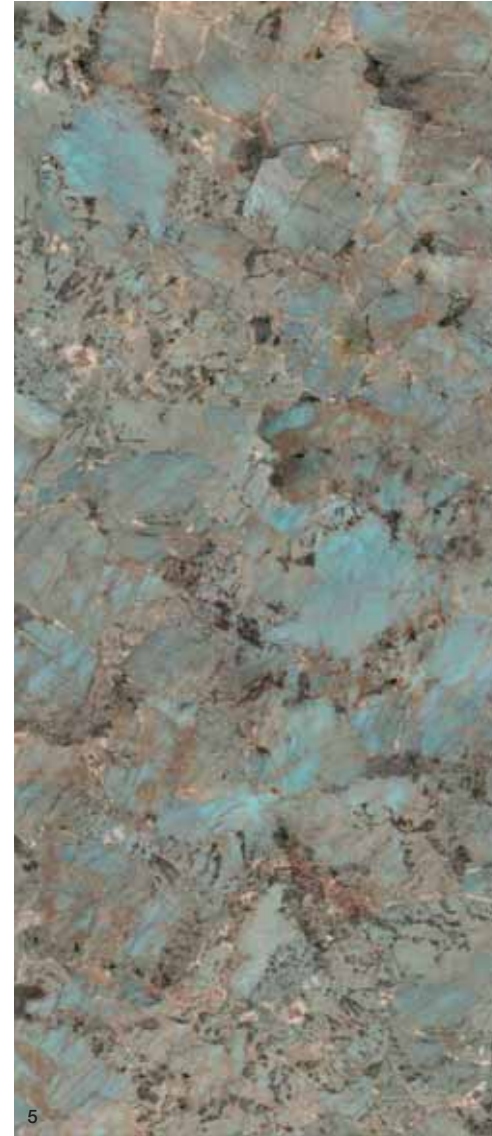
2



3



4



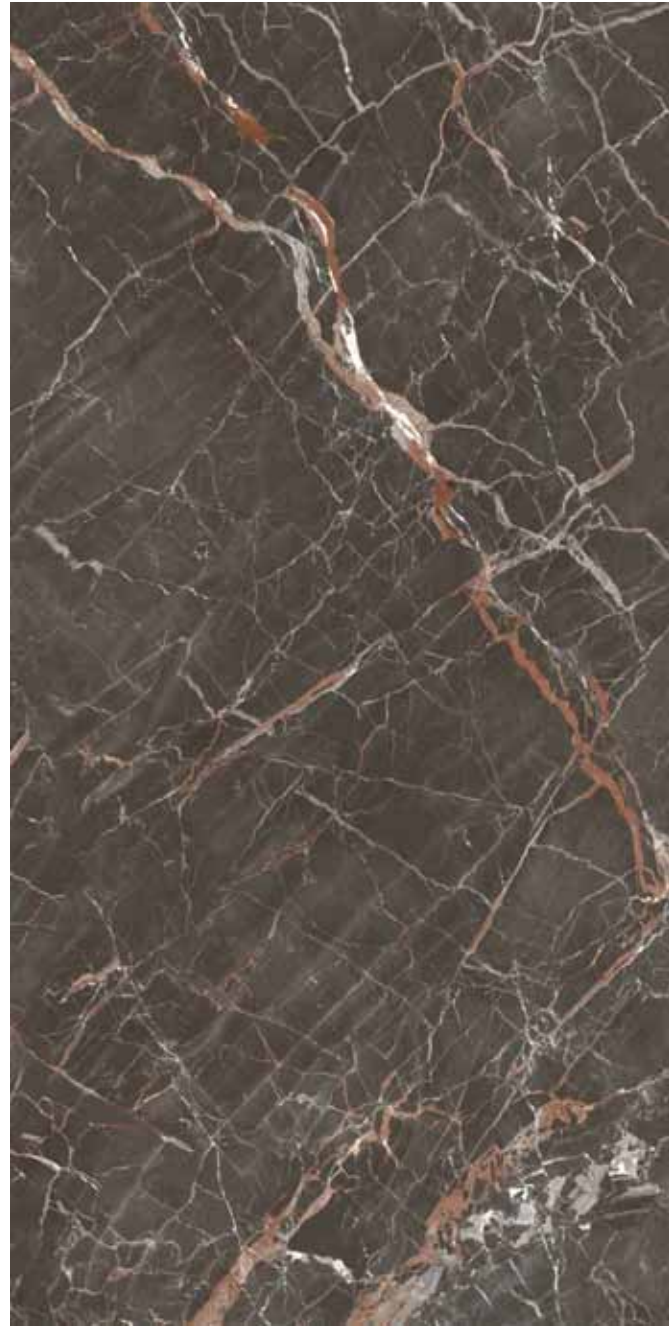
5

AMAZZONITE

207 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

120x278 Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF872

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1141

120x120 . 47,24"x47,24"
INF849

60x120 . 23,62"x47,24"
INF868

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF871

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1140

Natural_Rettificato
Natural_Rectified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

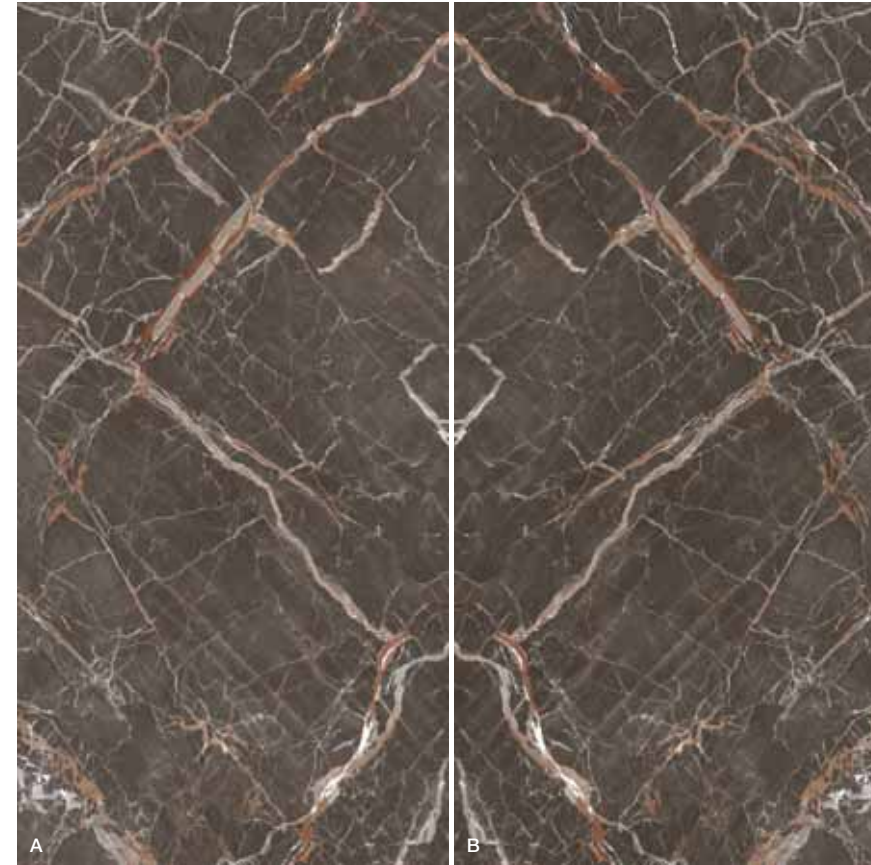
120x120 . 47,24"x47,24"
INF847

60x120 . 23,62"x47,24"
INF869

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

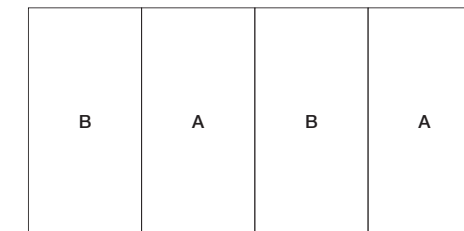
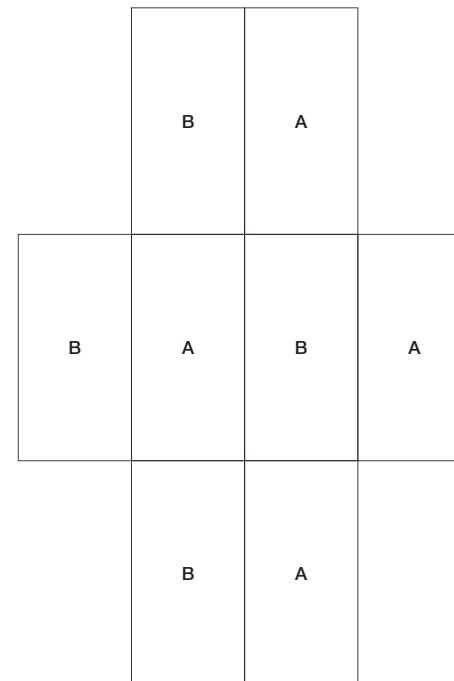
Suggested grout

136 . Mud



OMBRA DI CARAVAGGIO

LAYING EXAMPLE



BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF876

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF875

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF878

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF877

OMBRA DI CARAVAGGIO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF915 glossy
INF914 honed
INF913 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF921 glossy
INF920 honed
INF919 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF924 glossy
INF923 honed
INF922 natural

La grafica dell'Ombra di Caravaggio Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Ombra di Caravaggio Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Ombra di Caravaggio Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coincident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Ombra di Caravaggio Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

210 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



OMBRA DI CARAVAGGIO

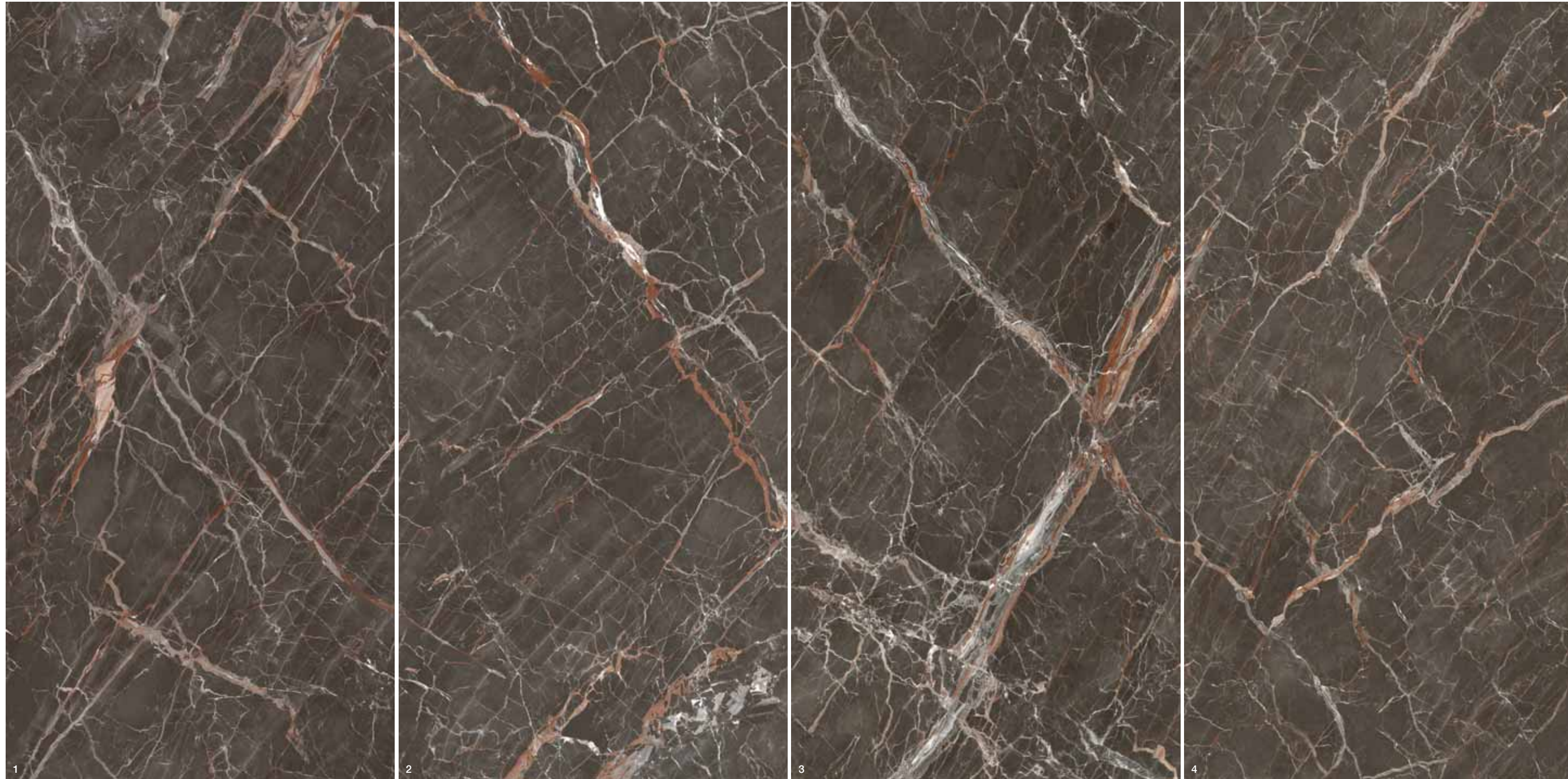
211 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Ombra di Caravaggio” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la

préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Ombra di Caravaggio” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 160x320 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Ombra di Caravaggio” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des

faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Ombra di Caravaggio” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infinito 2.0



SODALITE BLUE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

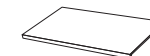
Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1633

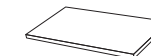
120x120 . 47,24"x47,24"
INF1635



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1636 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1637 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1638 glossy

Suggested grout
172 . Space Blue



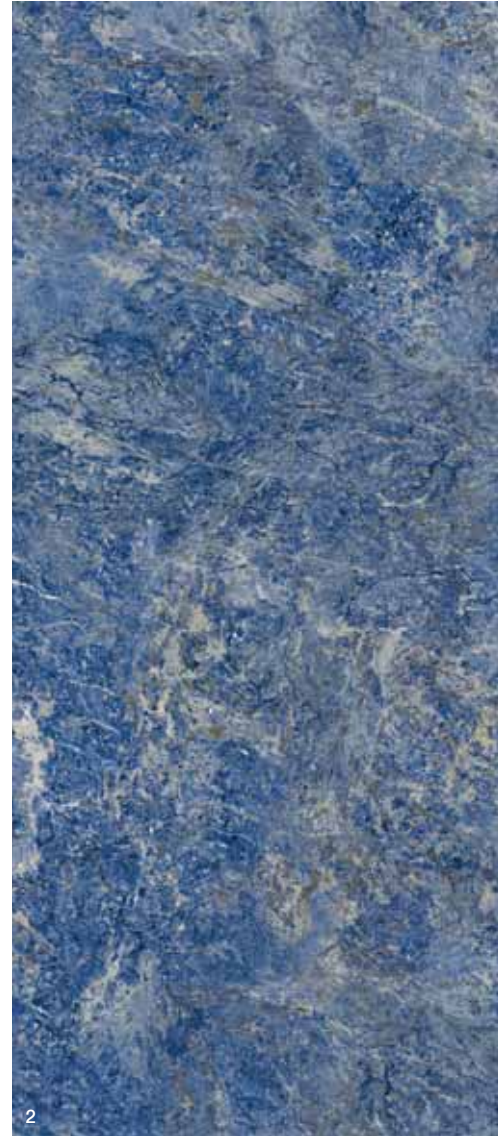
infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

216 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



1



2



3



4



5

SODALITE BLUE

217 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

120x278 Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 65 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

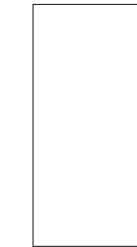


infinito 2.0

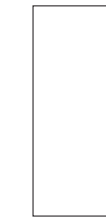


SAHARA NOIR

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Recified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF345

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1133

120x120 . 47,24"x47,24"
INF292

60x120 . 23,62"x47,24"
INF830

Honed_Rettificato
Honed_Recified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF478

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1132

Natural_Rettificato
Natural_Recified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

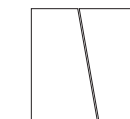
120x120 . 47,24"x47,24"
INF472

60x120 . 23,62"x47,24"
INF829

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Decorì abbinabili
Coordinated decorations
Dècors à assortir
Passende Dekore

match

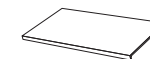


Suggested grout
120 . Black



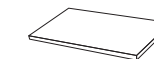
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF314 glossy
INF315 honed
INF584 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF586 glossy
INF316 honed
INF585 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF588 glossy
INF317 honed
INF587 natural

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

220 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT



1



2



3



4



5



6

221 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

SAHARA NOIR

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

La nuova tecnologia adottata da Fondovalle per la produzione delle lastre in 12 mm aumenta considerevolmente lo spessore della materia lavorata meccanicamente per ottenere le finiture Polished / Honed. Queste materie prime conferiscono un aspetto unico alla superficie ed una eccellente durabilità. Per il colore Sahara Noir, possono indurre la formazione di lievi spillature che sono da considerarsi come connaturate al materiale. | The new technology adopted by Fondovalle in its production of 12 mm slabs considerably increases the thickness of material which is processed mechanically to obtain the polished/honed finishes. These raw materials lend the tiles a unique appearance and excellent durability. In the Sahara Noir option, they can cause the formation of light specks of colour, which should be considered a natural feature of the material. | La nouvelle technologie adoptée par Fondovalle pour la production de plaques de 12 mm augmente considérablement l'épaisseur de la matière traitée mécaniquement pour obtenir les finitions polished / Honed. Ces matières premières donnent à la surface un aspect unique et une excellente durabilité. Pour la couleur Sahara Noir, elles peuvent déclencher la formation de légères taches inhérentes au matériau. | Die neue Technologie, die von Fondovalle zur Herstellung von Platten zu 12 mm angewandt wird, erhöht die Stärke des zur Erzielung der polierten / geschliffenen Oberflächen mechanisch bearbeiteten Materials erheblich. Diese Rohstoffe verleihen der Oberfläche ein einzigartiges Aussehen und eine hervorragende Haltbarkeit. Bei der Farbe Sahara Noir können sie zur Bildung von leichten Punkten führen, die als für das Material typisch anzusehen sind.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

222 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

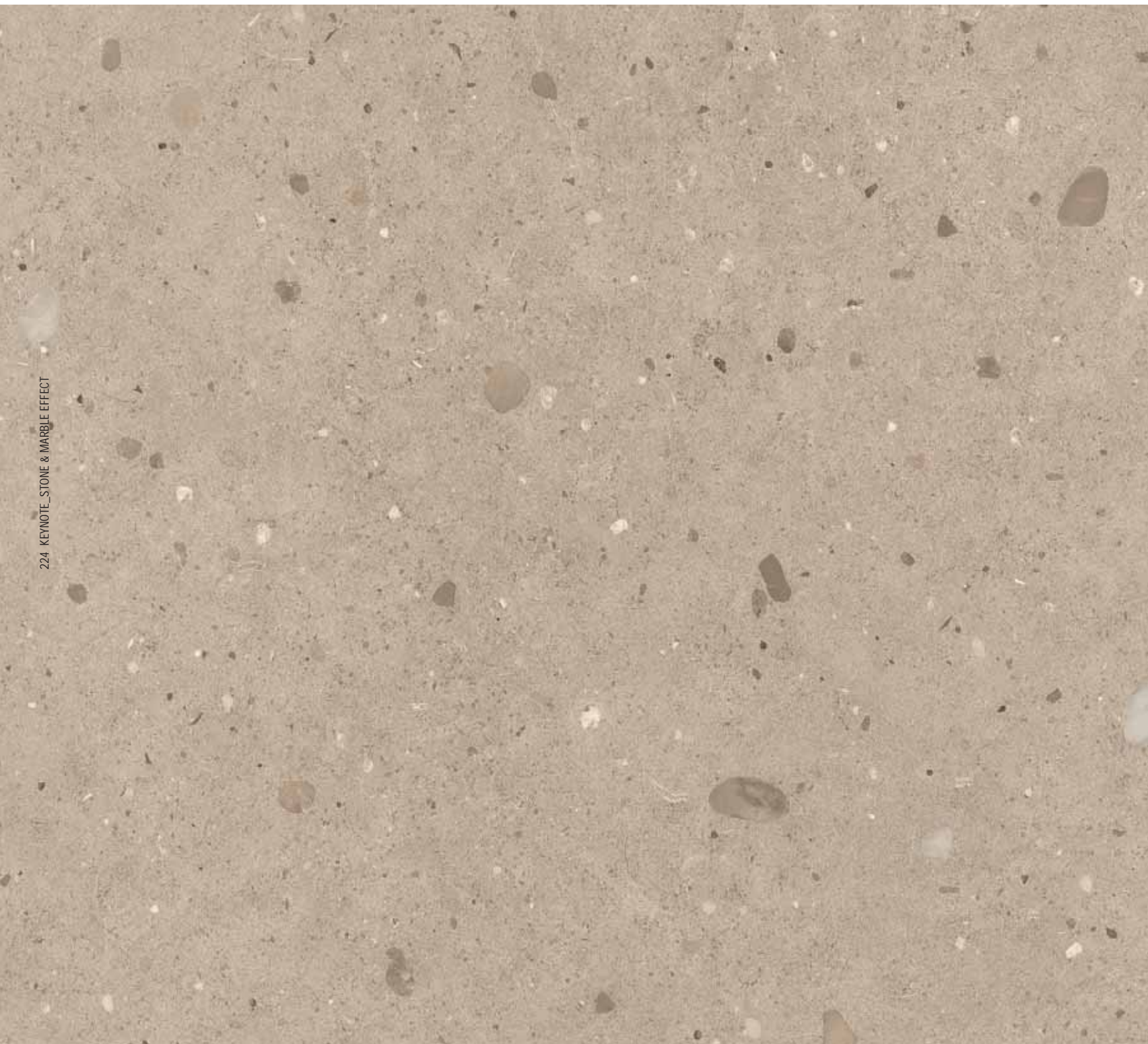


SAHARA NOIR



223 INFINITO 2.0_STONE & MARBLE EFFECT

160x320_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



keynote

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS



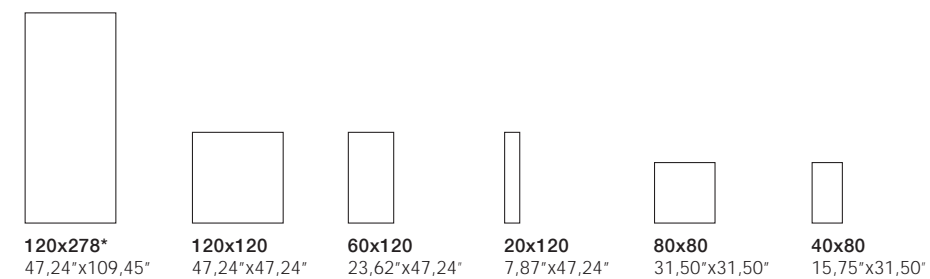
6,5 mm 10 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

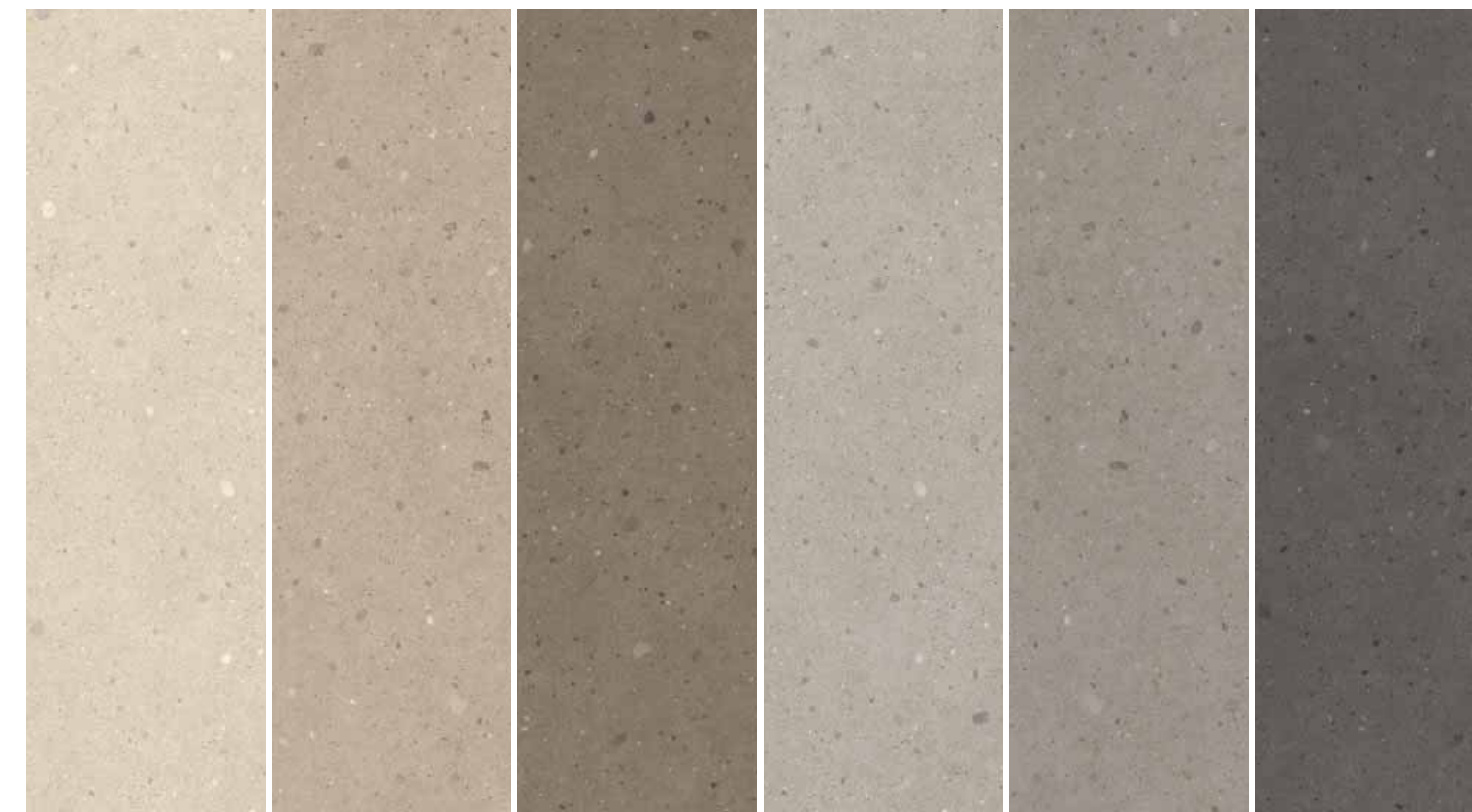
TECH INFO

					Outdoor



* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



PEARL AMBER COCOA ARCTIC COOL GREY TITANIUM

226 KEYNOTE_STONE & MARBLE EFFECT



227 KEYNOTE_STONE & MARBLE EFFECT



230 KEYNOTE_STONE & MARBLE EFFECT



COCOA



231 KEYNOTE_STONE & MARBLE EFFECT

PEARL



keynote



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY019

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY007

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY025

20x120 . 7,87"x47,24"
KEY031

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY037

40x80 . 15,75"x31,50"
KEY049

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY043



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
KEY097

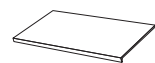
Suggested grout
137 . Caribbean



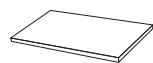
PEARL



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY055



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY061

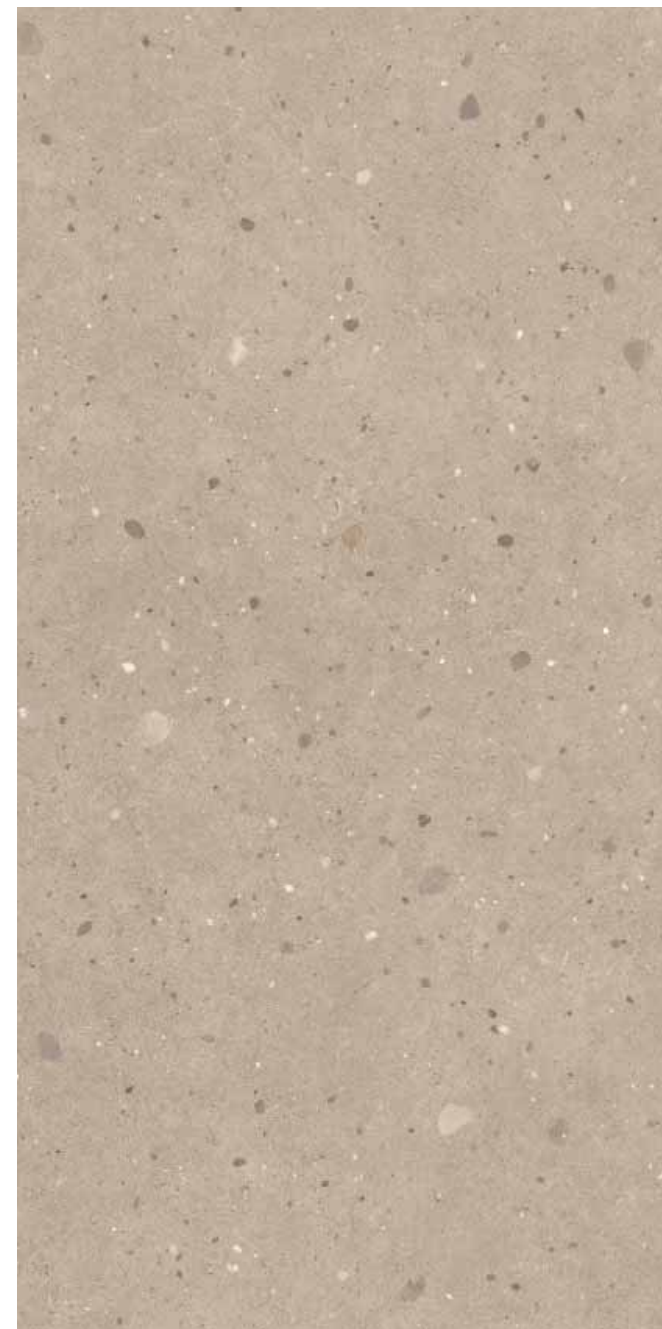


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY067

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY073

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY079

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY085



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY020

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY008

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY026

20x120 . 7,87"x47,24"
KEY032

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY038

40x80 . 15,75"x31,50"
KEY050

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY044



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
KEY098

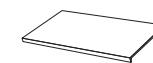
Suggested grout
133 . Sand



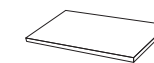
AMBER



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY056



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY062



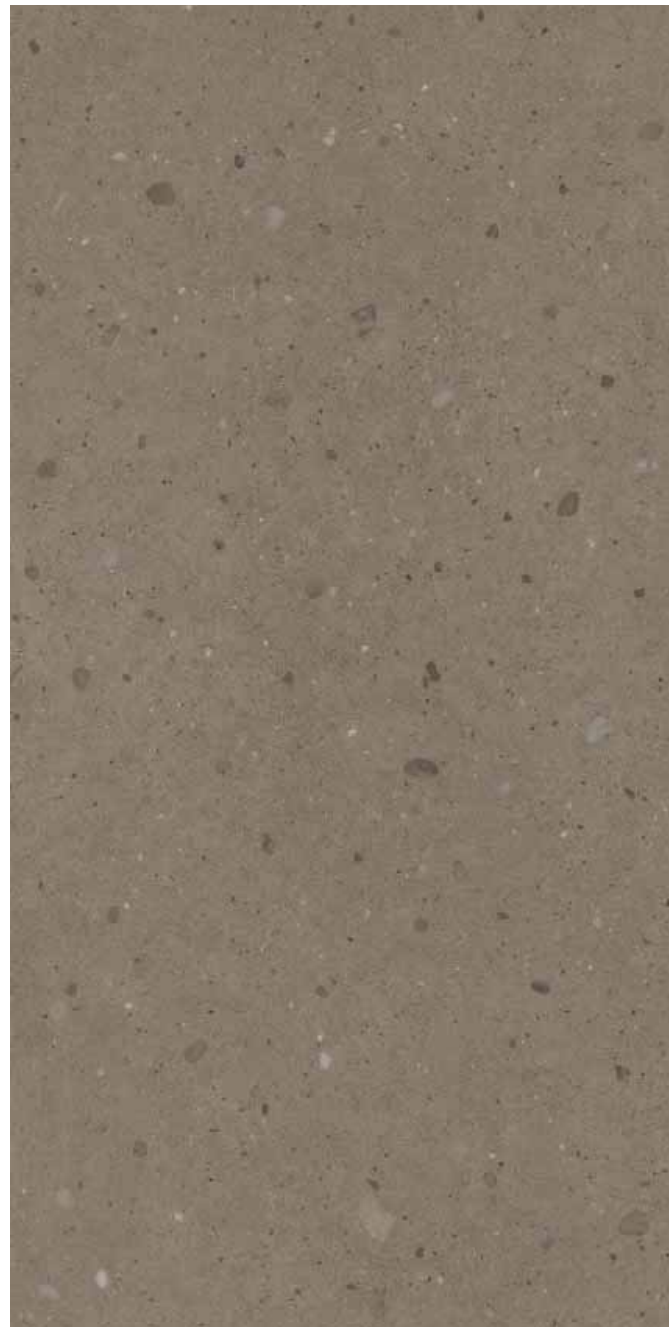
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY068

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY074

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY080

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY086

keynote



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY021

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY009

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY027

20x120 . 7,87"x47,24"
KEY033

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY039

40x80 . 15,75"x31,50"
KEY051

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY045

6,5 mm

5x30 . 1,97"x11,81"
listello

KEY099

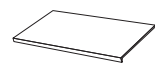
Suggested grout
113 . Cement Grey



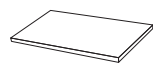
COCOA



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY057



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY063



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY069

10 mm

8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY075

10 mm

40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY081

10 mm

40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY087



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY022

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY010

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY028

20x120 . 7,87"x47,24"
KEY034

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY040

40x80 . 15,75"x31,50"
KEY052

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY046

6,5 mm

5x30 . 1,97"x11,81"
listello

KEY100

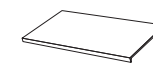
Suggested grout
110 . Manhattan 2000



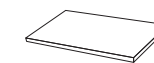
ARCTIC



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY058



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY064



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY070

10 mm

8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY076

10 mm

40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY082

10 mm

40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY088

keynote

238 KEYNOTE_STONE & MARBLE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY023

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY011

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY029

20x120 . 7,87"x47,24"
KEY035

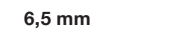
80x80 . 31,50"x31,50"
KEY041

40x80 . 15,75"x31,50"
KEY053

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY047



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
KEY101

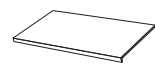
Suggested grout
112 . Medium Grey



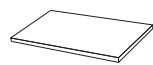
COOL GREY



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY059



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY065



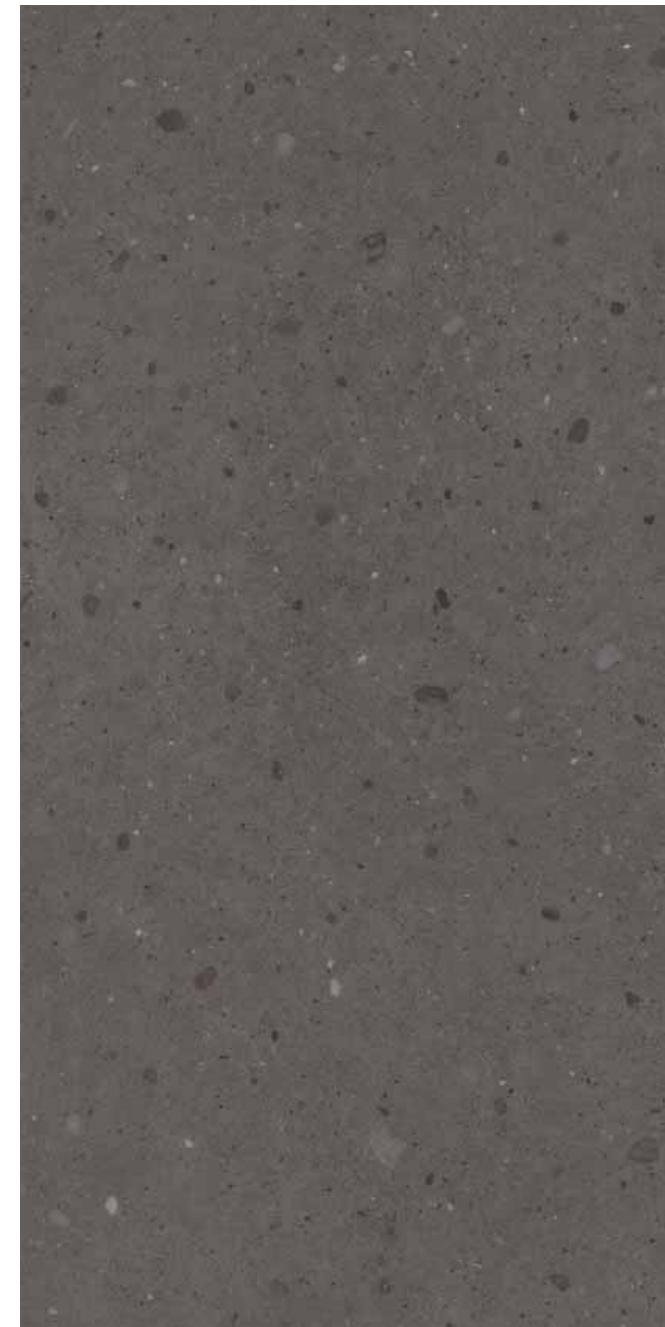
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY071

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY077

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY083

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY089

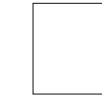
239 KEYNOTE_STONE & MARBLE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY024

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY012

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY030

20x120 . 7,87"x47,24"
KEY036

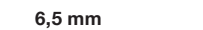
80x80 . 31,50"x31,50"
KEY042

40x80 . 15,75"x31,50"
KEY054

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY048



6,5 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
KEY102

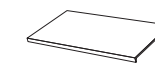
Suggested grout
119 . London Grey



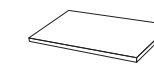
TITANIUM



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY060



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY066



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY072

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY078

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY084

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY090

keynote

LISTELLO

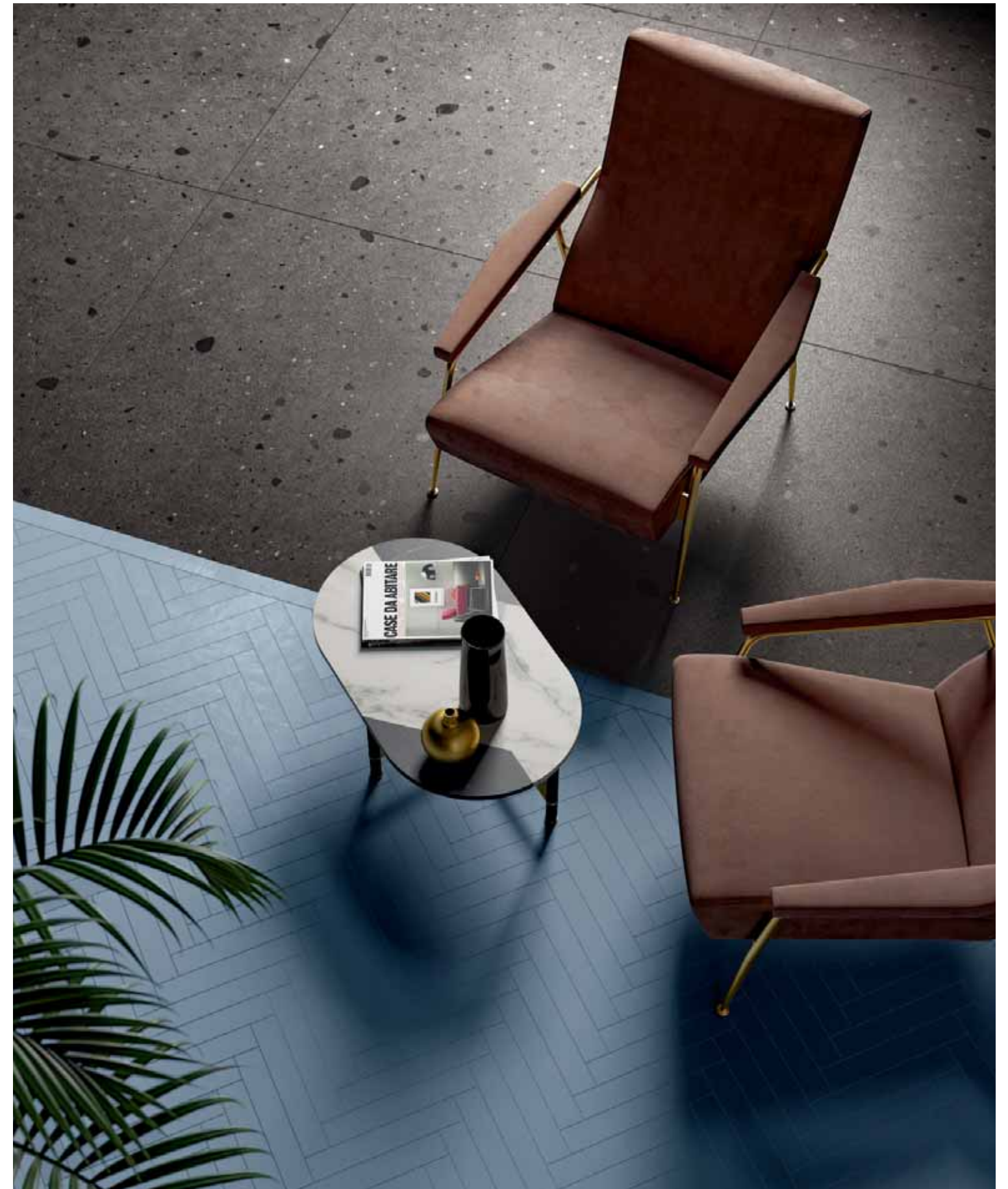
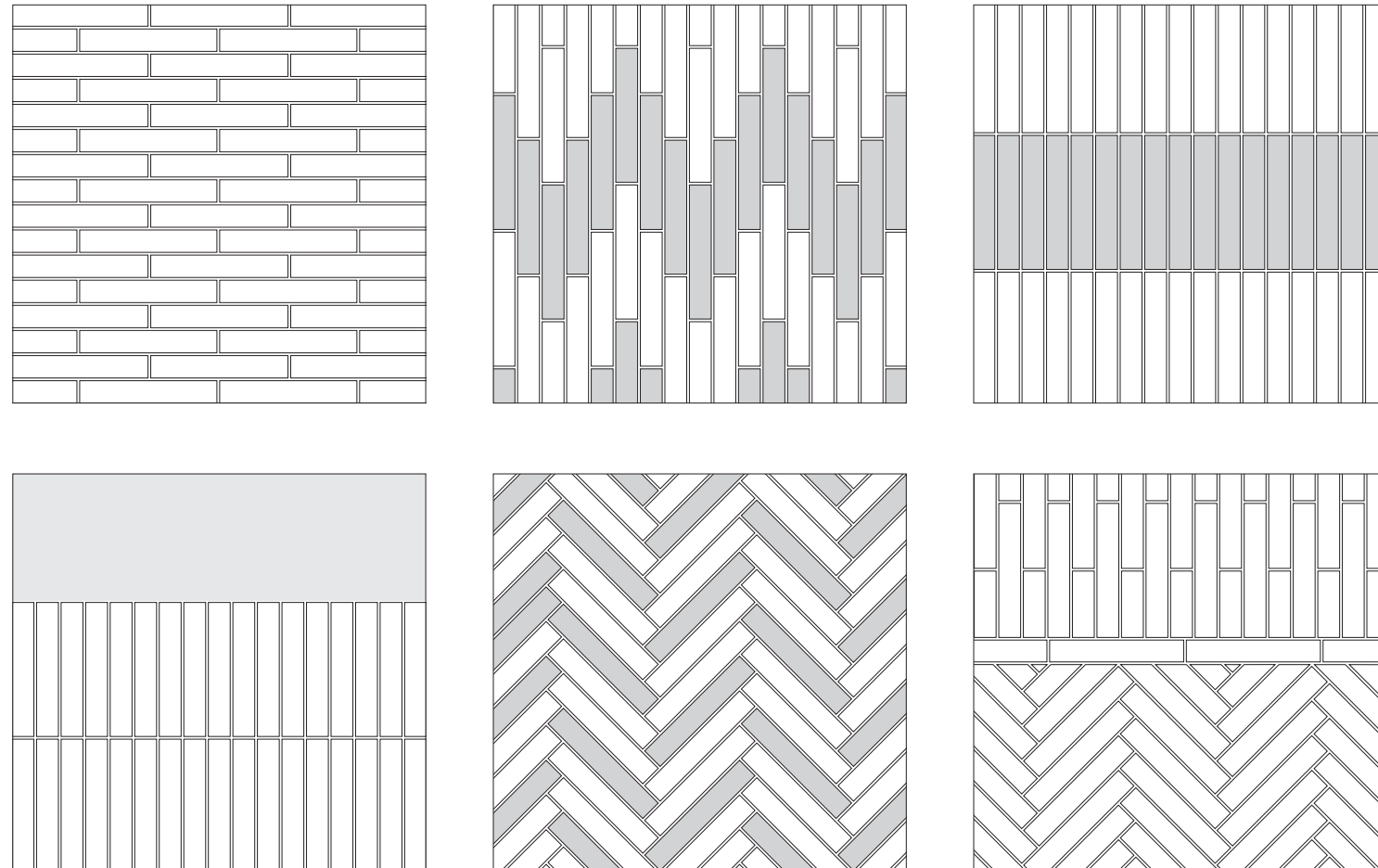
Il listello Keynote si abbina armoniosamente con le superfici Res Art attraverso l'accostamento di colori differenti delle 2 collezioni secondo schemi di posa variabili. | The Keynote strips pair perfectly with Res Art, with the different colours from the two collections put together in a variety of arrangements to stunning effect. | Le listel Keynote se combine harmonieusement avec les surfaces Res Art grâce à la combinaison de différentes couleurs des 2 collections selon des schémas de pose variables. | Die Leiste Keynote passt durch die Kombination mit verschiedenen Farben der 2 Kollektionen entsprechend der variablen Verlegemuster auf harmonische Weise zu den Oberflächen Res Art.

Abbinamenti consigliati | Suggested mix and match | Assortiments conseillés | Empfohlene Kombinationen

RES ART COLORS



Alcuni suggerimenti di posa | Laying suggestions | Quelques conseils de pose | Einige Empfehlungen zur Verlegung



reframe

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm 10 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

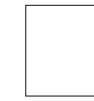
TECH INFO



BS 7976-2
AS 4586
UNE-ENV 12633



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



IVORY



TAUPE



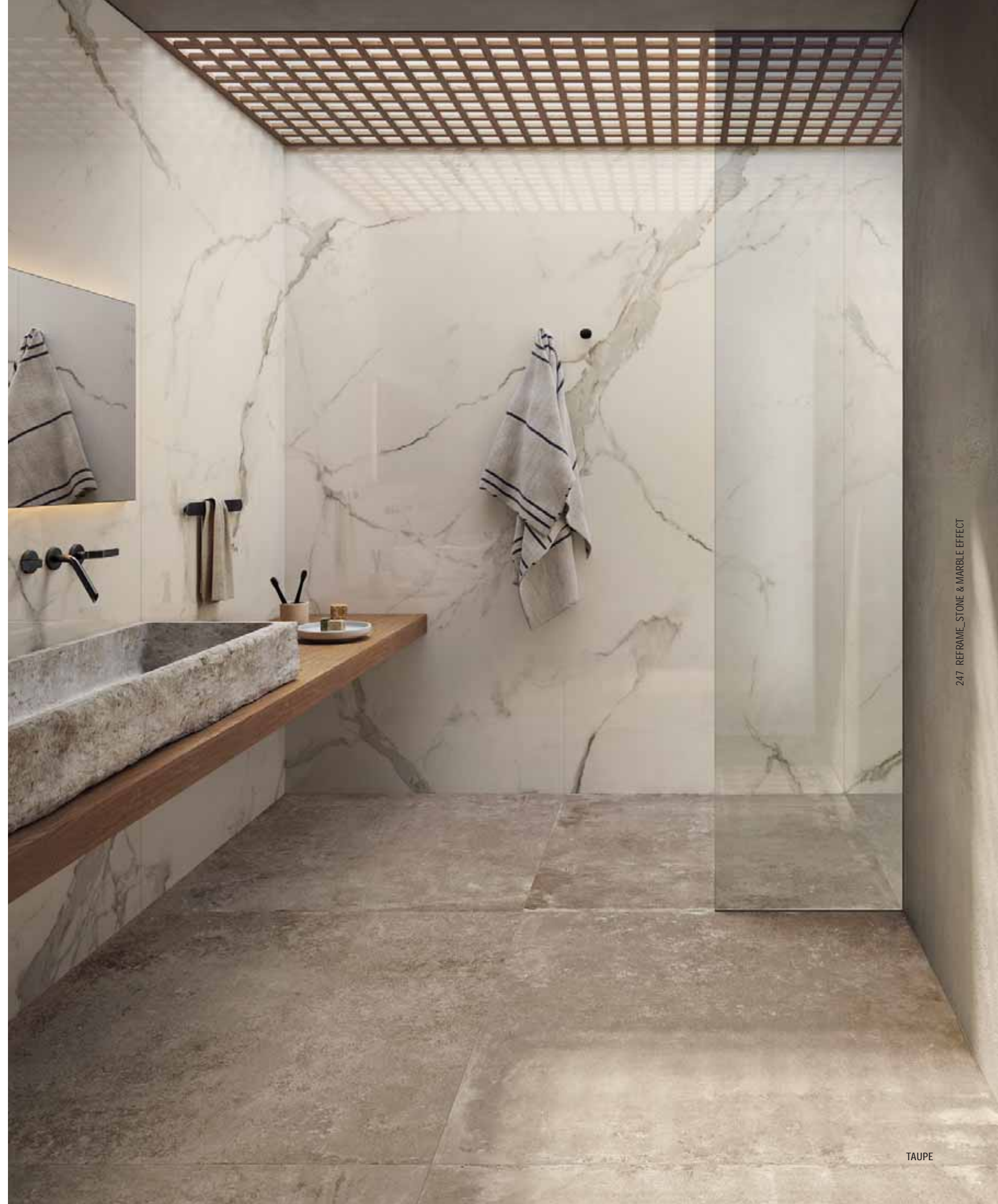
GRAPHITE

244 REFRAME_STONE & MARBLE EFFECT



245 REFRAME_STONE & MARBLE EFFECT





reframe

248 REFRAME_STONE & MARBLE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
REF038

120x120 . 47,24"x47,24"
REF005

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
REF008

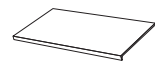
80x80 . 31,50"x31,50"
REF011

40x80 . 15,75"x31,50"
REF014

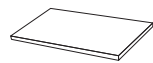
IVORY



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
REF017



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
REF020



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
REF023

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
REF026

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
REF029

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
REF032

Suggested grout
130 . Jasmine



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
REF037

120x120 . 47,24"x47,24"
REF004

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
REF007

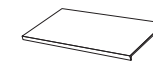
80x80 . 31,50"x31,50"
REF010

40x80 . 15,75"x31,50"
REF013

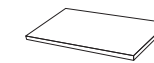
TAUPE



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
REF016



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
REF019



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
REF022

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
REF025

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
REF028

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
REF031

Suggested grout
132 . Beige 2000



249 REFRAME_STONE & MARBLE EFFECT

reframe



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
REF039

120x120 . 47,24"x47,24"
REF006

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
REF009

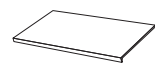
80x80 . 31,50"x31,50"
REF012

40x80 . 15,75"x31,50"
REF015

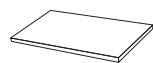
GRAPHITE



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
REF018



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
REF021



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
REF024

10 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
REF027

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
REF030

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
REF033

Suggested grout
112 . Medium Grey



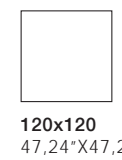


252 SHARDS_STONE & MARBLE EFFECT

shards

Piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware tiles - Gruppe Bla UGL
 Carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL
 Keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS



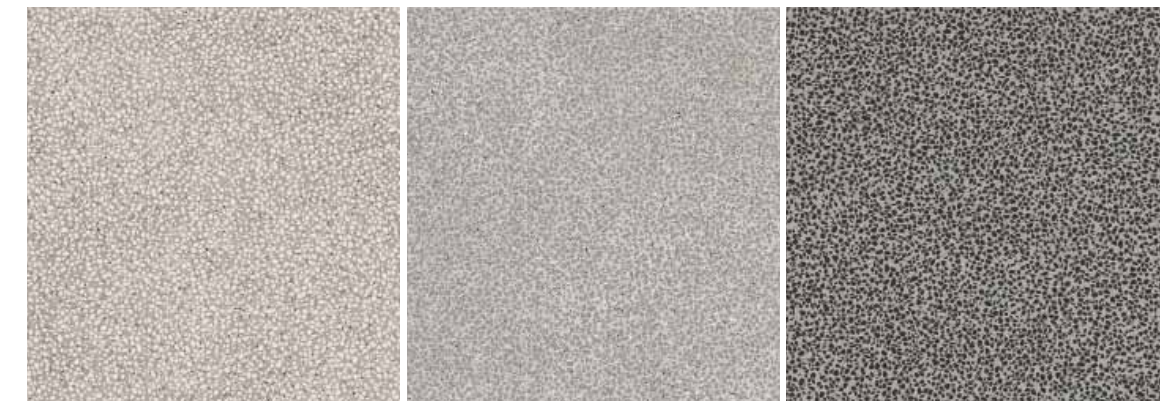
SURFACES

Glossy / Natural_Rettificato
 Glossy / Natural_Rectified
 Poli / Naturel_Rectifié
 Glossy / Natural_Rektifiziert

TECH INFO

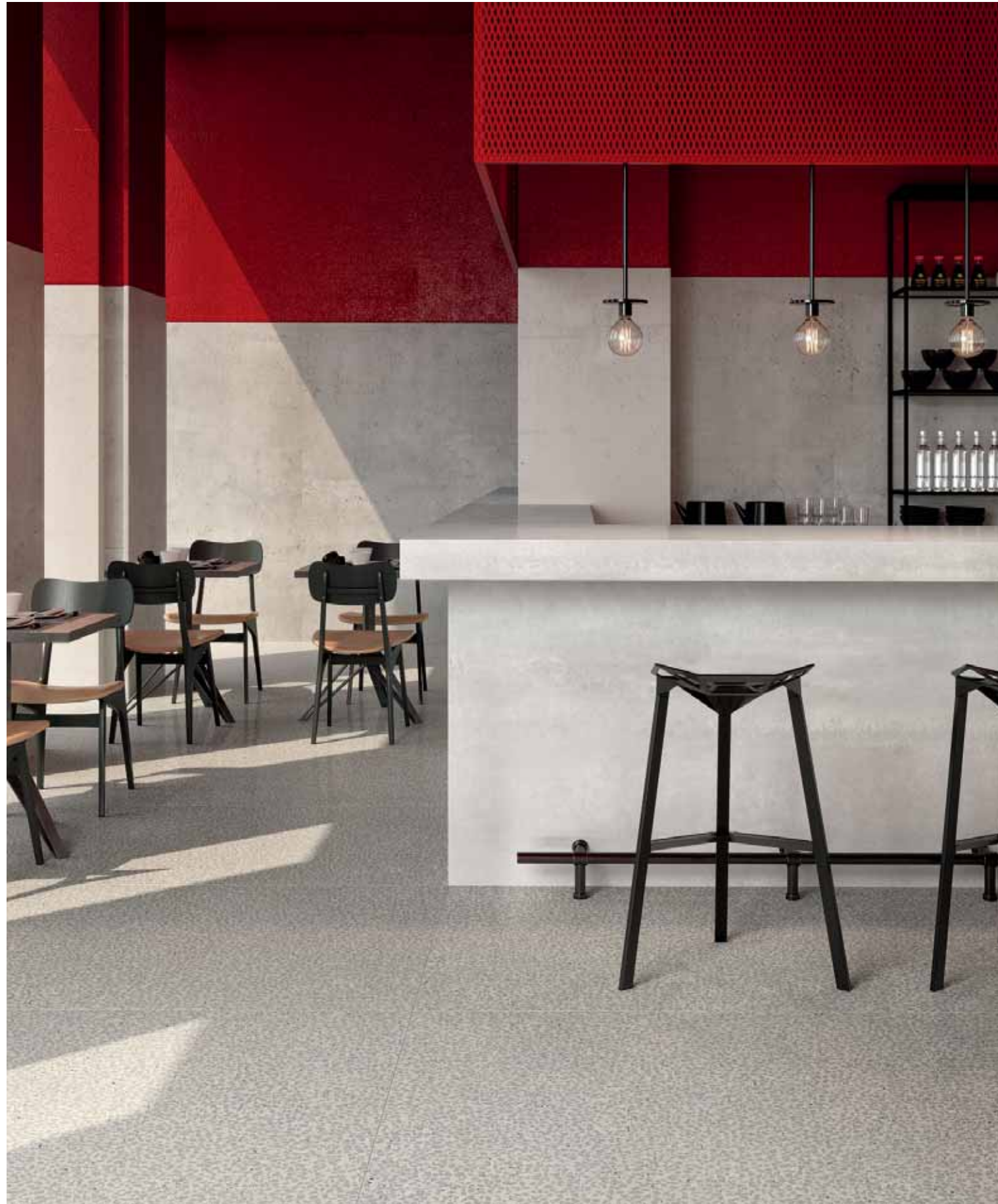


COLORS



253 SHARDS_STONE & MARBLE EFFECT





SMALL GREY



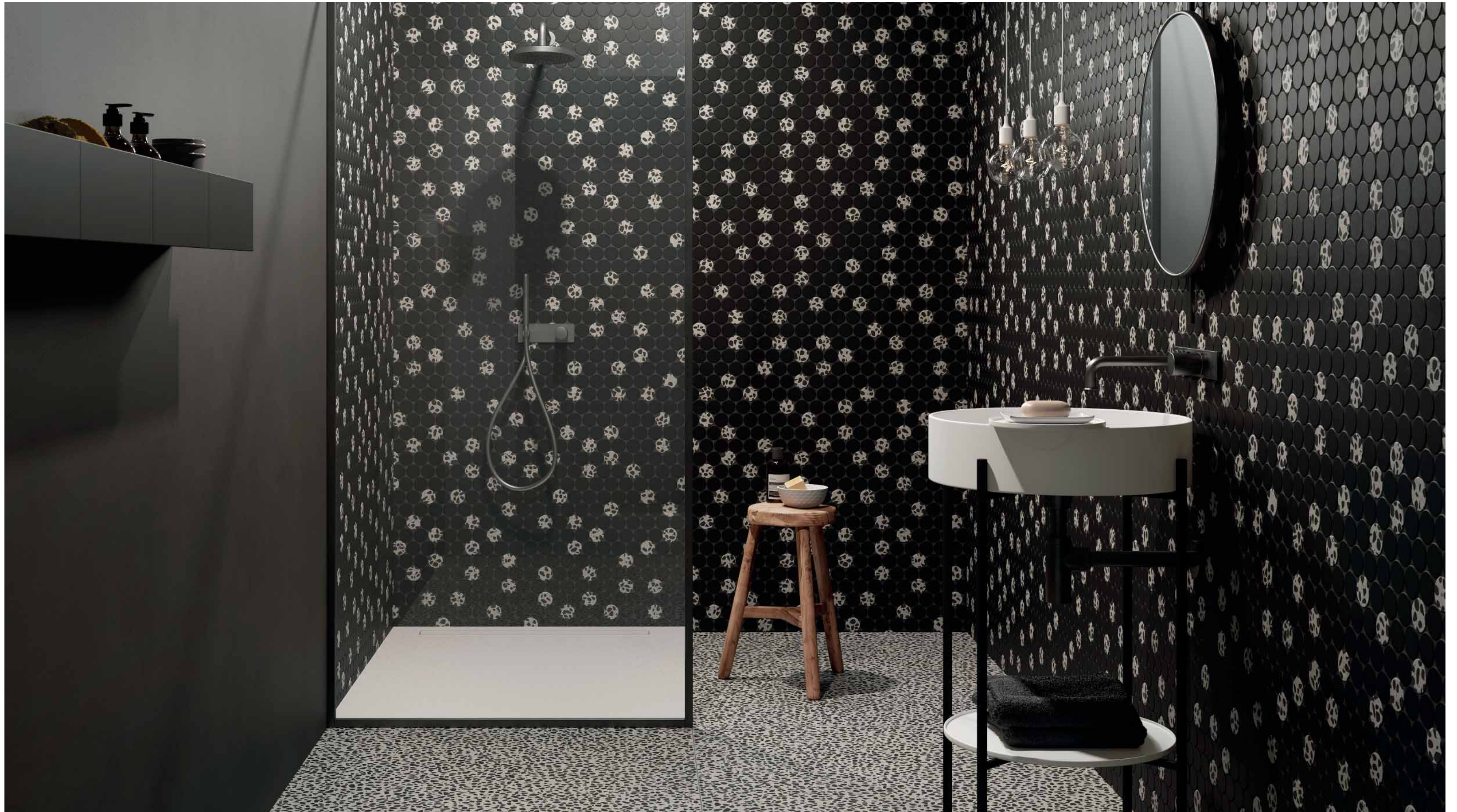
LARGE WHITE

258 SHARDS_STONE & MARBLE EFFECT



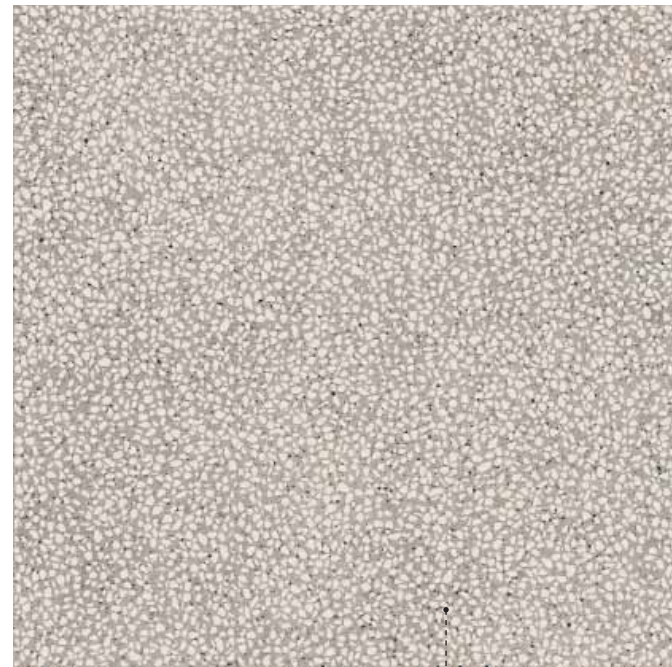
259 SHARDS_STONE & MARBLE EFFECT

LARGE BLACK / LARGE WHITE

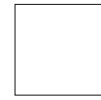


shards

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"

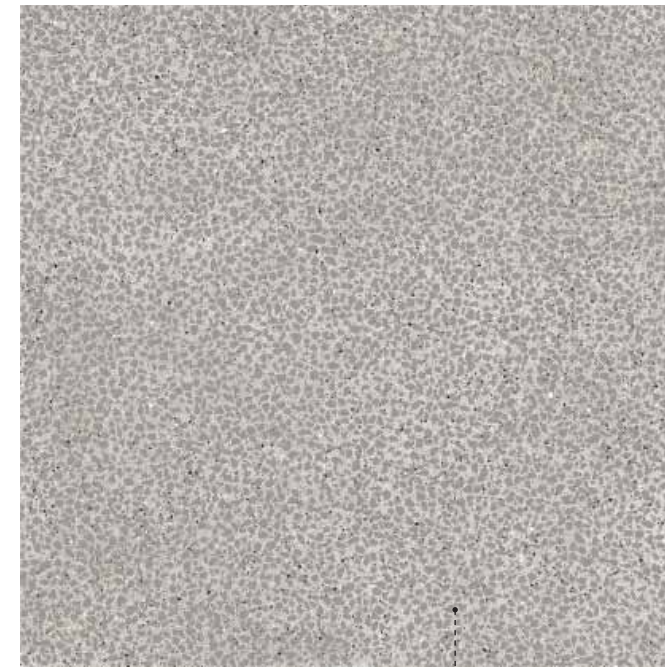
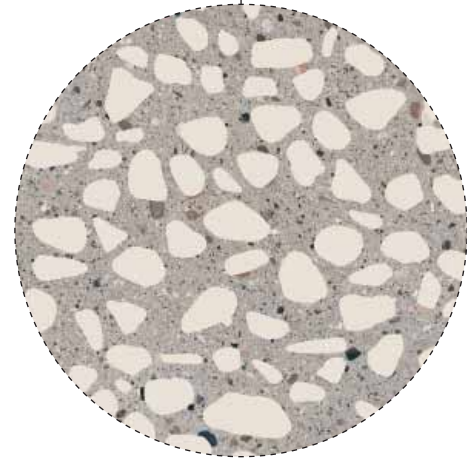
6,5 mm

SMALL

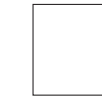
Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA023

WHITE



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"

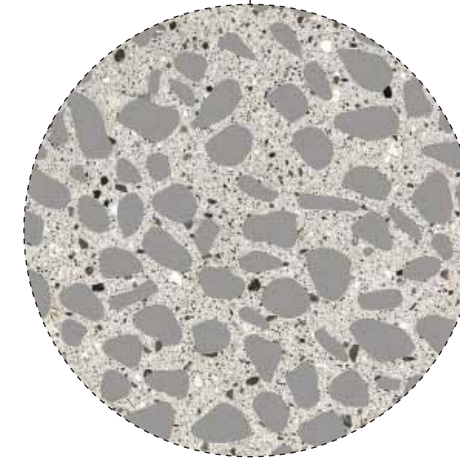
6,5 mm

SMALL

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA025

GREY



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
SHA012



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
SHA051



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
SHA054

Suggested grout
111 . Silver Grey



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
SHA014



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
SHA053



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
SHA056

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



shards

REGISTERED DESIGN

SIZES & SURFACES



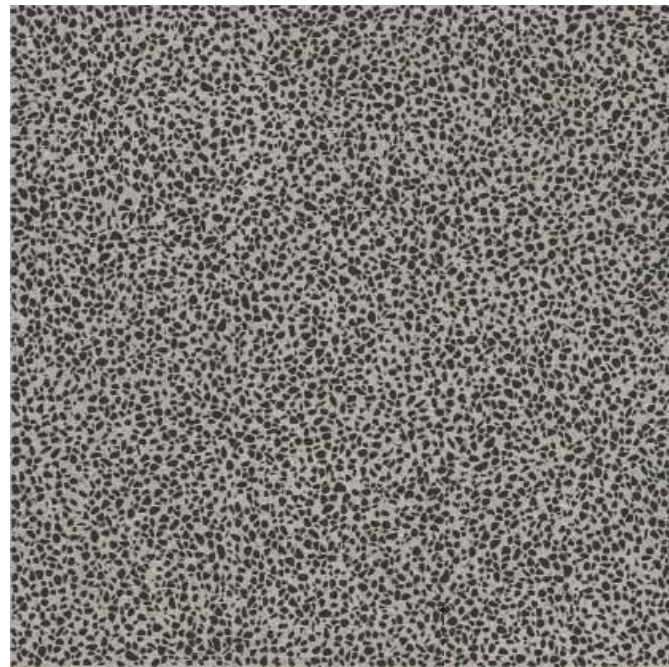
120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

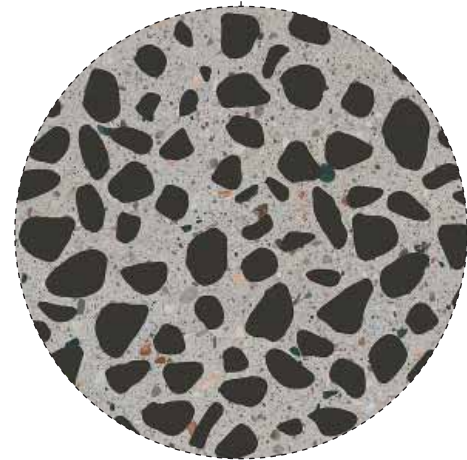
SMALL

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA024



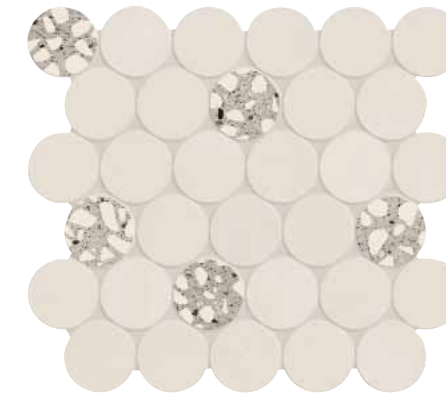
BLACK



264 SHARDS_STONE & MARBLE EFFECT

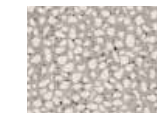
265 SHARDS_STONE & MARBLE EFFECT

MOSAICO BALL

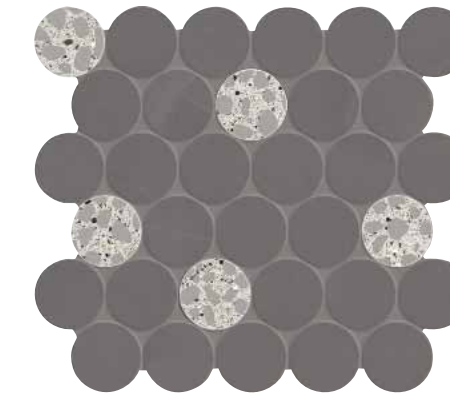


SMALL WHITE

6,5 mm
29,1x33,6 . 11,46"x13,23"
SHA047

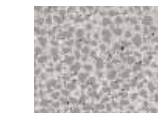


shards
SMALL WHITE

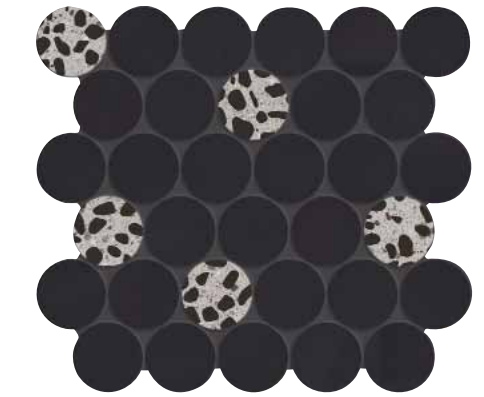


SMALL GREY

6,5 mm
29,1x33,6 . 11,46"x13,23"
SHA050



shards
SMALL GREY



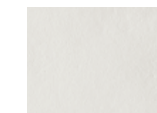
SMALL BLACK

6,5 mm
29,1x33,6 . 11,46"x13,23"
SHA049



shards
SMALL BLACK

Rivestimento abbinabile | Coordinated wall tile | Revêtement à assortir | Passende Wandfliese



res art
TALC



res art
POWDER



res art
POWDER



res art
COBALT



res art
TALC



res art
POWDER



res art
LAVA



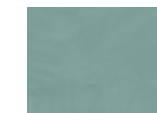
res art
COBALT



res art
POTTERY



res art
AVIO



res art
OLIVE



res art
AVIO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
SHA013



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
SHA052



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
SHA055

Suggested grout
120 . Black



shards

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

LARGE

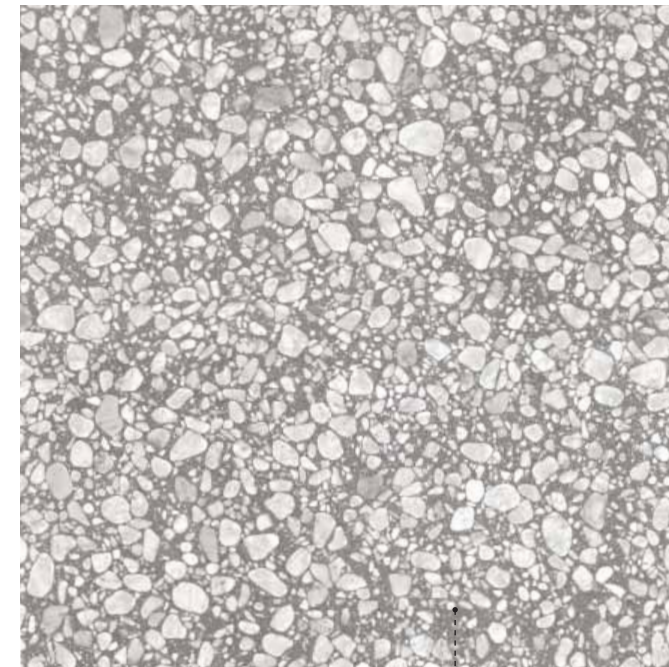
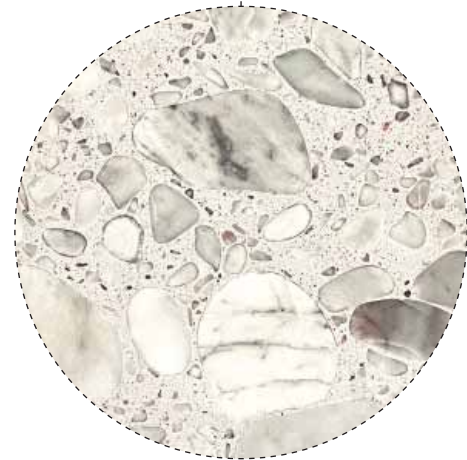
Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA030

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA078

WHITE



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

LARGE

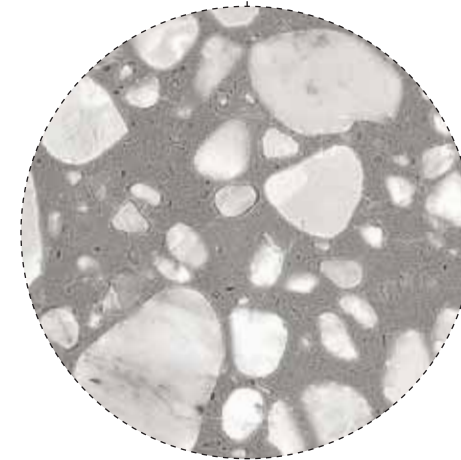
Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA032

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA080

GREY



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

SHA033 glossy
SHA081 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

SHA036 glossy
SHA084 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

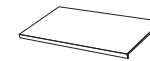
SHA039 glossy
SHA087 natural

Suggested grout
103 . Moon White



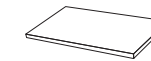
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

SHA035 glossy
SHA083 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

SHA038 glossy
SHA086 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

SHA041 glossy
SHA089 natural

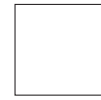
Suggested grout
110 . Manhattan 2000



shards

REGISTERED DESIGN

SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

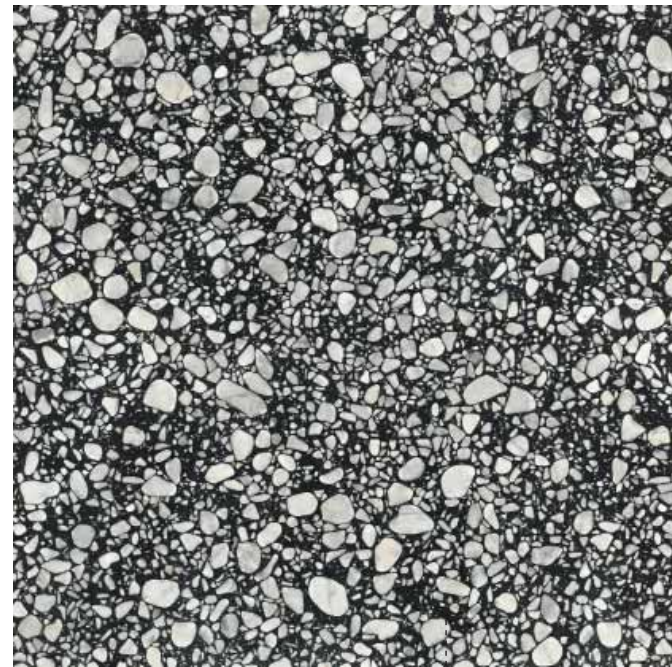
LARGE

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

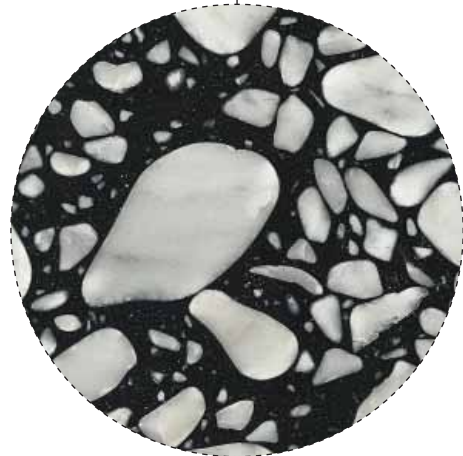
120x120 . 47,24"x47,24"
SHA031

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA079



BLACK



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

SHA034 glossy
SHA082 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

SHA037 glossy
SHA085 natural

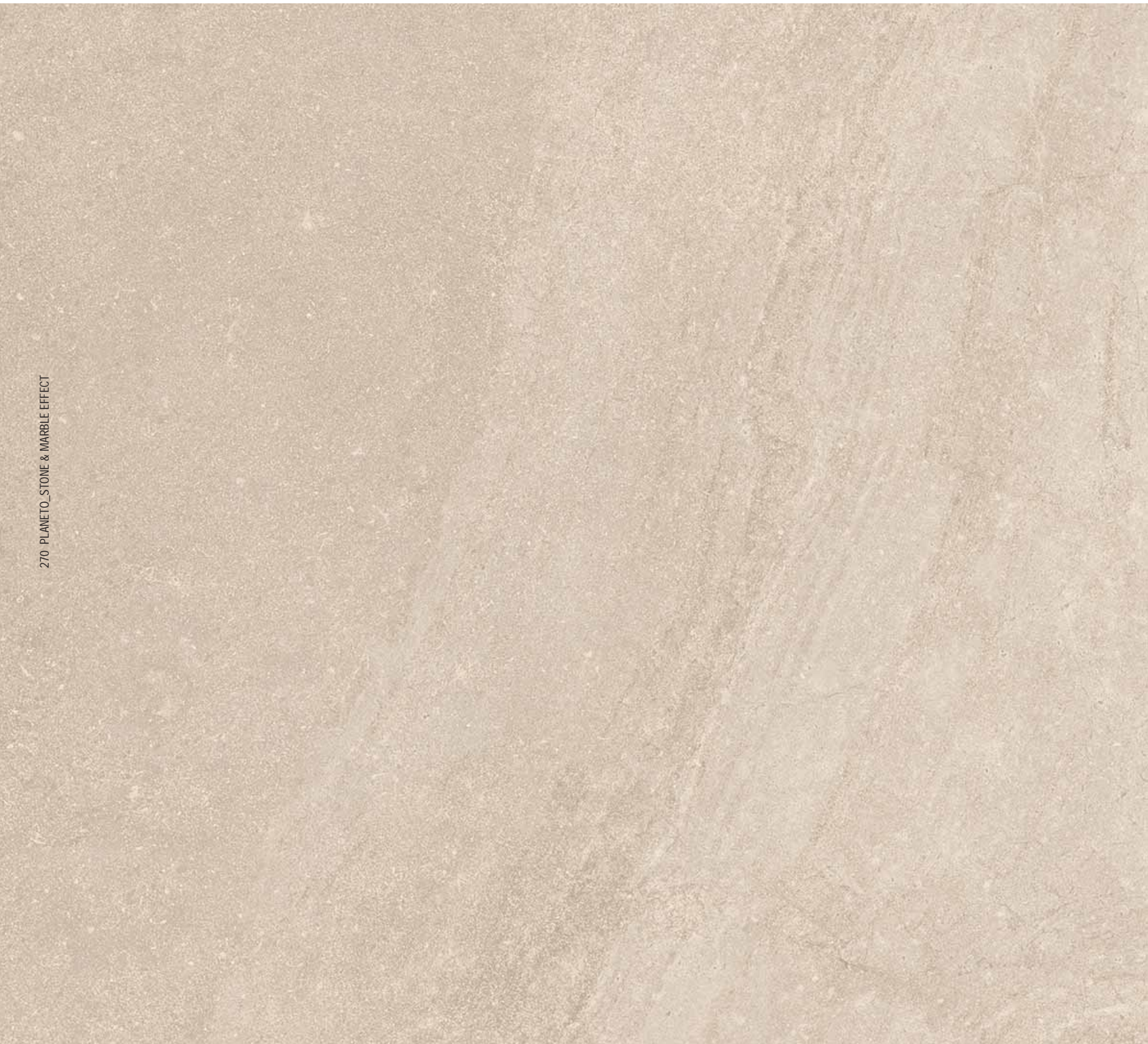


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

SHA040 glossy
SHA088 natural

Suggested grout
120 . Black





planeto

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
 Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL
 Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
 SELF LEVELING

10 mm

SURFACES

Natural Rettificato
 Natural Rectified
 Naturel Rectifi
 Natural Rektifiziert

TECH INFO



BS 7976-2
 AS 4586
 UNE-ENV 12633



Outdoor



120x278*
 47,24"x109,45"



120x120
 47,24"x47,24"



60x120
 23,62"x47,24"



30x120
 11,81"x23,62"



20x120
 7,87"x47,24"



80x80
 31,50"x31,50"



60x60
 23,62"x23,62"



30x60
 11,81"x23,62"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



VENUS



MOON



MARS



JUPITER



PLUTO

272 PLANETO_STONE & MARBLE EFFECT



273 PLANETO_STONE & MARBLE EFFECT



MOON / JUPITER BASKET

274 PLANETO_STONE & MARBLE EFFECT



PLUTO



275 PLANETO_STONE & MARBLE EFFECT

MARS / MARS SCRAPS



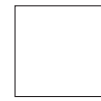
planeto



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT111

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT101

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT065

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT066

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT067

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT085

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT068

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT070

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

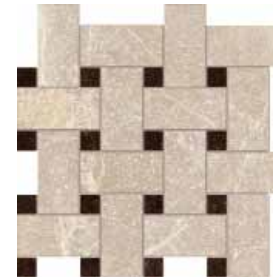
30x60 . 11,81"x23,62"
PNT069



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PNT071



10 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
esagone
PNT072



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
basket
PNT073



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps
PNT074



10 mm
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron
PNT075

VENUS



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT116



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PNT121



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PNT126

10 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT077

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
PNT078

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
PNT076

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PNT079

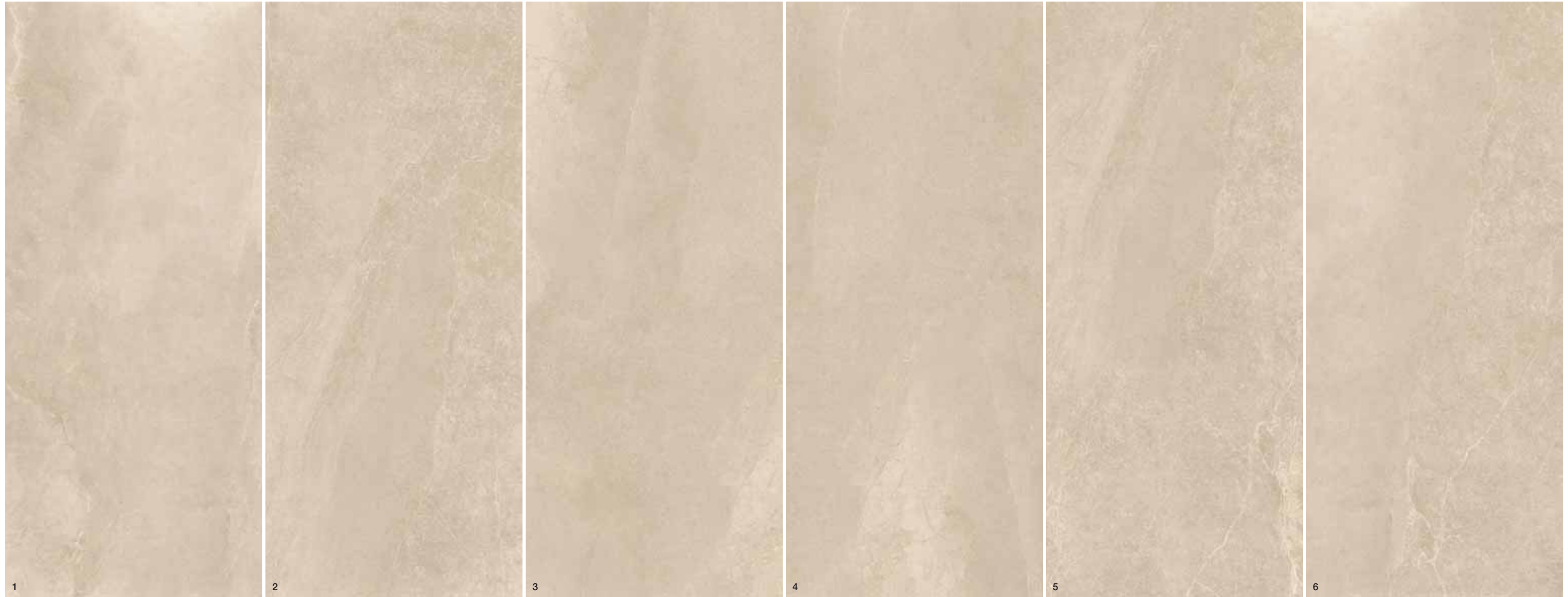
Suggested grout
137 . Caribbean



planeto

GRAPHICS 120x278

280 PLANETO_STONE & MARBLE EFFECT



281 PLANETO_STONE & MARBLE EFFECT

VENUS

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

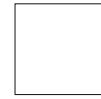
planeto



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT110

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT100

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT004

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT058

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT008

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT084

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT012

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT020

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

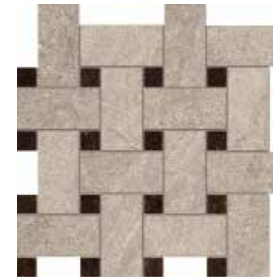
30x60 . 11,81"x23,62"
PNT016



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PNT024



10 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
esagone
PNT033



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
basket
PNT066



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps
PNT030



10 mm
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron
PNT038

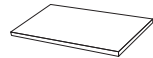
MOON



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT115



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PNT120



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PNT125

10 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT046

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
PNT050

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
PNT054

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PNT042

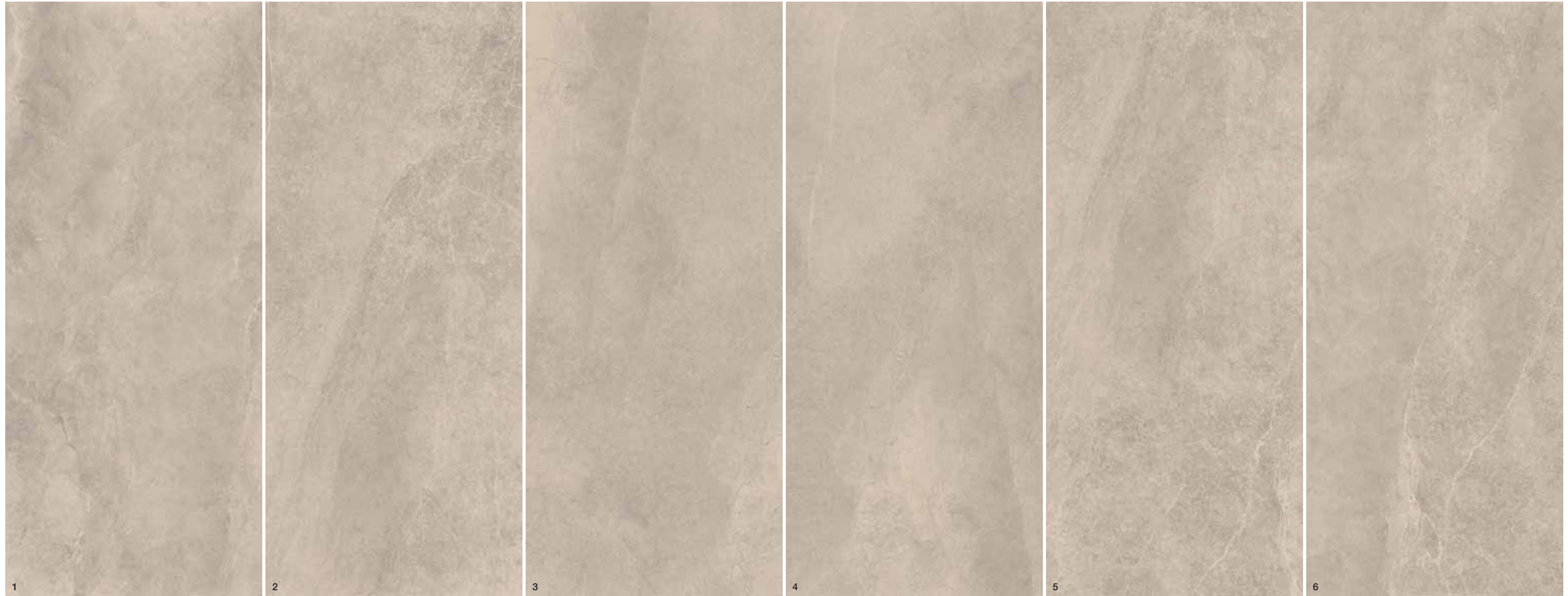
Suggested grout
111 . Silver Grey



planeto

GRAPHICS 120x278

284 PLANETO_STONE & MARBLE EFFECT



285 PLANETO_STONE & MARBLE EFFECT

MOON

planeto



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT109

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT009

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT003

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT057

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT007

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT083

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT011

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT019

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT015



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PNT023



10 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
esagone
PNT034



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
basket
PNT063

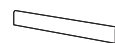


10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps
PNT029



10 mm
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron
PNT037

MARS



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT114



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PNT119



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PNT124



10 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT045



10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
PNT049



10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
PNT053

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PNT041

Suggested grout
113 . Cement Grey



planeto

GRAPHICS 120x278

288 PLANETO_STONE & MARBLE EFFECT



MARS

289 PLANETO_STONE & MARBLE EFFECT

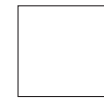
planeto



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT108

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT098

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT002

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT056

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT006

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT082

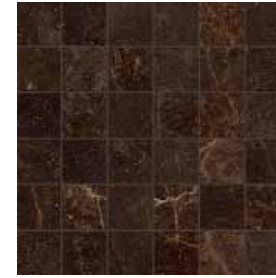
60x60 . 23,62"x23,62"
PNT010

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT018

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT014



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PNT022



10 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
esagone
PNT032



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
basket
PNT026



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps
PNT028



10 mm
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron
PNT036

JUPITER



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT113



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PNT118



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PNT123

10 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT044

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
PNT048

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
PNT052

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PNT040

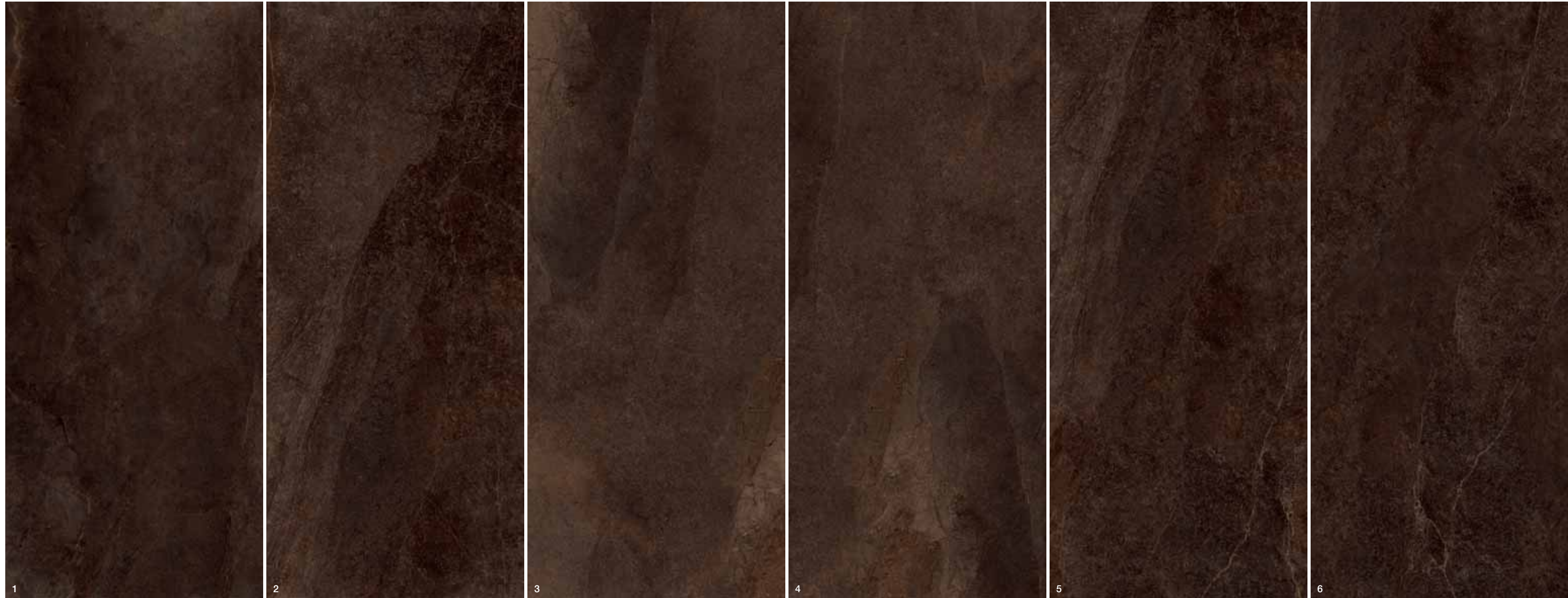
Suggested grout
136 . Almond



planeto

GRAPHICS 120x278

292 PLANETO_STONE & MARBLE EFFECT



JUPITER

293 PLANETO_STONE & MARBLE EFFECT

planeto



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x23,62"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT107

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT097

10 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT001

30x120 . 11,81"x23,62"
PNT055

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT005

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT081

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT009

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT017

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT013



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PNT021



10 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
esagone
PNT031



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
basket
PNT025



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps
PNT027

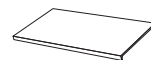


10 mm
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron
PNT035

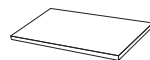
PLUTO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT112



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PNT117



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PNT122

10 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT043

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
PNT047

10 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
PNT051

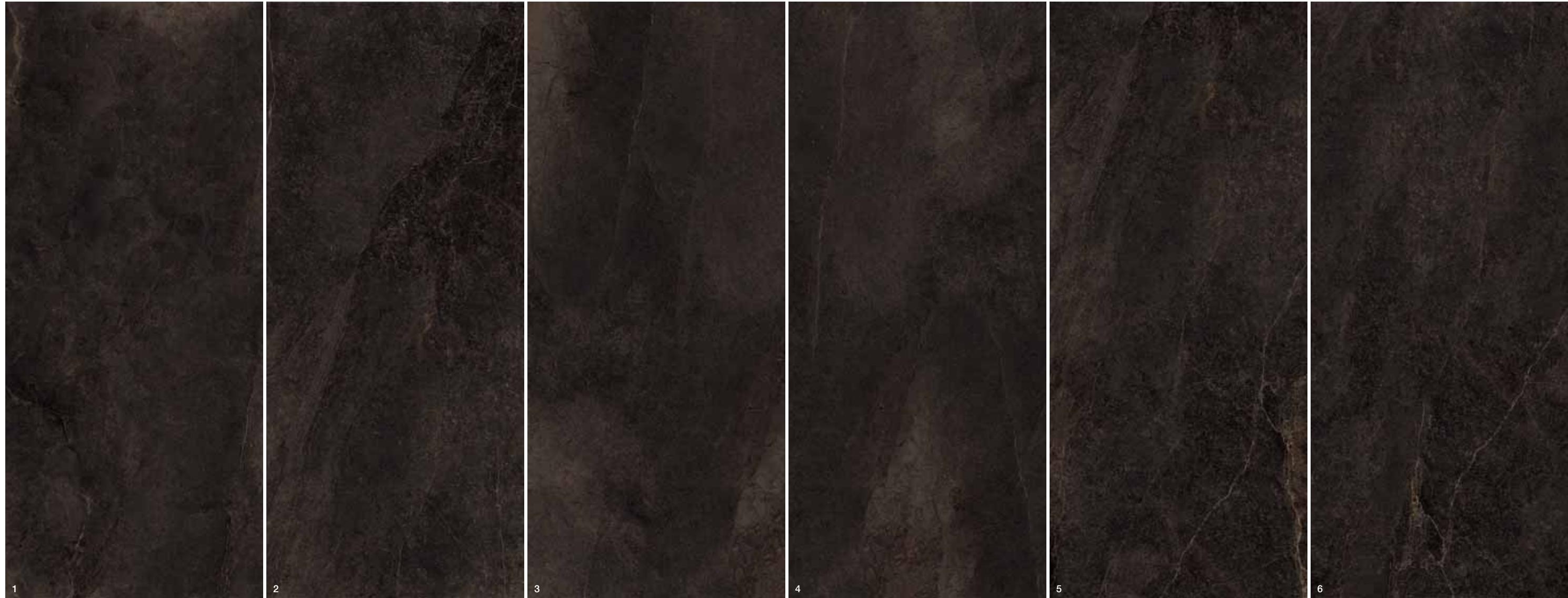
Suggested grout
149 . Volcano Sand



planeto

GRAPHICS 120x278

296 PLANETO_STONE & MARBLE EFFECT



297 PLANETO_STONE & MARBLE EFFECT

PLUTO

stone icons

Piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware tiles - Gruppe Bla UGL
 Carreaux de céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm 10 mm
 SELF LEVELING

SURFACES

Natural Rettificato
 Natural Rectified
 Naturel Rectifi
 Natural Rektifiziert

TECH INFO

					Outdoor



120x120
 47,24"x47,24"



60x120
 23,62"x47,24"



60x60
 23,62"x23,62"



30x60
 11,81"x23,62"

COLORS



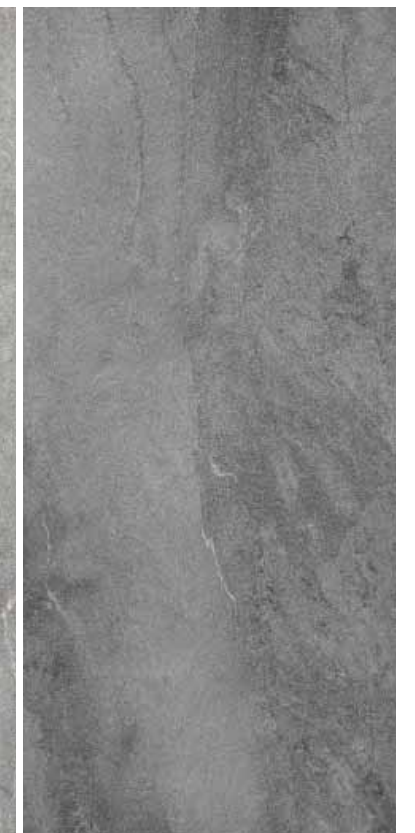
MILK



MOCA



ATLANTIC



CARDOSO

300 STONE ICONS_ STONE & MARBLE EFFECT



301 STONE ICONS_ STONE & MARBLE EFFECT





stone icons

306 STONE ICONS_ STONE & MARBLE EFFECT



MILK

SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
STI130

60x120 . 23,62"x47,24"
STI134

10 mm

60x60 . 23,62"x23,62"
STI114

30x60 . 11,81"x23,62"
STI122

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

60x60 . 23,62"x23,62"
STI115



6,5 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
mosaico esagona
STI138



6,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico bacchette
STI142

Suggested grout
130 . Jasmine



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
STI089



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
STI093



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
STI097



MOCA

SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
STI131

60x120 . 23,62"x47,24"
STI135

10 mm

60x60 . 23,62"x23,62"
STI116

30x60 . 11,81"x23,62"
STI123

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

60x60 . 23,62"x23,62"
STI117



6,5 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
mosaico esagona
STI139

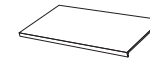


6,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico bacchette
STI143

Suggested grout
130 . Jasmine



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
STI090



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
STI094



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
STI099

307 STONE ICONS_ STONE & MARBLE EFFECT

stone icons

308 STONE ICONS_ STONE & MARBLE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
STI132

60x120 . 23,62"x47,24"
STI136

10 mm

60x60 . 23,62"x23,62"
STI118

30x60 . 11,81"x23,62"
STI124

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

60x60 . 23,62"x23,62"
STI119



6,5 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
mosaico esagona
STI140



6,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico bacchette
STI144

ATLANTIC



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
STI091



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
STI095

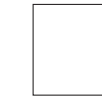


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
STI100

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
STI133

60x120 . 23,62"x47,24"
STI137

10 mm

60x60 . 23,62"x23,62"
STI120

30x60 . 11,81"x23,62"
STI125

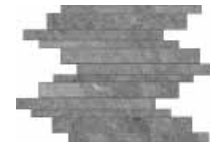
Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

60x60 . 23,62"x23,62"
STI121



6,5 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
mosaico esagona
STI141



6,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico bacchette
STI145

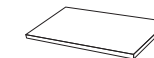
CARDOSO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
STI092



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
STI096



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
STI101

Suggested grout
119 . London Grey



309 STONE ICONS_ STONE & MARBLE EFFECT



spaces

Piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware tiles - Gruppe Bla UGL
 Carreaux de céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS



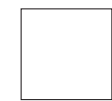
6,5 mm 10 mm
 SELF LEVELING

SURFACES

Natural Rettificato
 Natural Rectified
 Naturel Rectifié
 Natural Rektifiziert

TECH INFO

			≥0,42				
					Outdoor		
			≥0,42				



120x120
 47,24"x47,24"



60x120
 23,62"x47,24"



80x80
 31,50"x31,50"



40x80
 15,75"x31,50"

COLORS



LIGHT



STONE



BOARD



312 SPACES_STONE & MARBLE EFFECT

13 SPACES_STONE & MARBLE EFFECT

LIGHT



spaces

316 SPACES_STONE & MARBLE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
SPA063

60x120 . 23,62"x47,24"
SPA066

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
SPA081

40x80 . 15,75"x31,50"
SPA084

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

40x80 . 15,75"x31,50"
SPA102



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
SPA096

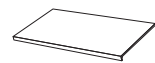
Suggested grout
110 . Manhattan 2000



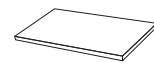
LIGHT



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
SPA069



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
SPA072

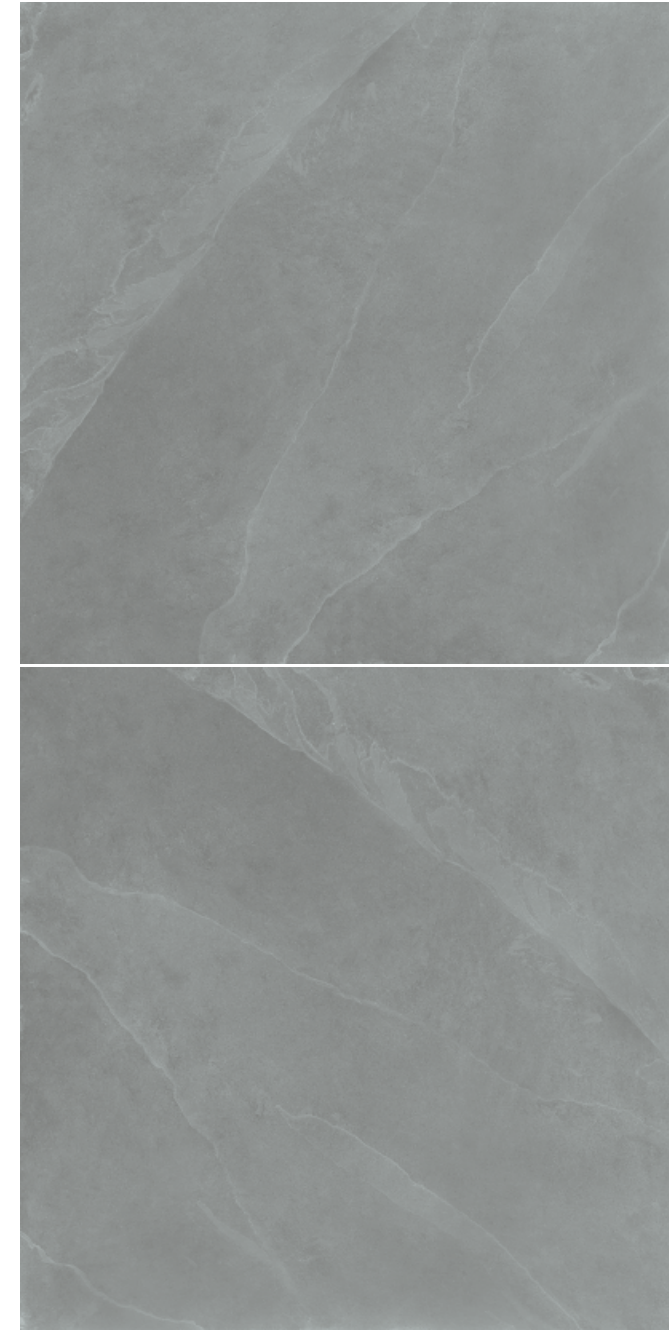


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
SPA075

10 mm
5x80 . 1,97"x31,50"
battiscopa
SPA087

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
SPA090

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
SPA093



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
SPA062

60x120 . 23,62"x47,24"
SPA065

10 mm

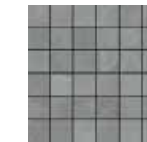
80x80 . 31,50"x31,50"
SPA080

40x80 . 15,75"x31,50"
SPA083

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

40x80 . 15,75"x31,50"
SPA101



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
SPA095

Suggested grout
113 . Cement Grey



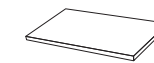
STONE



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
SPA068



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
SPA071



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
SPA074

10 mm
5x80 . 1,97"x31,50"
battiscopa
SPA086

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
SPA089

10 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
SPA092

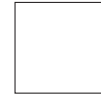
317 SPACES_STONE & MARBLE EFFECT

spaces

318 SPACES_STONE & MARBLE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
SPA061

60x120 . 23,62"x47,24"
SPA064

10 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
SPA079

40x80 . 15,75"x31,50"
SPA082

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

Outdoor

40x80 . 15,75"x31,50"
SPA100



10 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
SPA094

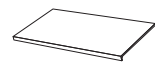
Suggested grout
119 . London Grey



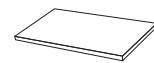
BOARD



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
SPA067



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
SPA070



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
SPA073

10 mm

5x80 . 1,97"x31,50"
battiscopa
SPA085

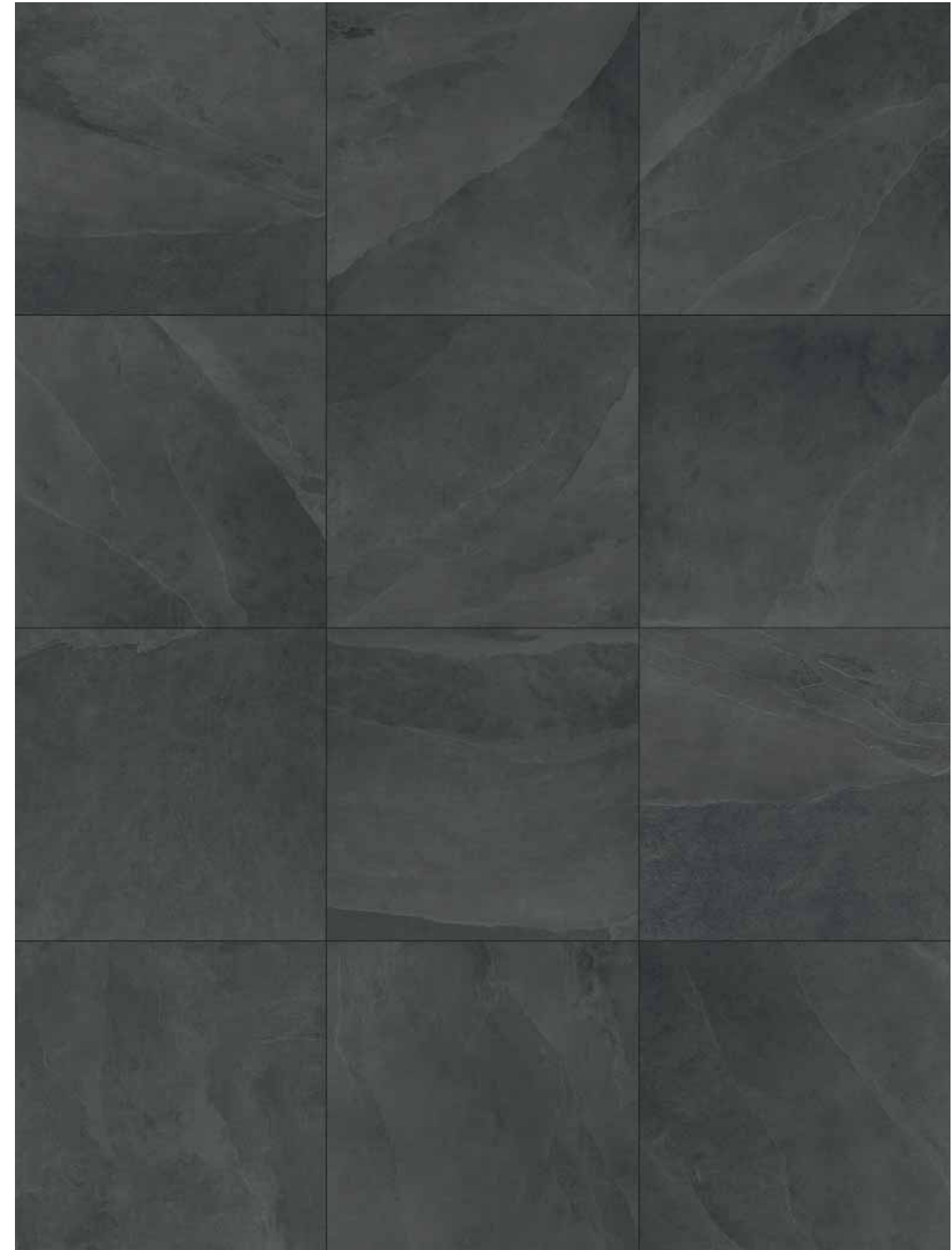
10 mm

40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
SPA088

10 mm

40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
SPA091

LAYING EXAMPLE



319 SPACES_STONE & MARBLE EFFECT



320 THE COLLECTIONS_WOOD EFFECT

Effetto Legno
Effet Bois
Holz-Effekt

wood effect

322 Komi

321 THE COLLECTIONS_WOOD EFFECT

komi

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla GL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifié
Natural Rektifiziert

TECH INFO



BS 7976-2
AS 4586
UNE-ENV 12633



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

COLORS



PURE



NATURAL



ORIGINAL



TRADITIONAL



CONTEMPORARY

324 KOMI_WOOD EFFECT



325 KOMI_WOOD EFFECT

ORIGINAL





komi

330 KOML_WOOD EFFECT



SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM010

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM011

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM094

PURE



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM042



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM047



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM048

Suggested grout
137 . Caribbean



LAYING EXAMPLE



331 KOML_WOOD EFFECT

komi



SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM002

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM003

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM095

LAYING EXAMPLE



NATURAL



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM041



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM045



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM046

Suggested grout
138 . Almond



komi



SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM018

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM019

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM096

LAYING EXAMPLE



ORIGINAL



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM043



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM049



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM050

Suggested grout
138 . Almond



komi



336 KOML_WOOD_EFFECT

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM026

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM027

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM097

LAYING EXAMPLE



337 KOML_WOOD_EFFECT

TRADITIONAL



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM044



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM051



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM052

Suggested grout
135 . Golden Dust



komi



338 KOML_WOOD EFFECT

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM054

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM055

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM098

LAYING EXAMPLE



339 KOML_WOOD EFFECT

CONTEMPORARY



6,5 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM061



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM062



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM063

Suggested grout
110 . Manhattan 2000

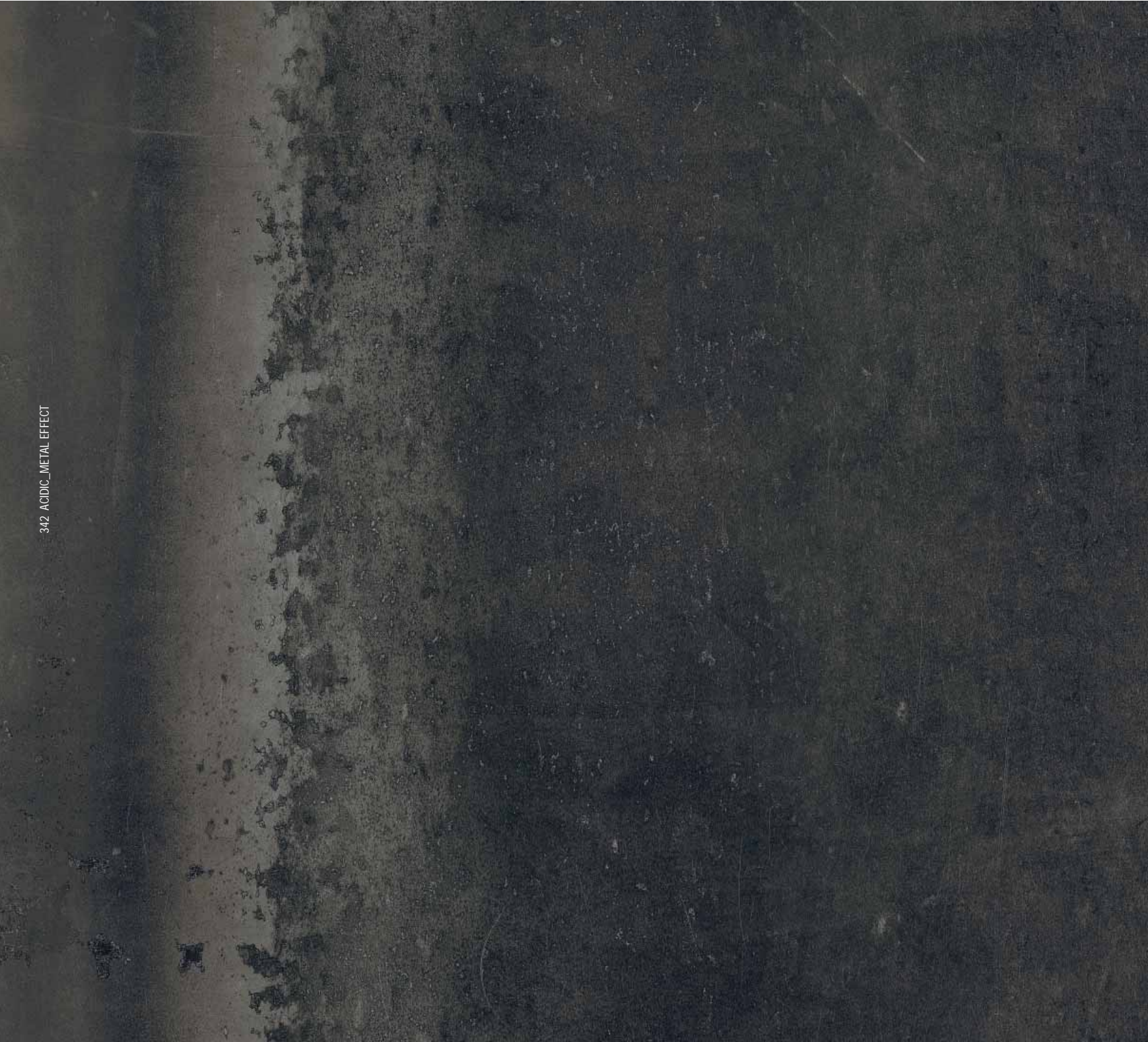




Effetto Metallo
Effet Métal
Metall-Effekt

metal effect

342 Acidic



acidic

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS

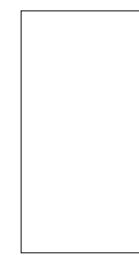


6,5 mm
SELF LEVELING

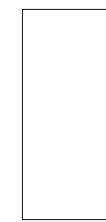
SURFACES

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

TECH INFO



160x320*
62,99"x125,98"



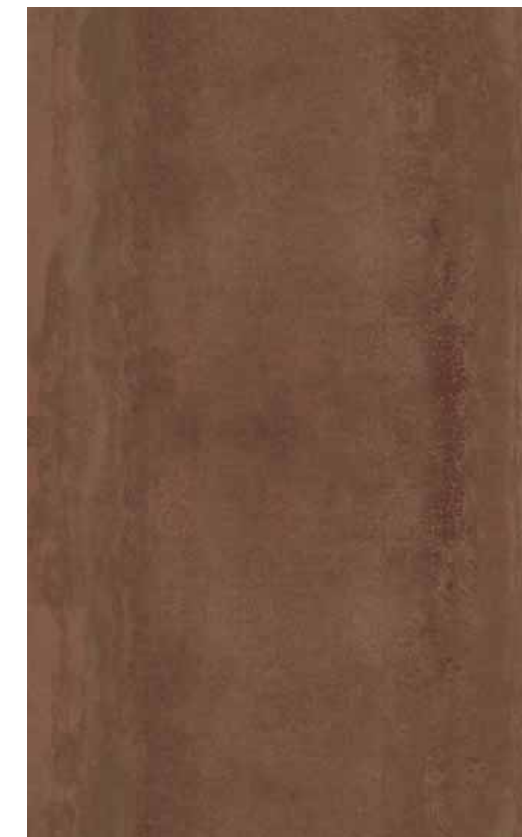
120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades
** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



CORTEN



SILVER

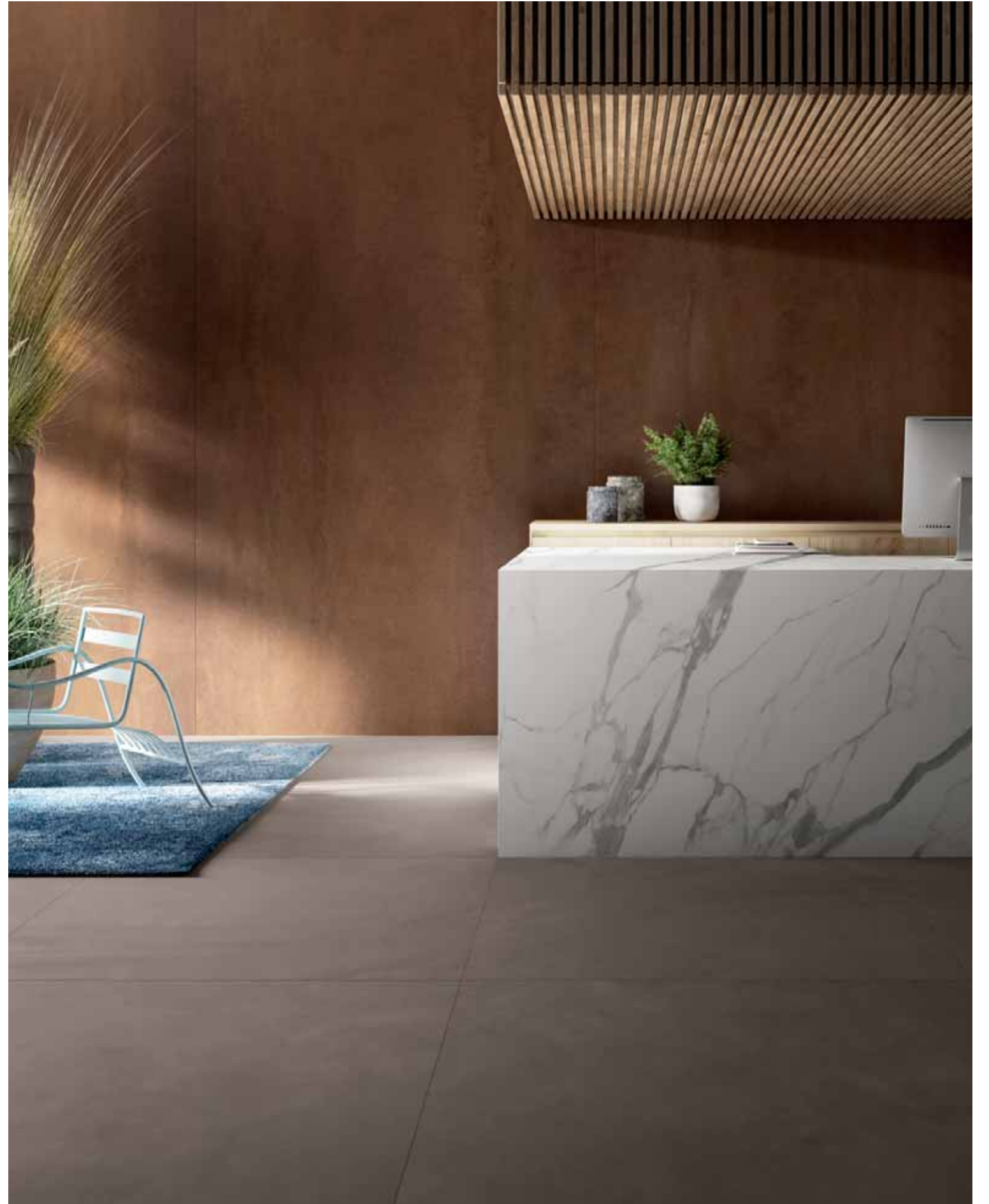


IRON

344 ACIDIC_METAL EFFECT



IRON



345 ACIDIC_METAL EFFECT

CORTEN

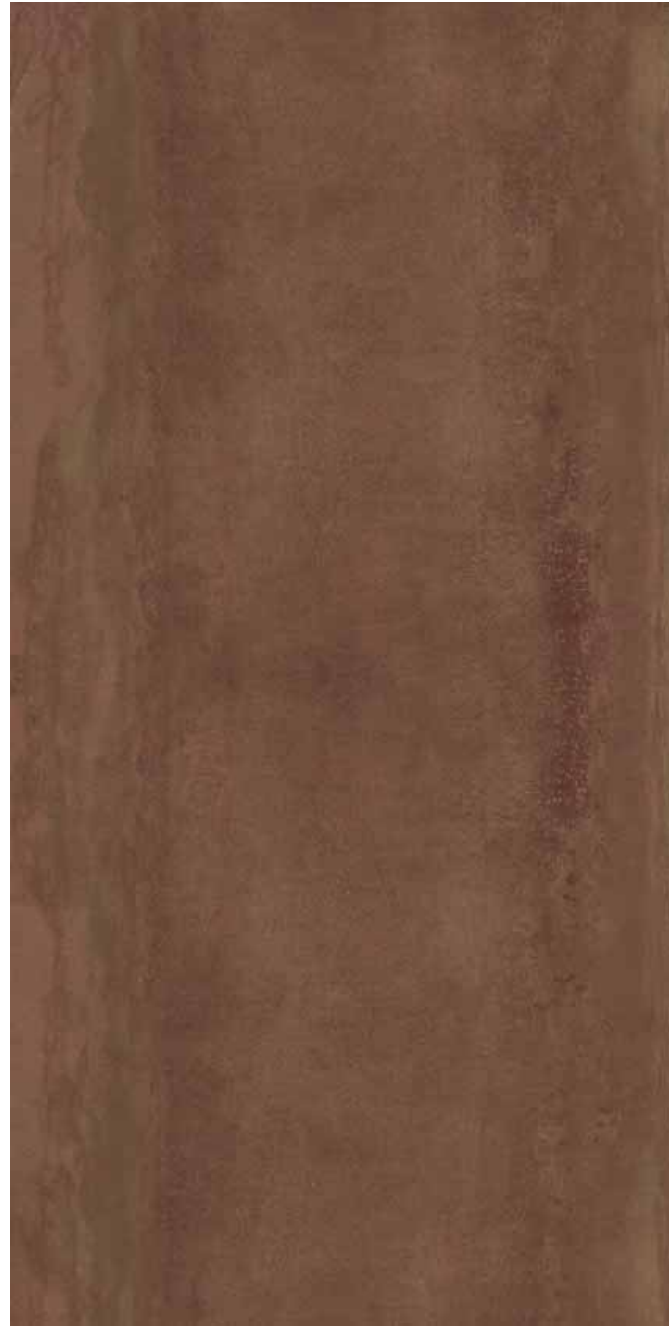
346 ACIDIC_METAL EFFECT



347 ACIDIC_METAL EFFECT

acidic

348 ACIDIC_METAL EFFECT



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

• **160x320** . 62,99"x125,98"
ACD069

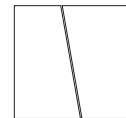
120x278 . 47,24"x109,45"
ACD099

120x120 . 47,24"x47,24"
ACD020

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Decorì abbinabili
Coordinated decorations
Décors à assortir
Passende Dekore

match



Suggested grout
152 . Liquorice

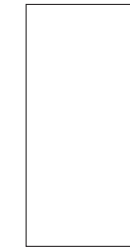


6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ACD021

349 ACIDIC_METAL EFFECT



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

• **160x320** . 62,99"x125,98"
ACD071

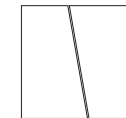
120x278 . 47,24"x109,45"
ACD101

120x120 . 47,24"x47,24"
ACD004

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Decorì abbinabili
Coordinated decorations
Décors à assortir
Passende Dekore

match



Suggested grout
119 . London Grey



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ACD018

acidic



350 ACIDIC_METAL EFFECT

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

• 160x320 . 62,99"x125,98"
ACD070

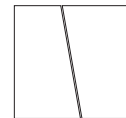
120x278 . 47,24"x109,45"
ACD100

120x120 . 47,24"x47,24"
ACD024

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Decorì abbinabili
Coordinated decorations
Dècors à assortir
Passende Dekore

match



Suggested grout
111 . Silver Grey



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ACD027



351 ACIDIC_METAL EFFECT



Effetto Monocromatico
Effet monochrome
Einfarbiger Effekt

monochrome effect

354 Absolute

absolute

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Glossy / Natural_Rettificato
Glossy / Natural_Rectified
Poli / Naturel_Rectifié
Glossy / Natural_Rektifiziert

TECH INFO



Natural



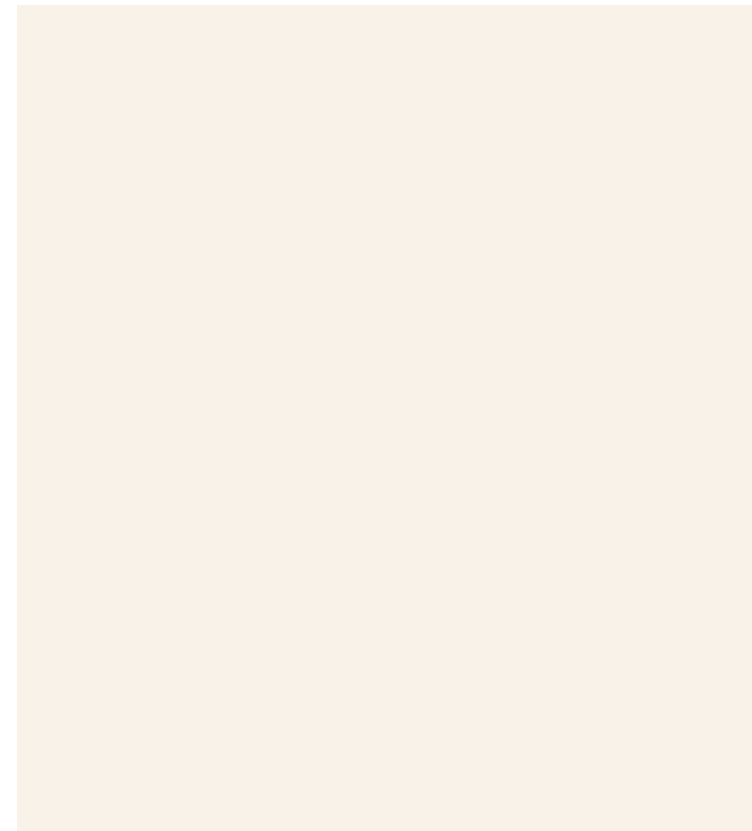
Glossy



160x320*
62,99"x125,98"

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

COLORS



WHITE



BLACK



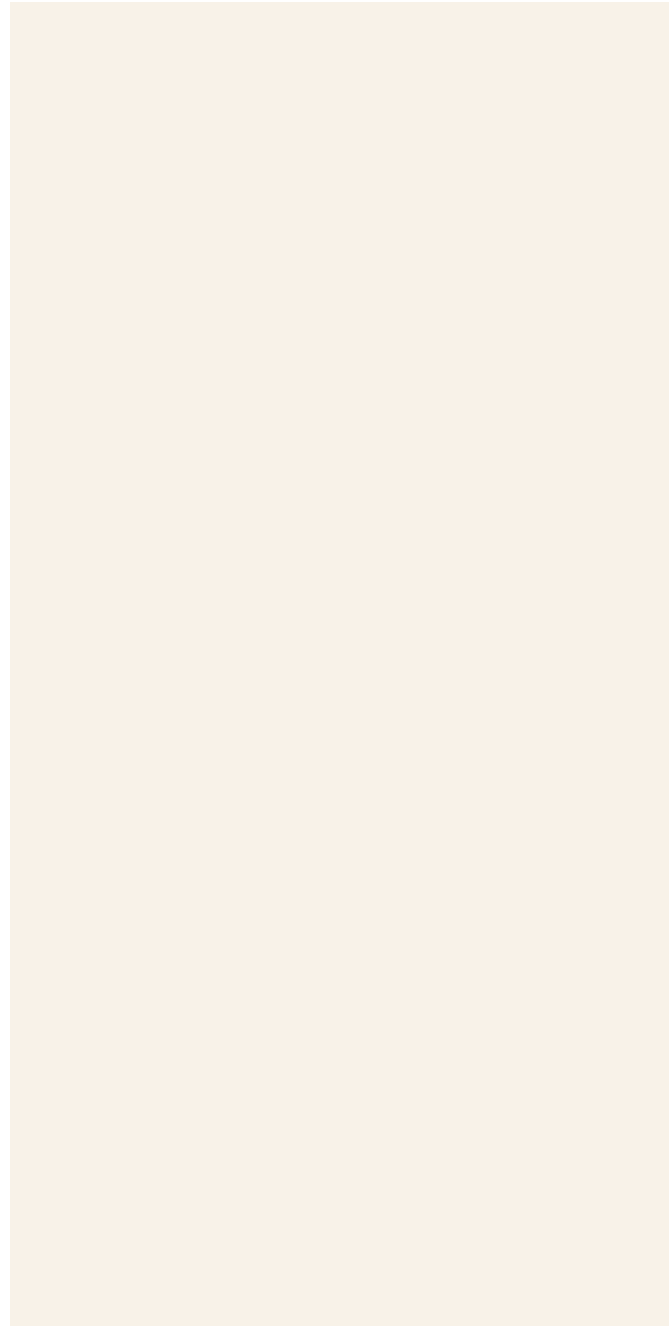
356 ABSOLUTE_MONOCHROME_EFFECT

357 ABSOLUTE_MONOCHROME_EFFECT

BLACK / WHITE

absolute

358 ABSOLUTE_MONOCHROME EFFECT



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
ABC010

Natural_Rettificato
Natural_Rectified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
ABC009

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

WHITE

Suggested grout
100 . White



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

6,5 mm

Natural_Rettificato
Natural_Rectified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
ABC029

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

BLACK

Suggested grout
120 . Black



359 ABSOLUTE_MONOCHROME EFFECT



360 THE COLLECTIONS_TEXTURE EFFECT

Effetto Tessuto
Effet Tissu
Gewebe-Effekt

textile effect

362 Dream

361 THE COLLECTIONS_TEXTURE EFFECT

dream

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla GL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL

THICKNESS



6,5 mm
SELF LEVELING

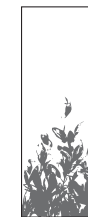
SURFACES

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifié
Natural Rektifiziert

TECH INFO



120x278*
47,24"x109,45"



120x278 GARDEN
47,24"x109,45"



120x278 LIGHT SIDE
47,24"x109,45"



120x278 WOODS
47,24"x109,45"



120x278 JUNGLE
47,24"x109,45"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

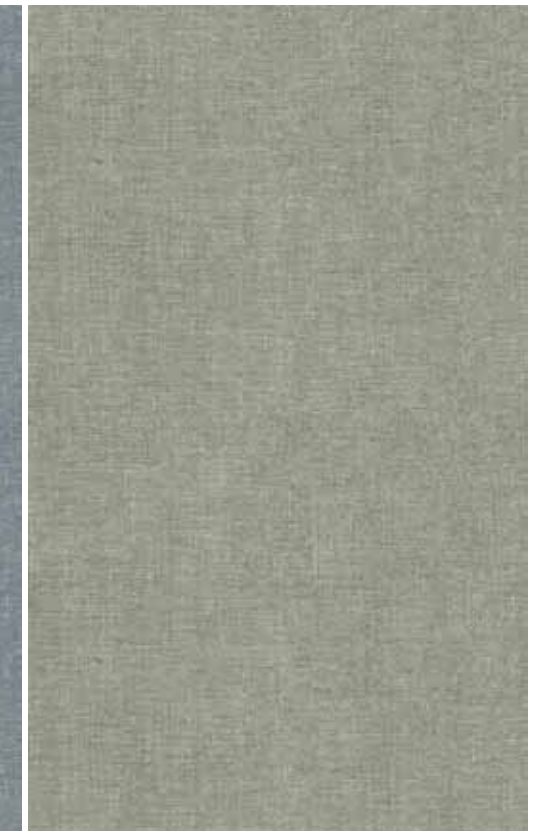
COLORS



COTTON



NAVY BLUE



SAGE



364 DREAM_TEXTILE EFFECT

365 DREAM_TEXTILE EFFECT





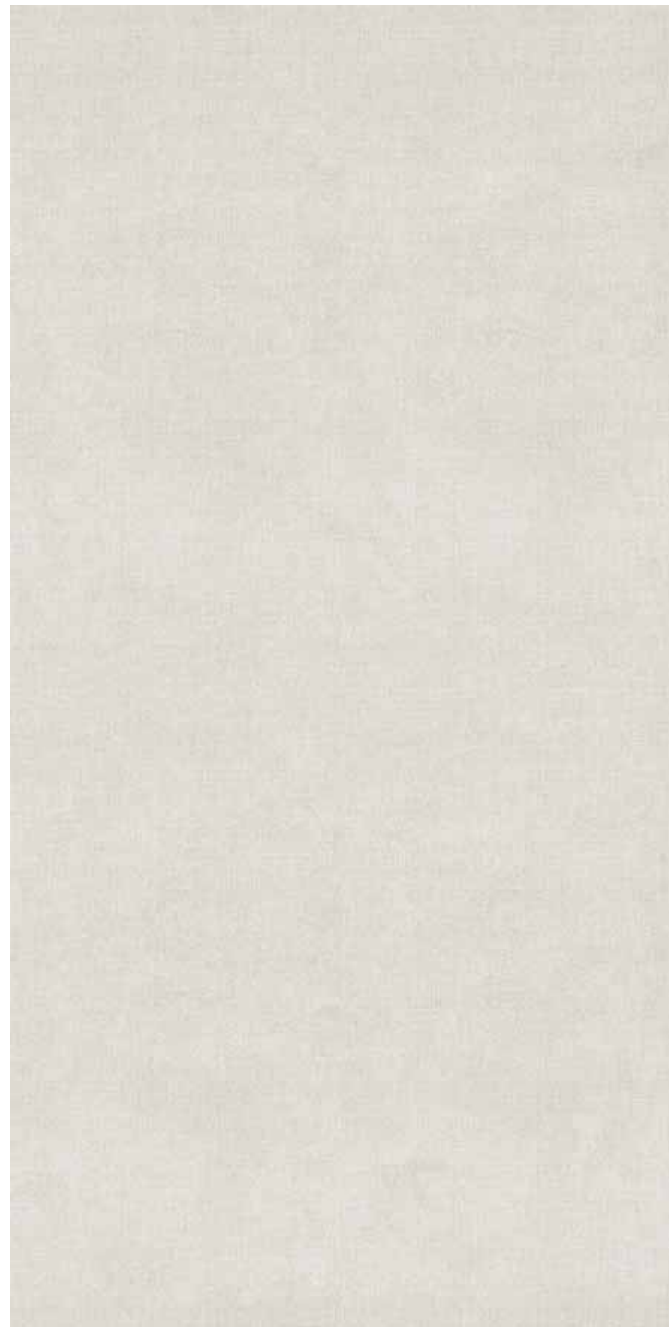
COTTON / NAVY BLUE



SAGE



dream



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
DRM095

COTTON

372 DREAM_TEXTILE EFFECT

Suggested grout
100 . White



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
DRM096

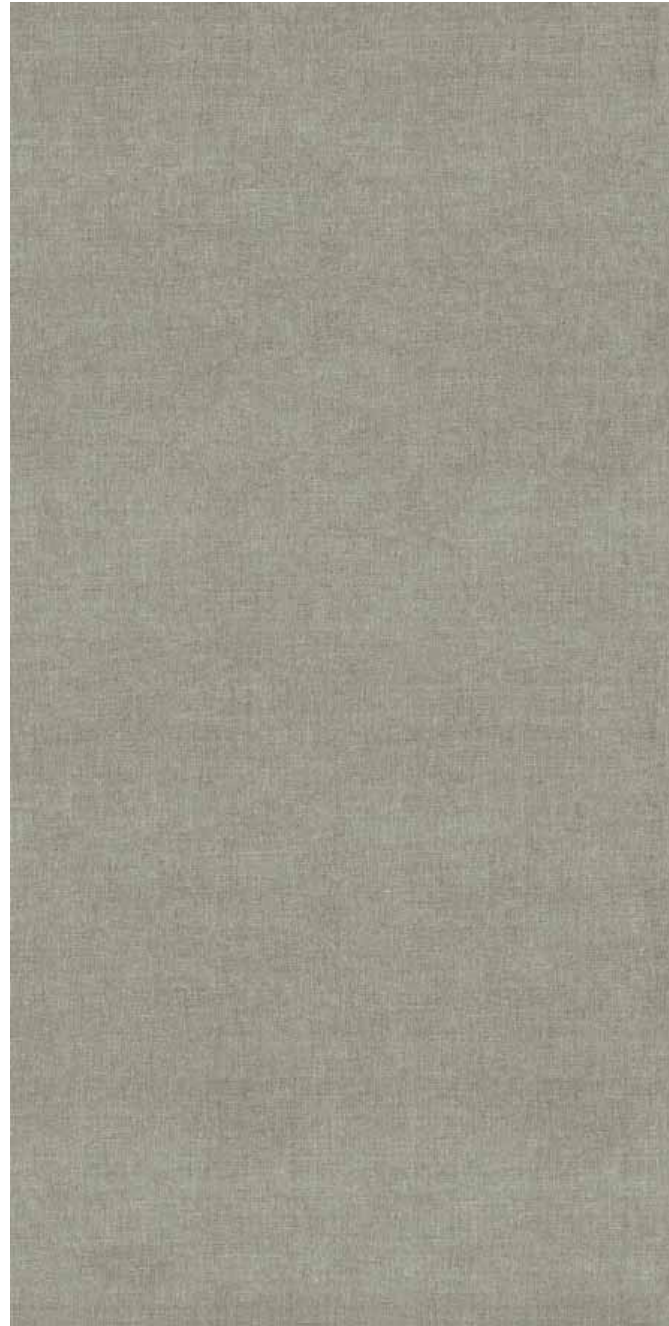
NAVY BLUE

373 DREAM_TEXTILE EFFECT

Suggested grout
174 . Tornado



dream



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"

Natural Rettificato
Natural Rectified
Naturel Rectifi
Natural Rektifiziert

6,5 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
DRM097

374 DREAM_TEXTILE EFFECT

SAGE



GARDEN

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
deco
DRM104

LAYING EXAMPLE



Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
115 . River Grey



Suggested grout
137 . Caribbean



375 DREAM_TEXTILE EFFECT

dream

376 DREAM_TEXTILE EFFECT



LAYING EXAMPLE



LIGHT SIDE

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
deco

DRM102

Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
103 . Moon White



LAYING EXAMPLE



JUNGLE

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
deco

DRJ009

Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
137 . Caribbean



377 DREAM_TEXTILE EFFECT

dream

378 DREAM_TEXTILE EFFECT



WOODS

6,5 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
deco
DRM099

LAYING EXAMPLE



Prodotto con 4 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 4 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 4 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 4 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



379 DREAM_TEXTILE EFFECT



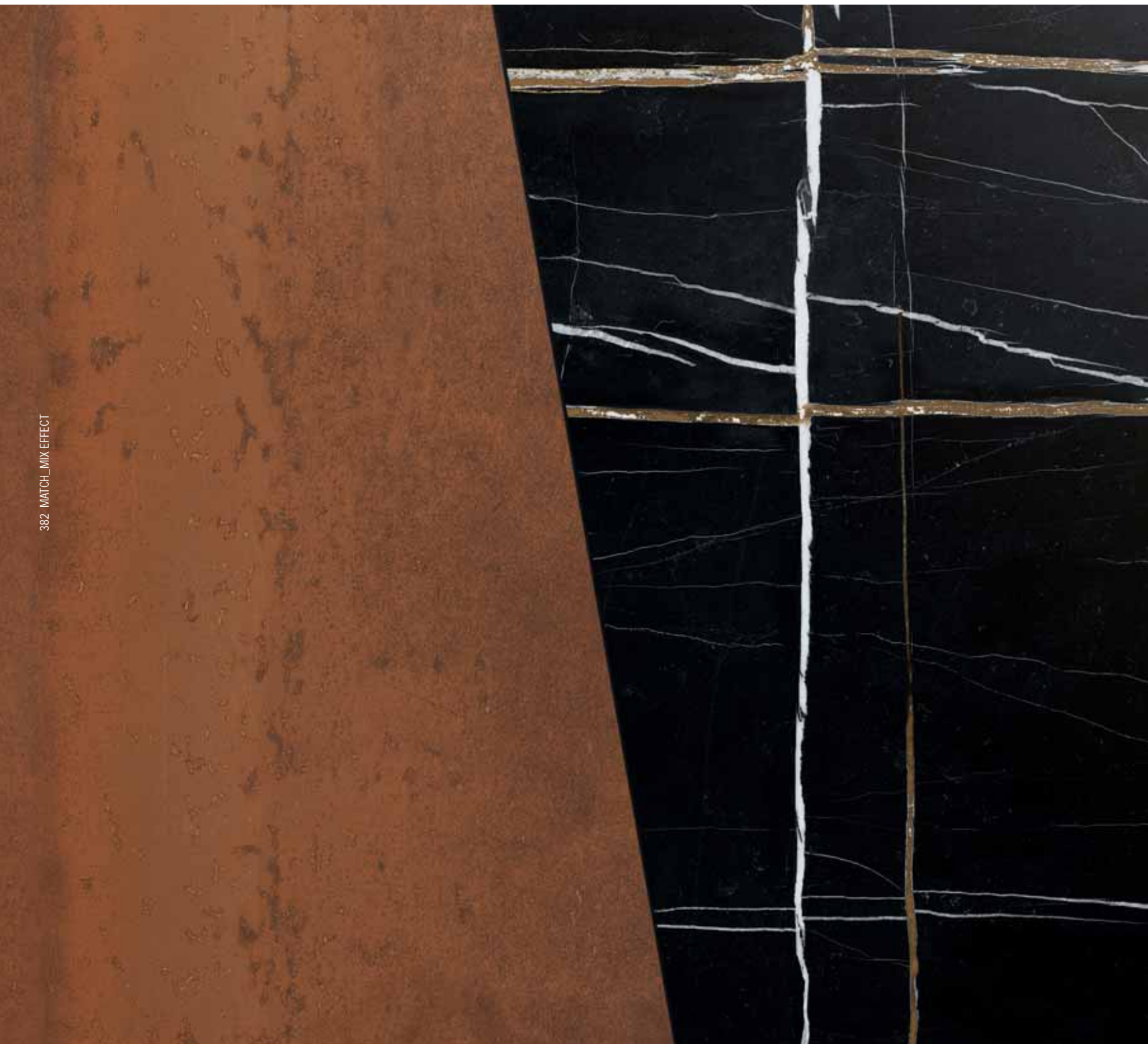
380 THE COLLECTIONS_MIX EFFECT

Effetto Mix
Effet Mélange
Mix-Effekt

mix
effect

382 Match

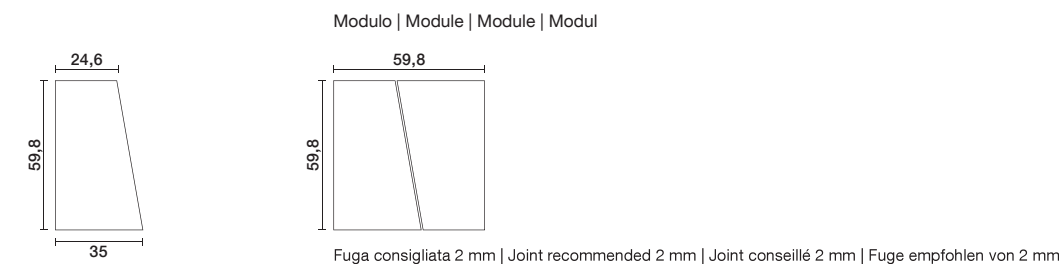
381 THE COLLECTIONS_MIX EFFECT



match

Lastre di ceramica in gres porcellanato
Porcelain stoneware slabs
Dalles en céramique en grès céram
Keramikplatten aus Feinsteinzeug

Giocare con le materie. Ideato per mixare fra loro differenti superfici oppure per creare forme nuove tono su tono. Match lascia spazio all'immaginazione offrendo 13 combinazioni. Ideale per valorizzare quinte o pavimenti di ambienti residenziali e commerciali. | The freedom to play with materials. Designed to mix and match different surfaces or create new tone-on-tone shapes. Match lets imagination flow freely offering 13 combinations. Ideal to enhance walls or floors of residential and commercial spaces. | Jouer avec les matières. Conçu pour mélanger les surfaces pour créer de nouvelles formes ton sur ton. Match laisse libre cours à l'imagination en offrant 13 combinaisons. Parfait pour valoriser les revêtements des sols et des murs des espaces résidentiels et commerciaux. | Mit den Materien spielen. Entwickelt, um unterschiedliche Oberflächen miteinander zu mischen oder neue Formen Ton in Ton zu erstellen. Match lässt der Vorstellung Raum und bietet 13 Kombinationsmöglichkeiten. Ideal, um Wände oder Fußböden von Wohn- und Geschäftsräumen zur Geltung zu bringen.



infinito 2.0
LINCOLN GLOSSY



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH002

infinito 2.0
SAHARA NOIR GLOSSY



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH003

komi
NATURAL



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH004

komi
TRADITIONAL



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH005

acidic
CORTEN



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH008

acidic
IRON



35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"
MCH009



384 MATCH_MIX EFFECT

MATCH / KOMI NATURAL



385 MATCH_MIX EFFECT

MATCH / INFINITO 2.0 SAHARA NOIR / ACIDIC CORTEN



match

Abbinamenti consigliati | Suggested mix and match | Assortiments conseillés | Empfohlene Kombinationen



komi NATURAL



**komi NATURAL
acidic CORTEN**



**komi NATURAL
infinito 2.0 LINCOLN GLOSSY**

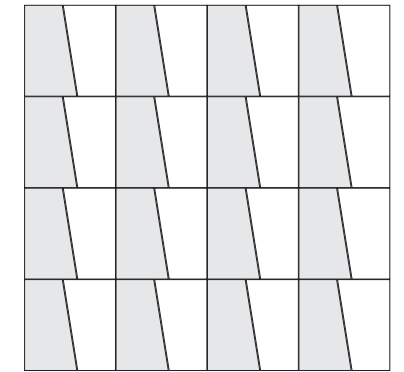


infinito 2.0 LINCOLN GLOSSY



acidic IRON

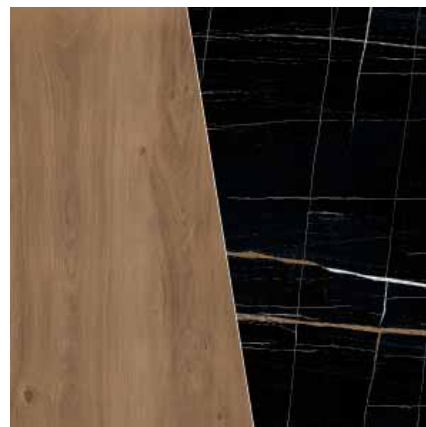
Alcuni suggerimenti di posa |
Laying suggestions | Quelques conseils de pose |
Einige Empfehlungen zur Verlegung



1.



komi TRADITIONAL



**komi TRADITIONAL
infinito 2.0 SAHARA NOIR GLOSSY**



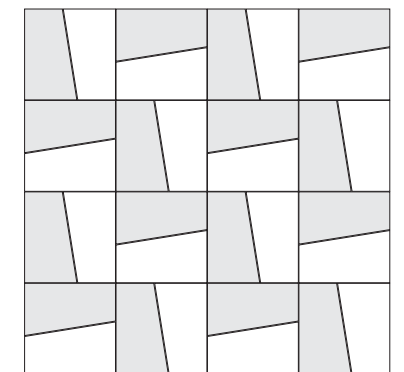
**infinito 2.0 SAHARA NOIR GLOSSY
acidic CORTEN**



**acidic IRON
infinito 2.0 LINCOLN GLOSSY**



**acidic IRON
komi NATURAL**



2.



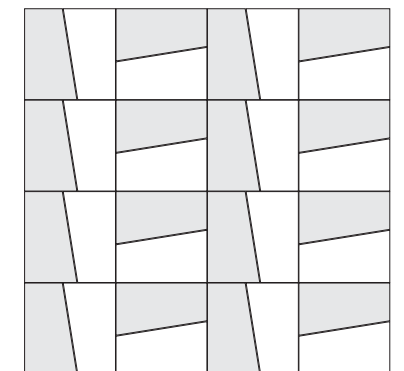
infinito 2.0 SAHARA NOIR GLOSSY



acidic CORTEN



**acidic CORTEN
infinito 2.0 LINCOLN GLOSSY**



3.

tech info

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	160x320	120x278	160x160	120x120	60x120		80x80	40x80	60x60	30x60
spessore thickness	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	10	10	10	10	10

pigmento

GESSO		●		●	●		●	●		
FANGO		●		●	●		●	●		
POLVERE		●		●	●		●	●		
CARBONE		●		●	●		●	●		
ORO		●		●	●					
MATTONI		●		●	●					
OSSIDO		●		●	●					

urban craft

PLASTER		●		●	●					
REDCLAY		●		●	●					
CHARCOAL		●		●	●					

portland

JORDAN	●	●		●	●	●	○	●		
HOOD	●	●		●	●	●	○	●	●	●
TABOR	●	●		●	●	●	○	●	●	●
HELEN		●		●	●		●	●	●	●
LASSEN		●		●	●		●	●	●	●

res art

TALC	●	●	●	●	●		●	●		
ASH	●	●	●	●	●		●	●		
POWDER	●	●	●	●	●		●	●		
MUD	●	●	●	●	●		●	●		
LAVA	●	●	●	●	●		●	●		
OLIVE	●	●	●	●	●					
AVIO	●	●	●	●	●					
POTTERY	●	●	●	●	●					
COBALT	●	●	●	●	●					

● natural * glossy ▲ honed ○ outdoor

	160x320	120x278	120x120	60x120		20x120	80x80	40x80
spessore thickness	6,5	6,5	6,5	6,5	10	10	10	10

action

LIGHT	●	●	●	●				
DARK	●	●	●	●				

infinito 2.0

CARRARA C	* ▲	* ▲	* ▲	* ▲				
STATUARIO EXTRA	* ▲	* ▲	* ▲	* ▲				
STATUARIO	* ▲	* ▲	* ●	* ●				
LINCOLN	* ▲	* ▲	* ●	* ●				
CALACATTA WHITE	* ▲	* ▲	* ●	* ●				
CALACATTA LIGHT	* ▲	* ▲	* ▲					
CALACATTA GOLD	* ▲	* ▲	* ●	* ●				
CAPRAIA	* ▲	* ▲	* ▲	* ▲				
ONICE WHITE	* ▲	* ▲	* ▲	* ▲				
WHITE BEAUTY		* ▲	* ▲					
PATAGONIA		* ▲						
FIOR DI BOSCO	* ▲	* ▲	* ●	* ●				
AMAZZONITE		* ▲	* ▲					
OMBRA DI CARAVAGGIO	* ▲	* ▲	* ●	* ●				
SODALITE BLUE		* ▲	* ▲					
SAHARA NOIR	* ▲	* ▲	* ●	* ●				

keynote

PEARL		●	●		●	●	○	●
AMBER		●	●		●	●	○	●
COCOA		●	●		●	●	○	●
ARCTIC		●	●		●	●	○	●
COOL GREY		●	●		●	●	○	●
TITANIUM		●	●		●	●	○	●

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	120x278	120x120	60x120		30x120	20x120	80x80	40x80	60x60	30x60
spessore thickness	6,5	6,5	6,5	10	10	10	10	10	10	10

reframe

IVORY	●	●		●			●	●		
TAUPE	●	●		●			●	●		
GRAPHITE	●	●		●			●	●		

shards

SMALL WHITE		●								
SMALL GREY		●								
SMALL BLACK		●								
LARGE WHITE		* ●								
LARGE GREY		* ●								
LARGE BLACK		* ●								

planeto

VENUS	●	●		●	●	●	●		●	○
MOON	●	●		●	●	●	●		●	○
MARS	●	●		●	●	●	●		●	○
JUPITER	●	●		●	●	●	●		●	○
PLUTO	●	●		●	●	●	●		●	○

stone icons

MILK		●	●						● ○	●
MOCA		●	●						● ○	●
ATLANTIC		●	●						● ○	●
CARDOSO		●	●						● ○	●

spaces

LIGHT		●	●				●	● ○		
STONE		●	●				●	● ○		
BOARD		●	●				●	● ○		

● natural * glossy ▲ honed ○ outdoor

	160x320	120x278	40x240	24x240	120x120	24x120
spessore thickness	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5

komi

PURE			●	●		●
NATURAL			●	●		●
ORIGINAL			●	●		●
TRADITIONAL			●	●		●
CONTEMPORARY			●	●		●

acidic

CORTEN	●	●			●	
IRON	●	●			●	
SILVER	●	●			●	

absolute

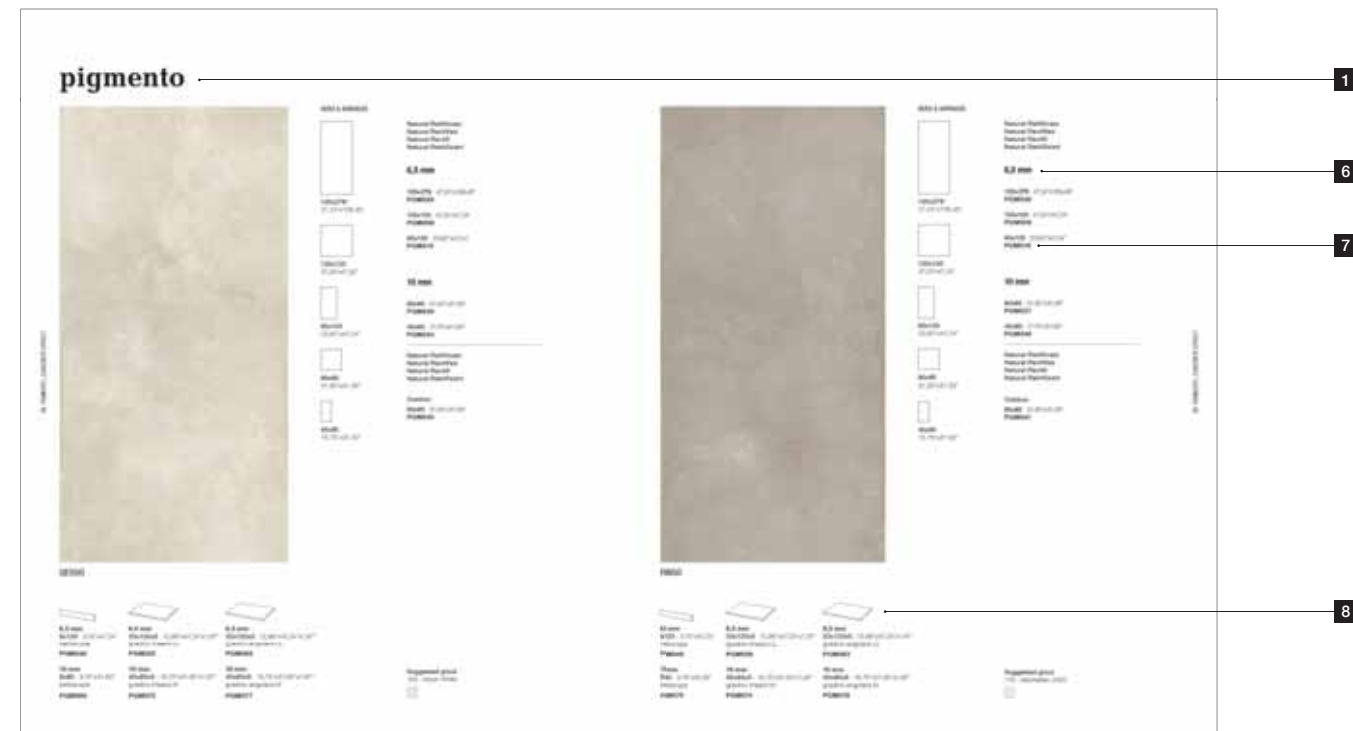
WHITE	* ●					
BLACK	●					

dream

COTTON		●				
NAVY BLUE		●				
SAGE		●				

guida alla consultazione

Recommendation Guidelines | Conseil D'utilisation | Technischer Informationsfuehrer



- 1** Nome collezione
Name of collection
Nom collection
Name der Kollektion
- 2** Tecnologia
Technologie
Technologie
- 3** Caratteristiche tecniche
Technical characteristics
Caractéristiques techniques
Technische daten
- 4** Formati*
Sizes*
Formats*
Formate*
- 5** Tacche colore
Colour samples
Couleurs disponibles
Farbmuster
- 6** Spessore
Thickness
Épaisseur
Dicke
- 7** Codice prodotto
Product code
Code produit
Artikelnummer
- 8** Pezzi speciali
Trims
Pièces Spéciales
Formstücke

* I formati dei prodotti indicati sono "nominali" e non reali | The sizes of the products stated are "nominal sizes", i.e. they may not match the actual dimensions of the product | Les formats des produits indiqués sont "nominaux" et non réels | die angegebenen Formate der Produkte sind "Richtwerte" und nicht reell

simbologia

Symbols | Symbologie | Symbologie

variazione di stonalizzazione

Color/shade variation guideline | Effets nuancés possibles |
Brandfarben Mischungstabelle

<p>V1</p> <p>Aspetto uniforme Uniform appearance Aspect uniforme Einheitliches Aussehen</p>	<p>V2</p> <p>Lieve variazione Slight variations Légère variation Geringe Abweichung</p>
<p>V3</p> <p>Moderata variazione Moderate variations Variation modérée Mässige Abweichung</p>	<p>V4</p> <p>Forte stonalizzazione Substantial variations Effet dénuancé très accentué Starke Abweichung</p>

spessore

Thickness | Épaisseur | Dicke



resistenza allo scivolamento

Skid resistance | Résistance au glissement | Rutschhemmung

R9	R10	R11	DIN 51130
-----------	------------	------------	-----------

scivolosità sul bagnato

Anti-slip index on wet surfaces | Coefficient anti-dérapage sur surfaces mouillées |
Glätte auf nasser Oberfläche

	DIN 51097
--	-----------

DCOF (dynamic coefficient of friction)

Coefficiente dinamico di attrito | Coefficient de frottement dynamique |
Dynamische Reibungszahl

DCOF	ANSI A 137.1:2012
-------------	-------------------

pendulum

Coefficiente dinamico di attrito | Coefficient de frottement dynamique |
Dynamische Reibungszahl

	BS 7976-2 AS 4586 UNE-ENV 12633
--	---------------------------------------

resistenza alle macchie

Stain resistance | Resistance aux taches | Fleckenbeständigkeit

	UNI EN 14411-G ISO 10545-14
--	--------------------------------

certificazioni

Certifications | Certifications | Zertifizierungen

	CHINA COMPULSORY CERTIFICATE
--	------------------------------

Tutte le collezioni di Ceramica Fondovalle hanno ottenuto la certificazione CCC
All Ceramica Fondovalle's collections have obtained the CCC certification
Toutes les collections de Ceramica Fondovalle ont obtenu la certification CCC
Alle Kollektionen von Ceramica Fondovalle haben die CCC-Zertifizierung erhalten

emissioni di COV nell'atmosfera

Emissions into the atmosphere | Émission dans l'air intérieur |
Emissionen in die Atmosphäre |

--

Tutte le collezioni di Ceramica Fondovalle hanno ottenuto A+
All Ceramica Fondovalle's collections have obtained A+
Toutes les collections de Ceramica Fondovalle ont obtenu A+
Alle Kollektionen von Ceramica Fondovalle haben A+ erhalten

stucchi consigliati



Suggested grouts | Mortiers à joint conseillés | Empfohlene Fugenmörtel

Per la posa dei prodotti Fondovalle suggeriamo l'utilizzo della linea di stucchi Ultracolor Plus di Mapei. La nostra selezione segue il principio di un abbinamento tono su tono dello stucco con il colore della piastrella, che andrà sempre verificato per accettazione presso lo show room di vostra fiducia, utilizzando il campionario colore stucchi di Mapei da confrontare con il prodotto selezionato. Le informazioni riportate, pur corrispondendo alla nostra migliore esperienza, sono da ritenersi, in ogni caso, puramente indicative e dovranno essere confermate da esaurienti applicazioni pratiche; **pertanto, prima di adoperare il prodotto, chi intenda farne uso è tenuto a stabilire se esso sia o meno adatto all'impiego previsto e, comunque, si assume ogni responsabilità che possa derivare dal suo uso.**

Ultracolor Plus è una malta cementizia ad alte prestazioni di classe CG2WA (EN 13888), per la stuccatura di fughe da 2 a 20 mm, non irritante e modificata con polimero, a presa ed asciugamento rapido, idrorepellente e antimuffa, esente da ritiri, da crepe e fessurazioni. La superficie finale risulterà essere resistente all'abrasione, liscia e compatta, a basso assorbimento d'acqua, facilmente pulibile e impedirà la formazione di muffe e alghe. I colori saranno uniformi ed esenti da macchiature in quanto il prodotto non produrrà efflorescenze. La pedonabilità sarà garantita dopo circa 3 ore e la messa in esercizio dopo 24 ore (48 ore per vasche e piscine).

Ultracolor Plus è una malta costituita da una miscela di speciali leganti idraulici, inerti di granulometria calibrata, speciali polimeri, additivi idrofobizzanti, molecole organiche e pigmenti. In Ultracolor Plus la tecnologia di Ultracolor è basata su uno speciale legante idraulico autoidratante che garantisce la perfetta uniformità dei colori, attraverso due innovative tecnologie, frutto della ricerca MAPEI: BioBlock® e DropEffect®.

La tecnologia BioBlock® consiste di speciali molecole di natura organica che, distribuendosi omogeneamente nella microstruttura della fuga, impediscono alla radice la formazione dei microrganismi responsabili delle alterazioni dovute alle muffe. La tecnologia DropEffect® (EffettoGoccia), con un effetto sinergico, riduce l'assorbimento di acqua superficiale.

Ultracolor Plus si può utilizzare per stuccature all'interno e all'esterno di pavimenti e rivestimenti in ceramica di ogni tipo con applicazioni in ambito residenziale e commerciale.

Per tutte le informazioni, le avvertenze e le modalità di applicazione, fare sempre riferimento all'ultima versione aggiornata della scheda tecnica Ultracolor Plus, disponibile sul sito www.mapei.com

For the installation of Fondovalle products, we recommend you use the Mapei Ultracolor Plus grout line. This advice is based on the principle of matching the grout and tile colours using a tone-on-tone effect. Always remember to check the shades with your showroom, using the Mapei grout colour samples for comparison with the chosen product. While this advice is based on our experience so far, bear in mind that these recommendations must still be confirmed by further practical applications; therefore, anyone intending to use the product, is required to establish beforehand whether or not it is suitable for the use in question. In any case, the user is entirely responsible for any issues which may arise from its use.

Ultracolor Plus is a high-performance CG2WA class (EN 13888) cement mortar for grouting joints measuring from 2 to 20 mm; it is non-irritating, polymer-modified, quick-setting and drying, water-repellent and mouldproof, non-shrinking, not prone to cracks or fissures. The tiled surface will be abrasion-resistant, smooth and compact, with low water absorption, easy to clean and will prevent the formation of mould and algae. The colours will be even and stain-free as the product is not prone to blooming. Walkability will be guaranteed after about 3 hours and the area can be used after 24 hours (48 hours for swimming pools).

Ultracolor Plus mortar is a mixture of special hydraulic binders, aggregates with a calibrated grain size, special polymers, hydrophobic additives, organic molecules and pigments. In Ultracolor Plus, the Ultracolor technology is based on a special self-hydrating hydraulic binder that guarantees a perfectly even colour through the application of two innovative technologies, originating from MAPEI research, namely BioBlock® and DropEffect®.

BioBlock® technology consists of special organic molecules which, distributed evenly through the microstructure of the joint, prevent the formation of the micro-organisms responsible for changes caused by mould or mildew. DropEffect® technology creates a synergistic effect to reduce absorption of surface water.

Ultracolor Plus can be used for grouting indoors and out, with all kinds of ceramic floor and wall tiles in residential and business settings.

For further information, warnings, and application methods, always refer to the latest updated version of the Ultracolor Plus technical data sheet, which is available on the website (www.mapei.com).

Pour la pose des produits Fondovalle, nous recommandons d'utiliser la ligne de mortiers à joint Ultracolor Plus de Mapei. Notre sélection suit le principe d'un assortiment ton sur ton du mortier avec la couleur du carreau, qui doit toujours être vérifiée pour acceptation dans votre salle d'exposition de confiance, en utilisant la collection d'échantillons de couleur de mortiers Mapei pour comparer avec le produit sélectionné. Dès qu'elles correspondent à notre meilleure expérience, les informations fournies sont dans tous les cas purement indicatives et doivent être confirmées par des applications pratiques exhaustives ; par conséquent, avant d'utiliser le produit, quiconque a l'intention de l'utiliser doit établir s'il convient ou non à l'usage prévu et, dans tous les cas, assumer toute responsabilité pouvant découler de son utilisation.

Ultracolor Plus est un mortier de ciment hautement performant de classe CG2WA (EN 13888), pour le jointoiment de joints de 2 à 20 mm, non irritant et modifié avec du polymère, à prise et séchage rapides, hydrofuge et anti-moisissure, sans retraits, fissures ni fentes. La surface finale sera résistante à l'abrasion, lisse et compacte, avec une faible absorption d'eau, facile à nettoyer et empêchera la formation de moisissures et d'algues. Les couleurs seront uniformes et exemptes de taches, car le produit ne produira pas d'efflorescence. La praticabilité sera garantie après environ 3 heures et la mise en service après 24 heures (48 heures pour les bassins et les piscines).

Ultracolor Plus est un mortier constitué d'un mélange de liants hydrauliques spéciaux, d'agrégats de granulométrie calibrée, de polymères spéciaux, d'additifs hydrophobes, de molécules organiques et de pigments. Dans Ultracolor Plus, la technologie d'Ultracolor est basée sur un liant hydraulique spécial auto-hydratant qui garantit une parfaite uniformité des couleurs, grâce à deux technologies innovantes qui sont le résultat de la recherche MAPEI : BioBlock® et DropEffect®.

La technologie BioBlock® consiste en des molécules organiques spéciales qui, en se répartissant de manière homogène dans la microstructure du joint, empêchent la formation de micro-organismes responsables des altérations causées par les moisissures à la racine. La technologie DropEffect® (Effet Goutte), avec un effet synergique, réduit l'absorption des eaux de surface.

Ultracolor Plus peut être utilisé pour le jointoiment intérieur et extérieur des sols et des murs en céramique de tous types pour des applications résidentielles et commerciales.

Pour toutes les informations, les avertissements et les méthodes d'application, veuillez toujours vous référer à la dernière version de la fiche technique d'Ultracolor Plus, disponible sur www.mapei.com

Zur Verlegung der Produkte von Fondovalle empfehlen wir die Verwendung der Linie von Fugenmörtel Ultracolor Plus von Mapei. Unsere Wahl folgt dem Prinzip einer Kombination Ton-in-Ton zwischen dem Fugenmörtel und der Farbe der Fliese, die beim Ausstellungsraum Ihres Vertrauens immer auf Akzeptanz geprüft werden muss. Verwenden Sie dazu das Farbmuster der Fugenmörtel von Mapei, um es mit dem ausgewählten Produkt zu vergleichen. Die gemeldeten Informationen entsprechen zwar unseren besten Erfahrungen, sind jedoch in jedem Fall als reine Richtwerte zu betrachten und müssen durch umfassende praktische Anwendungen bestätigt werden. Daher muss jeder, der das Produkt verwenden möchte, vor der Verwendung feststellen, ob es für den beabsichtigten Gebrauch geeignet ist oder nicht, und übernimmt in jedem Fall die Verantwortung, die sich aus seiner Verwendung ergeben kann.

Ultracolor Plus ist ein Zementmörtel mit hohen Leistungen der Klasse CG2WA (EN 13888) zum Verschließen von Fugen von 2 bis 20 mm, der nicht reizt und mit Polymer modifiziert wurde, schnell abbindet und trocknet, wasserabweisend, schimmelhemmend, nicht schrumpft sowie keine Sprünge und Risse bildet. Die fertige Oberfläche ist abriebfest, glatt und kompakt, hat eine geringe Wasseraufnahme, ist leicht zu reinigen und verhindert die Bildung von Schimmel und Algen. Die Farben sind gleichmäßig und frei von Flecken, da das Produkt keine Ausblühungen hervorruft. Die Begehrbarkeit wird nach ca. 3 Stunden und die Inbetriebnahme nach 24 Stunden garantiert (48 Stunden bei Wannen und Schwimmbädern).

Ultracolor Plus ist ein Mörtel, der aus einer Mischung spezieller hydraulischer Bindemittel, Aggregaten mit kalibrierter Korngröße, speziellen Polymeren, hydrophoben Zusatzstoffen, organischen Molekülen und Pigmenten besteht. Bei Ultracolor Plus basiert die Ultracolor-Technologie auf einem speziellen selbsthydratisierenden hydraulischen Bindemittel, das durch zwei innovative Technologien, die das Ergebnis der Forschung von MAPEI sind, eine vollkommene Gleichmäßigkeit der Farben garantiert: BioBlock® und DropEffect®.

Die Technologie BioBlock® besteht aus speziellen organischen Molekülen, die durch ihre gleichmäßige Verteilung in der Mikrostruktur der Fuge von Anfang an die Bildung von Mikroorganismen verhindern, die für die Veränderungen aufgrund von Schimmel verantwortlich sind. Die Technologie DropEffect® (Tropfen-Effekt) mit synergistischem Effekt reduziert die Aufnahme von Oberflächenwasser.

Ultracolor Plus kann zum Verschließen von Fugen von Keramikböden und -wänden jeglicher Art im Innen- und Außenbereich mit Anwendungen in Wohn- und Geschäftsbereich verwendet werden.

Alle Informationen, Hinweise und Anwendungsmethoden finden Sie immer in der neuesten überarbeiteten Version des technischen Datenblattes von Ultracolor Plus, das auf der Website www.mapei.com verfügbar ist.



Ultracolor Plus

100 . White



112 . Medium Grey



174 . Tornado



130 . Jasmine



134 . Silk



136 . Mud



103 . Moon White



113 . Cement Grey



119 . London Grey



138 . Almond



135 . Golden Dust



149 . Volcano Sand



111 . Silver Grey



115 . River Grey



120 . Black



132 . Beige 2000



152 . Liquorice



172 . Space Blue



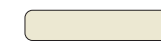
110 . Manhattan 2000



116 . Musk Grey



137 . Caribbean



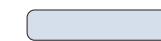
133 . Sand



142 . Brown











170 . Crocus Blue



caratteristiche tecniche

Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G)					
	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valuation Évaluation Bewertung
			< 120 cm	≥ 120 cm	
 Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite Spessore Thickness Epaisseur Stärke Rettilinearità degli spigoli Edge straightness Rectitude des arêtes Rechtlinigkeit der Kanten Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit Planarità Planarity Planéité Rechtwinkligkeit Qualità della superficie Surface quality Qualité de la surface Oberflächenqualität	UNI EN ISO 10545-2	± 0,6% ± 2 mm	± 0,5 mm ± 0,6%	± 0,9 mm ± 0,6%	Conforme Compliant Conforme Konform
		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,6% ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
		± 0,6% ± 2 mm	± 1 mm ± 0,5 %	± 2 mm ± 0,5 %	Conforme Compliant Conforme Konform
		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform	
 Assorbimento d'acqua Water Absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%		Conforme Compliant Conforme Konform
	 Resistenza alla flessione Bending strength Resistance a la flexion Biegezugfestigkeit	UNI EN ISO 10545-4	Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast ≥ 35 N/mm ² Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Bruchkraft > 1300 N/mm ²	6,5 mm ≥ 50 N/mm ² 10 mm ≥ 45 N/mm ²	
 Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit		UNI EN ISO 10545-12	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher	
	 Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	
 Resistenza all'abrasione profonda Deep abrasion resistance Résistance à l'abrasion profonde Tiefenverschleißbeständigkeit		UNI EN ISO 10545-6	≤ 175 mm ³	6,5 mm ≤ 130 mm ³ 10 mm ≤ 145 mm ³	
	 Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Résistance des couleurs à la lumière Farbchtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	
 Resistenza allo scivolamento Skid resistance Résistance au glissement Rutschhemmung		DIN 51130	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 Von R9 bis R13	R 9 Infinito 2.0 natural, Res Art R 10 Acidic, Action, Keynote, Pigmento, Planeto, Portland, Reframe, Res Art, Shards, Stone Icons, Spaces, Urban Craft R 11 Keynote, Pigmento outdoor, Planeto outdoor, Spaces outdoor, Stone Icons outdoor	
	Resistenza allo scivolamento_D-COF Skid resistance_D-COF Résistance au glissement_D-COF Rutschhemmung_D-COF	ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	> 0,42 wet	
BCRA		> 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,40 dry > 0,40 wet		Conforme Compliant Conforme Konform

400 TECH INFO









Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G)					
	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valuation Évaluation Bewertung
			< 120 cm	≥ 120 cm	
 Resistenza allo scivolamento_PENDULUM Skid resistance_PENDULUM Résistance au glissement_PENDULUM Rutschhemmung_PENDULUM	BS 7976-2	on request ≥ 36			dry rubber 4S: ≥ 36 wet rubber 4S: ≥ 36 Action, Keynote, Portland, Reframe, Shards nat., Stone Icons, Spaces,Tracks, Urban Craft
					dry rubber 4S: ≥ 36* wet rubber 4S: on request ≥ 36* Acidic, Infinito 2.0 nat., Pigmento, Planeto, Res Art
					P3 Action, Keynote, Portland, Reframe, Shards nat., Stone Icons, Spaces,Tracks, Urban Craft
					P3: un request* Acidic, Infinito 2.0 nat., Pigmento, Planeto, Res Art
					Class 2 Action, Keynote, Portland, Reframe, Shards nat., Stone Icons, Spaces, Tracks, Urban Craft
 Resistenza allo scivolamento Skid resistance Résistance au glissement Rutschhemmung	AS 4586	on request P3			Class 2 on request* Acidic, Infinito 2.0 nat., Pigmento, Planeto, Res Art
	ENV 12633	on request Class 2			Class 2 Action, Keynote, Portland, Reframe, Shards nat., Stone Icons, Spaces, Tracks, Urban Craft
 Resistenza allo scivolamento Skid resistance Résistance au glissement Rutschhemmung	DIN 51097	Da A a C From A to C De A à C Von A bis C			A Acidic, Infinito 2.0 natural, Res Art
					A+B Acidic, Action, Keynote, Pigmento, Planeto, Portland, Reframe, Shards nat., Spaces, Stone Icons, Urban Craft
 Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien	UNI EN ISO 10545-13				A+B+C Keynote outdoor, Pigmento outdoor, Planeto outdoor, Spaces outdoor, Stone Icons outdoor
 Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien	UNI EN ISO 10545-13				A
 Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14				B minimo B minimum B minimum Mind. B
 Resistenza al fuoco Fire reaction Résistance au feu Feuerfestigkeit	EN 13501 (rev. 2005)	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig			A; LA; HA Honed B; LB; HB Glossy
 Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14				A
 Resistenza al fuoco Fire reaction Résistance au feu Feuerfestigkeit	EN 13501 (rev. 2005)	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig			A; LA; HA Honed B; LB; HB Glossy

* Con trattamento su richiesta. Valore da verificare su ogni singolo lotto produttivo. | With treatment available on request. Check rating for each production batch. | Avec traitement sur demande. Valeur à vérifier sur chaque lot de production. | Auf Anfrage mit Behandlung. Wert bei jeder einzelnen Charge des Produktes zu prüfen.






401 TECH INFO

caratteristiche tecniche

Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL (UNI EN 14411_G) Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla GL (UNI EN 14411_G) Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla GL (UNI EN 14411_G) Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL (UNI EN 14411_G)					
	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valuation Évaluation Bewertung
			< 120 cm	≥ 120 cm	
 Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite Spessore Thickness Epaisseur Stärke Rettilinearità degli spigoli Edge straightness Rectitude des arêtes Rechtlinigkeit der Kanten Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit Planarità Planarity Planéité Rechtwinkligkeit Qualità della superficie Surface quality Qualité de la surface Oberflächenqualität		± 0,6% ± 2 mm	± 0,5 mm ± 0,6%	± 0,9 mm ± 0,6%	Conforme Compliant Conforme Konform
		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,6% ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	UNI EN ISO 10545-2	± 0,6% ± 2 mm	± 1 mm ± 0,5 %	± 2 mm ± 0,5 %	Conforme Compliant Conforme Konform
		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
		≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform
 Assorbimento d'acqua Water Absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza alla flessione Bending strength Resistance a la flexion Biegezugfestigkeit	UNI EN ISO 10545-4	Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast ≥ 35 N/mm ²	6,5 mm ≥ 50 N/mm ² 10 mm ≥ 45 N/mm ²		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza all'abrasione superficiale Resistance to surface abrasion Resistance a l'abrasion superficielle Beständigkeit gegen oberflächenverschleiss	UNI EN ISO 10545-6	1 - 5	Conforme Compliant Conforme Konform		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Résistance des couleurs à la lumière Farbechtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza allo scivolamento Skid resistance Résistance au glissement Rutschhemmung	DIN 51130	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 Von R9 bis R13	R 10 Komi, Dream		Conforme Compliant Conforme Konform
Resistenza allo scivolamento_D-COF Skid resistance_D-COF Résistance au glissement_D-COF Rutschhemmung_D-COF	ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	> 0,42 wet		Conforme Compliant Conforme Konform
	BCRA	> 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,40 dry > 0,40 wet		Conforme Compliant Conforme Konform

402 TECH INFO

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL (UNI EN 14411_G) Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla GL (UNI EN 14411_G) Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla GL (UNI EN 14411_G) Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL (UNI EN 14411_G)					
	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valuation Évaluation Bewertung
			< 120 cm	≥ 120 cm	
 Resistenza allo scivolamento_PENDULUM Skid resistance_PENDULUM Résistance au glissement_PENDULUM Rutschhemmung_PENDULUM	BS 7976-2	on request ≥ 36	dry rubber 4S: ≥ 36* wet rubber 4S: on request ≥ 36* Komi		Conforme Compliant Conforme Konform
	AS 4586	on request P3	P3: un request* Komi		Conforme Compliant Conforme Konform
	ENV 12633	on request Class 2	Class 2 on request* Komi		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza allo scivolamento Skid resistance Résistance au glissement Rutschhemmung	DIN 51097	Da A a C From A to C De A à C Von A bis C	A+B Komi, Dream		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien Detergenti ad uso domestico e additivi per uso piscina Household detergents and additives for swimming pools Détergents à usage domestique et additifs pour piscines Hausreinigungsmittel und Zusatzstoffe für Schwimmbäder	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte B minimo B minimum B minimum Mind. B	A		Conforme Compliant Conforme Konform
Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione High- and low-concentration acids and bases Acides et bases à haute et basse concentration Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte B minimo B minimum B minimum Mind. B	A; LA; HA B; LB; HB		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza al fuoco Fire reaction Résistance au feu Feuerfestigkeit	EN 13501 (rev. 2005)	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Conforme Compliant Conforme Konform

* Con trattamento su richiesta. Valore da verificare su ogni singolo lotto produttivo. | With treatment available on request. Check rating for each production batch. | Avec traitement sur demande. Valeur à vérifier sur chaque lot de production. | Auf Anfrage mit Behandlung. Wert bei jeder einzelnen Charge des Produktes zu prüfen.

403 TECH INFO

caratteristiche tecniche lastre

Slab specifications | Caractéristiques techniques des dalles | Technische Daten der Platten



Nascono da un processo produttivo avanzato e unico messo a punto da Ceramica Fondovalle nel suo stabilimento di Casona di Marano, immerso nel magnifico parco naturale dei Sassi di Rocca Malatina, con la collaborazione di uno dei più importanti leader dell'automazione per ceramica. I materiali possiedono elevate caratteristiche tecniche, la loro produzione avviene nel rispetto dei migliori standard tecnico-qualitativi propri di Fondovalle e nel rispetto dell'ambiente naturale circostante. La nuova tecnologia offre la possibilità di utilizzare e miscelare materie prime tradizionali o di nuova generazione, valorizzando la creatività e la ricerca dei nostri tecnici. Le lastre sono prodotte in spessore 6,5 mm.

self leveling

In uno spessore di soli 6,5 mm sono racchiuse caratteristiche tecniche di grande forza, elasticità e flessibilità. Queste elevate caratteristiche tecniche, garantite da una tecnologia all'avanguardia e da impasti pregiati, accompagnate dagli attuali sistemi di posa, consentono di realizzare pavimentazioni perfettamente planari, impensabili con altri materiali ceramici.

formati

Il nuovo impianto permette di realizzare differenti tagli direttamente sul prodotto a crudo, cioè appena compattato. I formati disponibili sono: 160x320, 120x278, 160x160, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

destinazioni d'uso

Le caratteristiche tecniche delle lastre le rendono idonee a molteplici applicazioni in ambienti domestici, pubblici e ad alto traffico pedonale (negozi, hall, aeroporti,...), con pose a pavimento e a rivestimento, e grazie allo spessore sottile, anche in sovrapposizione a pavimentazioni esistenti senza interventi di demolizione.

Per i consigli di posa, consultare il sito www.fondovalle.it

These products are the result of a unique cutting- edge manufacturing process developed by Ceramica Fondovalle at its plant in Casona di Marano, in the magnificent Sassi di Rocca Malatina natural park, working in partnership with one of the major leaders in automated systems for the ceramic tile industry. These materials offer advanced technical features and are manufactured in compliance with Fondovalle's highest technical and quality standards, respecting the natural environment of the surrounding area. The new technology offers the possibility to use and mix traditional or new-generation materials, enhancing and stimulating the creativity and research of our technical staff. The slabs are available in thickness 6,5 mm.

self leveling

The thickness of only 6.5 mm encloses technical characteristics of great strength, elasticity and flexibility. These advanced technical features, guaranteed by cutting edge technology and high quality mixtures, combined with the current laying systems, ensure perfectly flat floor installations, otherwise impossible to achieve with other ceramic materials.

sizes

The new system produces different sizes by cutting the unfired, just pressed products. The material is available in the following sizes: 160x320, 120x278, 160x160, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

fields of application

The technical features of the slabs make them suitable for use in homes and public environments and in areas with high footfall (shops, halls, airports.); they can be used for floor and wall coverings and, thanks to their slim design, they can be laid over existing floors without any demolition work.

For more details, please visit our site at www.fondovalle.it

Elles naissent d'un processus de production avancé et unique mis au point par Ceramica Fondovalle en son usine de Casona di Marano, immergée dans le parc naturel magnifique des Sassi de Rocca Malatina, avec la collaboration d'un des principaux leaders de l'automatisation du secteur de la céramique. Le matériel possède d'importantes caractéristiques techniques et il est produit dans le respect des meilleurs standards techniques et qualitatifs propres à Fondovalle ainsi que dans le respect de la nature environnante. La nouvelle technologie permet d'utiliser et de mélanger des matières premières traditionnelles ou de nouvelle génération, en valorisant la créativité et la recherche de la part de nos techniciens. Les dalles sont fabriquées dans l'épaisseur 6,5 mm.

self leveling

L'épaisseur de 6,5 mm seulement contient des caractéristiques techniques comme la grande force, l'élasticité et la flexibilité. Ces caractéristiques techniques importantes, garanties par une technologie d'avant-garde et par des pâtes précieuses associées aux systèmes de pose actuels, permettent de réaliser des carrelages parfaitement plats, impensables avec d'autres matériaux en céramique.

formats

La nouvelle installation permet de réaliser différentes coupes directement sur le produit à cru, c'est-à-dire qui vient tout juste d'être compacté. Les formats disponibles sont : 160x320, 120x278, 160x160, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

usage prévu

Grâce à leurs caractéristiques techniques, les dalles sont indiqués pour de nombreuses applications en milieu domestique, dans les lieux publics et à haute fréquentation piétonne (magasins, halls, aéroports, etc.), au sol et sur les murs, et grâce à l'épaisseur réduite, également en superposition sur des carrelages existants sans intervention de démolition.

Pour les conseils de pose, consulter le site www.fondovalle.it

Sie entstehen aus einem fortschrittlichen und einzigartigen Produktionsprozess, der von der Firma Ceramica Fondovalle in ihrem Werk in Casona di Marano, das vom herrlichen Naturpark Sassi di Rocca Malatina umgeben ist, in Zusammenarbeit mit einem der wichtigsten der führenden Unternehmen der Automatisierung für die Keramik geschaffen wurde. Die Materialien verfügen über hohe technische Eigenschaften und ihre Herstellung erfolgt unter Einhaltung der besten technisch-qualitativen Firmenstandards von Fondovalle und unter dem Schutz der umliegenden Natur. Die neue Technologie bietet die Möglichkeit, herkömmliche Rohstoffe oder Rohstoffe der neusten Generation einzusetzen und sie miteinander zu mischen, so dass die Kreativität und die Forschung unserer Techniker zur Geltung kommen. Die Platten werden in der Stärke 6,5 mm.

self leveling

In einer Stärke von nur 6,5 mm sind technische Eigenschaften von großer Kraft, Elastizität und Flexibilität eingeschlossen. Diese hohen technischen Merkmale, die durch eine wegweisende Technologie und wertvolle Gemische, zusammen mit den heutigen Verlegesystemen, garantiert werden, ermöglichen die Schaffung von hundertprozentig ebenen Böden, die mit anderen Keramikmaterialien undenkbar sind.

formate

Mit der neuen Anlage können unterschiedliche Zuschnitte direkt am Rohprodukt vorgenommen werden, d.h. am soeben verdichteten Produkt. Folgende Formate sind erhältlich: 160x320, 120x278, 160x160, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

verwendungszwecke








Aufgrund ihrer technischen Merkmale eignen sich die Platten für vielfältige Anwendungen in Wohnräumen, öffentlichen Bereichen und Bereichen mit starkem Fußgängerverkehr (Geschäfte, Hotelhallen, Flughäfen, ...) bei Verlegung auf dem Boden und an den Wänden sowie, dank der geringen Stärke, auch zum Abdecken von vorhandenen Bodenbelägen ohne vorherige Demolierung des Altbodens.

Für Verlegeempfehlungen siehe auf der Internetseite www.fondovalle.it








imballi

Packages | Emballages | Verpackungen

absolute

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm








acidic

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm

PZ | PCS

<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-








action

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
120x120 decoro Paint	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side








PZ | PCS

<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

dream

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x278 Garden	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x278 Light Side	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x278 Woods	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x278 Jungle	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm








infinito 2.0

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side

PZ | PCS

<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

keynote

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x278	1	3,330	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,880	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
5x30 listello	33	0,495	8,00	-	-	-	-	-	-	-	-

Thickness 10 mm

60x120	2	1,440	33,50	30	43,20	1005,00	-	-	-	-	-
20x120	5	1,200	26,40	48	57,60	1267,00	-	-	-	-	-
80x80	2	1,280	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80	4	1,280	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-
5x30 listello	33	0,495	11,00	-	-	-	-	-	-	-	-








PZ | PCS

<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

Thickness 10 mm

8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

komi

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
40x240	1	0,96	14,88	36	34,56	535,68	0,960	15,50	55	590,68	253x94x30,4 cm
24x240	1	0,58	8,93	54	31,32	482,11	0,576	15,50	56	538,11	253x94x30,4 cm
24x120	5	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,290	15,50	20	823,52	80x122x74 cm with lateral side








PZ | PCS

<i>Thickness 6,5 mm</i>											
5x120 battiscopa	7	-	6,30	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-








imballi

Packages | Emballages | Verpackungen








pigmento

M ² SQM	pcs. x 	m ² x 	kg x 	 x 	m ² x 	kg x 	m ² x pcs.	kg x m ²	kg cassa kg box	kg total total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
<i>Thickness 10 mm</i>											
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-
80x80 outdoor	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Thickness 10 mm</i>											
8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-








planeto

M ² SQM	pcs. x 	m ² x 	kg x 	 x 	m ² x 	kg x 	m ² x pcs.	kg x m ²	kg cassa kg box	kg total total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
<i>Thickness 10 mm</i>											
60x120	2	1,44	33,50	30	43,20	1005,00	-	-	-	-	-
30x120	4	1,44	33,50	36	51,84	1206,00	-	-	-	-	-
20x120	5	1,20	26,40	48	57,60	1267,00	-	-	-	-	-
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
60x60	3	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
30x60	6	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
30x60 outdoor	6	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Thickness 10 mm</i>											
30x30 mosaico	6	0,54	11,70	-	-	-	-	-	-	-	-
30x26 esagone	6	0,46	10,00	-	-	-	-	-	-	-	-
30x30 basket	6	0,54	11,70	-	-	-	-	-	-	-	-
30x30 scraps	6	0,54	11,70	-	-	-	-	-	-	-	-
10x60 chevron	20	1,00	21,60	-	-	-	-	-	-	-	-
8x120 battiscopa	7	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
8x60 battiscopa	8	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare M	1	-	8,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare M	1	-	8,50	-	-	-	-	-	-	-	-

portland

M ² SQM	pcs. x 	m ² x 	kg x 	 x 	m ² x 	kg x 	m ² x pcs.	kg x m ²	kg cassa kg box	kg total total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
120x120 decoro Mood	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
<i>Thickness 10 mm</i>											
60x120	2	1,44	33,50	30	43,20	1005,00	-	-	-	-	-
80x80 tinta unita / decorato	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80 tinta unita	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-
60x60 tinta unita / decorato	3	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
30x60 tinta unita	6	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
30x60 mix size	5	0,90	21,28	48	43,20	1021,44	-	-	-	-	-
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Thickness 10 mm</i>											
30x30 mosaico	6	0,54	12,78	48	25,92	613,44	-	-	-	-	-
8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
8x60 battiscopa	8	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-








reframe








M ² SQM	pcs. x 	m ² x 	kg x 	 x 	m ² x 	kg x 	m ² x pcs.	kg x m ²	kg cassa kg box	kg total total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
<i>Thickness 10 mm</i>											
60x120	2	1,44	33,50	30	43,20	1005,00	-	-	-	-	-
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Thickness 10 mm</i>											
8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-








imballi








Packages | Emballages | Verpackungen

res art








M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg total total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
160x160	1	2,55	40,00	20	51,00	795,00	2,55	15,58	83	878,00	179,6x177,2x36,3 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
31,2x28,8 Mosaico Ball	6	0,54	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5x30 listello	33	0,495	8,00	-	-	-	-	-	-	-	-








M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg total total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 10 mm</i>											
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-
5x30 listello	33	0,495	11,00	-	-	-	-	-	-	-	-

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg total total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-








M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg total total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 10 mm</i>											
8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

shards








M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg total total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x120 Small	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
120x120 Large	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
29,1x33,6 Mosaico Ball Small	6	0,59	9,00	-	-	-	-	-	-	-	-

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg total total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-








stone icons








M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg total total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
<i>Thickness 10 mm</i>											
60x60	3	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
30x60	6	1,08	23,54	40	43,20	942,00	-	-	-	-	-
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
30x26 mosaico esagona	6	-	7,20	-	-	-	-	-	-	-	-
30x30 mosaico bacchette	6	-	7,44	-	-	-	-	-	-	-	-
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

spaces

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg total total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
<i>Thickness 10 mm</i>											
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118,00	-	-	-	-	-
40x80	4	1,28	27,94	48	61,44	1341,00	-	-	-	-	-
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
5x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Thickness 10 mm</i>											
30x30 mosaico	6	0,54	11,76	-	-	-	-	-	-	-	-
5x80 battiscopa	6	-	5,22	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-








urban craft

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg total total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side

M² SQM	pcs. x 	m² x 	kg x 	 x 	m² x 	kg x 	m² x pcs.	kg x m²	kg cassa kg box	kg total total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

imballi lastre

Slab packaging | Emballages dalles | Verpackungen der Platten

IMBALLI PER LASTRE FORMATI 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 PACKAGING FOR SLABS SIZES 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 EMBALLAGES POUR DALLES FORMATS 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 VERPACKUNGEN FÜR FLIESENFORMATE 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240							
Codice imballo Packaging code Code emballage Verpackungscode	Formato lastre Slab size Format dalles Fliesenforma	Descrizione imballo Packaging description Description emballage Beschreibung der Verpackung	Spessore Thickness Épaisseur Stärke	Contenuto imballo Packaging content Contenu emballage Verpackungsinhalt	Dimensione esterna cassa Crate overall dimensions Dimension extérieure de la caisse Außenabmessungen der Kiste	Peso imballo vuoto Weight of empty packaging Poids de l'emballage vide Leergewicht der Verpackung	
PAL249	160x320	Cassa 160x320 H. 40,4 Crate 160x320 H. 40,4 Caisse 160x320 H. 40,4 Kiste 160x320 H. 40,4	6,5 mm	Cassa da 1 a 14 Lastre Crate for 1 to 14 Slabs Caisse de 1 à 14 Dalles Kiste mit 1 bis 14 Fliesen	344,6x174,6x40,4	130	
CAV006	160x320	Cavalletto 160x320 A-frame 160x320 Support 160x320 Ständer 160x320	6,5 mm	Cavalletto Max 42 Lastre Trestle Max 42 Slabs Support Max. 42 Dalles Ständer max. 42 Fliesen	330x75x199,6	206	
CAV001	160x320	Cavalletto in metallo 160x320 Metal A-frame 160x320 Support en métal 160x320 Metallbock 160x320	6,5 mm	Cavalletto Max 42 Lastre Trestle Max 42 Slabs Support Max. 42 Dalles Ständer max. 42 Fliesen	330x75x190	150	
	120x278			Cavalletto Max 44 Lastre Trestle Max 44 Slabs Support Max. 44 Dalles Ständer max. 44 Fliesen			
PAL267	120x278	Cassa 120x278 H. 39 Crate 120x278 H. 39 Caisse 120x278 H. 39 Kiste 120x278 H. 39	6,5 mm	Cassa da 10 a 18 Lastre Crate for 10 to 18 Slabs Caisse de 10 à 18 Dalles Kiste mit 10 bis 18 Fliesen	291x132x39	112	
PAL268	120x278	Cassa 120x278 H. 31,5 Crate 120x278 H. 31,5 Caisse 120x278 H. 31,5 Kiste 120x278 H. 31,5	6,5 mm	Cassa da 1 a 9 Lastre Crate for 1 to 9 Slabs Caisse de 1 à 9 Dalles Kiste mit 1 bis 9 Fliesen	291x132x31,5	101	
CAV009	120x278	Cavalletto 120x278 A-frame 120x278 Support 120x278 Ständer 120x278	6,5 mm	Cavalletto Max 44 Lastre Trestle Max 44 Slabs Support Max. 44 Dalles Ständer max. 44 Fliesen	288x75x156,6	137	
PAL247	40x240	Cassa Doghe H. 30,4 Crate Boards H. 30,4 Caisse Douves 30,4 Kiste Latten H. 30,4	6,5 mm	Cassa per Listelli Crate for Trims Caisse pour Listels Kiste für Leisten	253x94x30,4	56	
	24x240			Max 36 pz - 40x240 Max 54 pz - 24x240			

412 TECH INFO

IMBALLI PER LASTRE FORMATI 160x160 - 120x120 PACKAGING FOR SLABS SIZES 160x160 - 120x120 EMBALLAGES POUR DALLES FORMATS 160x160 - 120x120 VERPACKUNGEN FÜR FLIESENFORMATE 160x160 - 120x120							
Codice imballo Packaging code Code emballage Verpackungscode	Formato lastre Slab size Format dalles Fliesenforma	Descrizione imballo Packaging description Description emballage Beschreibung der Verpackung	Spessore Thickness Épaisseur Stärke	Contenuto imballo Packaging content Contenu emballage Verpackungsinhalt	Dimensione esterna cassa Crate overall dimensions Dimension extérieure de la caisse Außenabmessungen der Kiste	Peso imballo vuoto Weight of empty packaging Poids de l'emballage vide Leergewicht der Verpackung	
PAL006	160x160	Cassa 160x160 H. 36,3 Crate 160x160 H. 36,3 Caisse 160x160 H. 36,3 Kiste 160x160 H. 36,3	6,5 mm	Cassa Max 20 Lastre Crate Max 20 Slabs Caisse Max. 20 Dalles Kiste max. 20 Fliesen	179,6x177x36,3	83	
PAL253	120x120	Cassa 120x120 H. 56,2 Crate 120x120 H. 56,2 Caisse 120x120 H. 56,2 Kiste 120x120 H. 56,2	6,5 mm	Cassa da 8 a 20 scatole Crate for 8 to 20 boxes Caisse de 8 à 20 boîtes Kiste mit 8 bis 20 Kartons	131,2x131,2x56,2	37	
	Gradino lineare "LL" "LL" linear step Marche linéaire "LL" Gerade Stufe "LL" 33x120x5			Cassa da 7 a 15 scatole Crate for 7 to 15 boxes Caisse de 7 à 15 boîtes Kiste mit 7 bis 15 Kartons			
PAL265	120x120	Cassa 120x120 H. 25,5 Crate 120x120 H. 25,5 Caisse 120x120 H. 25,5 Kiste 120x120 H. 25,5	6,5 mm	Cassa da 1 a 7 scatole da 2 pz Crate for 1 to 7 two piece boxes Caisse de 1 à 7 boîtes de 2 pces Kiste mit 1 bis 7 Kartons zu 2 Stck.	129,5x133x25,5	34	
	Gradino lineare "LL" "LL" linear step Marche linéaire "LL" Gerade Stufe "LL" 33x120x5			Cassa da 1 a 6 scatole Crate for 1 to 6 boxes Caisse de 1 à 6 boîtes Kiste mit 1 bis 6 Kartons			
CAV008	120x120	Cavalletto 120x120 A-frame 120x120 Support 120x120 Ständer 120x120	6,5 mm	Max 22 scatole da 2 pz Max 22 two piece boxes Max. 22 boîtes de 2 pces Max. 22 Kartons zu 2 Stck.	127x75x155	83	

413 TECH INFO

Le immagini sono solo indicative. Fondovalle si riserva di modificare gli imballi in qualsiasi momento. | The images are purely indicative. Fondovalle reserves the right to modify the packaging at any time. | Les images ne sont fournies qu'à titre indicatif. Fondovalle se réserve le droit de modifier les emballages à tout moment. | Die Abbildungen sind Richtwerte. Fondovalle behält sich vor, jederzeit die Verpackungen zu verändern.

movimentazione casse

Box handling | Manutention des caisses | Versetzen der Kisten

Per una corretta movimentazione delle casse è necessario l'utilizzo di un carrello elevatore a forche, con una lunghezza di almeno 1,20 mt in caso di presa della cassa sul lato lungo. Per la presa sul lato corto la lunghezza delle forche deve essere di almeno 1,80 mt per la cassa 120x278 e di almeno 2,00 mt per la cassa 160x320. La distanza tra le forche non deve essere inferiore ai 60 cm. In condizioni normali, le forche vanno posizionate al centro del lato lungo del pallet, in quanto le stesse devono far presa su tutta la profondità del pallet.

Per maggiori dettagli consultare il sito www.fondovalle.it

For correct crate handling a forklift truck is required, with forks that are at least 1.20 m long if picking up the crates from the long side. If picking up from the short side, the forks must be at least 1.80 m long for the crates measuring 120x240 and at least 2.00 m long for the 160x320 crates. The forks must be at least 60 cm apart. In normal conditions, the forks must be positioned in the middle of the long side of the pallet so that they provide a stable hold all the way across the width of the pallet.

For more details, please visit our site at www.fondovalle.it

Pour une manutention correcte des caisses, il est nécessaire d'utiliser un chariot-élévateur à fourches d'une longueur d'au moins 1,20 m si l'on saisit la caisse du côté long. Pour la prise du côté court, la longueur minimale des fourches doit être de 1,80 m pour la caisse 120x278 et de 2,00 m pour la caisse 160x320. La distance entre les fourches ne doit pas être inférieure à 60 cm. Dans des conditions normales, positionner les fourches au centre du côté long de la palette car elles doivent faire prise sur toute la profondeur de cette dernière.

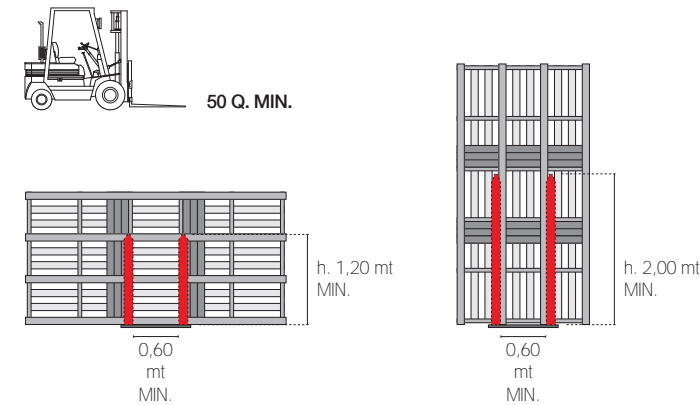
Pour tout renseignement complémentaire, consulter le site www.fondovalle.it

Für einen richtigen Transport der Kisten ist die Verwendung eines Gabelstaplers mit einer Gabellänge von mindestens 1,20 m beim Anheben der Kiste von der langen Seite notwendig. Zum Anheben der Kiste von der kurzen Seite müssen die Gabeln mindestens 1,80 m bei der Kiste zu 120x278 und mindestens 2,00 m bei der Kiste zu 160x320 lang sein. Der Abstand zwischen den Gabeln darf nicht weniger als 60 cm betragen. Unter normalen Bedingungen werden die Gabeln in der Mitte der Palette positioniert, da sie unter die gesamte Palettentiefe fahren müssen.

Für weitere Details siehe auf der Internetseite www.fondovalle.it

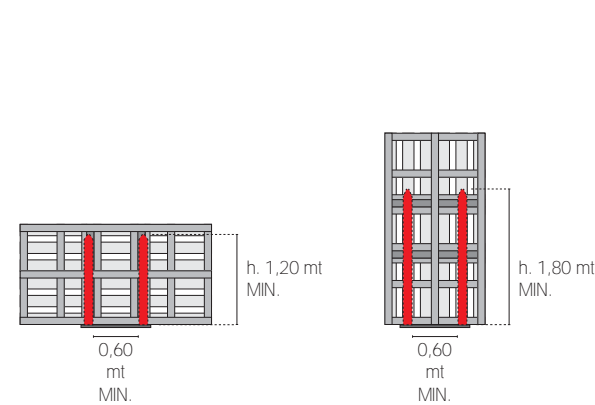
movimentazione casse per lastre 160x320

Handling of boxes for 160x320 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 160x320 | Versetzen der Kisten bei 160x320-Platten



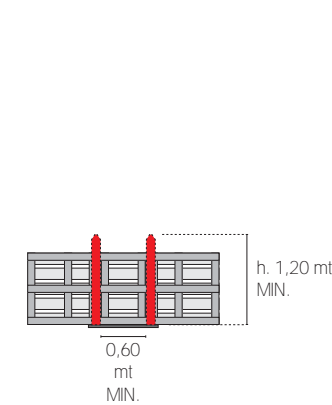
movimentazione casse per lastre 120x278

Handling of boxes for 120x278 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 120x278 | Versetzen der Kisten bei 120x278-Platten



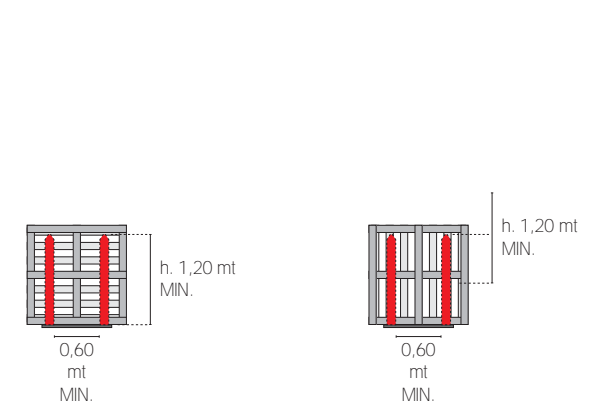
movimentazione casse per lastre komi 40x240 | 24x240

Handling of boxes for KOMI slabs | Manutention des caisses pour des dalles de KOMI | Versetzen der Kisten bei KOMI-Platten



movimentazione casse per lastre 120x120

Handling of boxes for 120x120 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 120x120 | Versetzen der Kisten bei 120x120-Platten



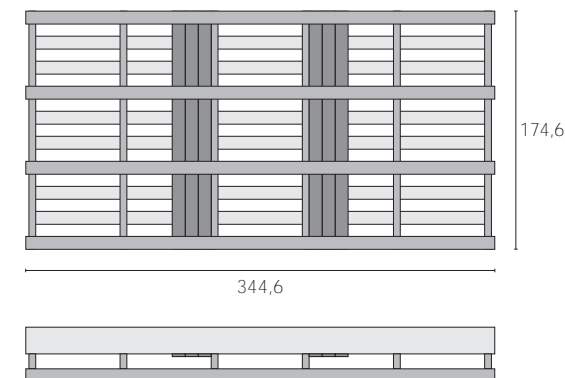
414 TECH INFO

415 TECH INFO

Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste

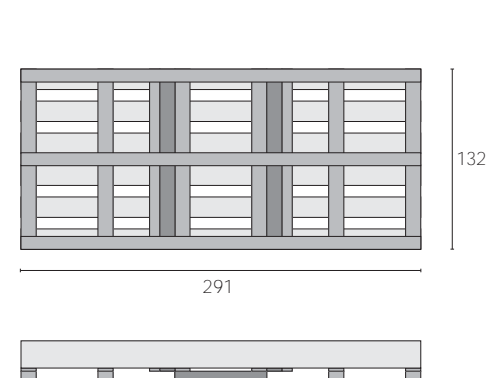
344,6x174,6x40,4 cm



Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste

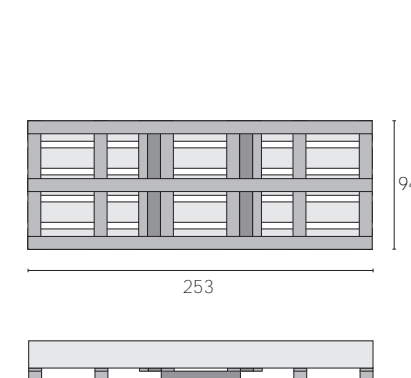
291x132x39



Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste

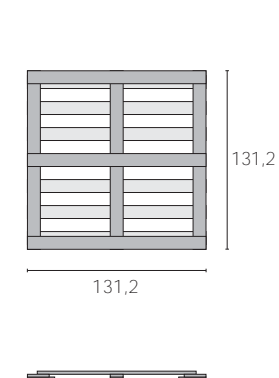
253x94x30,4



Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste

131,2x131,2x56,2



consigli di pulizia

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Empfehlungen zum Säubern

Di seguito alcuni consigli per la pulizia e manutenzione dei materiali in grés porcellanato di **Ceramica Fondovalle S.p.a.**

I materiali di **Ceramica Fondovalle S.p.a.**, non richiedono particolari condizioni per la loro cura e manutenzione. Grazie alla loro compattezza superficiale priva di porosità e alla loro resistenza ai prodotti chimici, essi si prestano ad essere utilizzati nei diversi contesti residenziali e commerciali per rivestire, interni ed esterni. **Ceramica Fondovalle S.p.a.** ricorda che la pulizia iniziale – pulizia della piastrellatura dopo la posa – rientra fra le attività da svolgere normalmente da parte del posatore come previsto dalla norma sulla posa (UNI EN 11493-2016).

La pulizia deve riguardare l’intera superficie della piastrellatura e quindi delle piastrelle, delle fughe, dei giunti di deformazione. Il processo di pulizia sarà considerato come correttamente effettuato se saranno soddisfatte le seguenti due condizioni: completa eliminazione di tutti i residui di materiale di posa, nessun danno (esito da attacco chimico oda abrasione meccanica) alla piastrellatura nella sua interezza ed ai singoli costituenti (fughe e giunti). I consigli che seguono hanno solo carattere indicativo e informativo. **Ceramica Fondovalle S.p.a.** fornisce materiali di **eccellenza ceramica, duraturi nel tempo, resistenti** e demanda le indicazioni per la loro pulizia, manutenzione e conseguente conservazione a **FILA** (anche per gli eventuali interventi straordinari), nell’ottica della scelta di un partner tecnico tutelante nella lunga fase di utilizzo del bene prodotto.

1. Pulizia iniziale

Prima della consegna dei locali al committente o della messa in servizio della pavimentazione è necessario eseguire la pulizia iniziale. Questa, ha lo scopo di eliminare lo sporco accumulato durante le attività di cantiere ed in particolare di rimuovere residui cementizi o epossidici di pittura e protettivi. Attenzione: la mancata o non adeguata esecuzione della pulizia iniziale genera un decadimento delle eccellenti caratteristiche di resistenza alla macchia peggiorando le prestazioni nel tempo e rendendo più complesse le attività di manutenzione ordinaria.

1.1. Rimozione di residui cementizi o di sigillante

Per questa tipologia di contaminanti la **pulizia iniziale** deve essere effettuata con detergenti adatti a rimuovere i residui cementizi. Sono pertanto da utilizzarsi detergenti con base acida” (pH < 1), come DETERDEK PRO della ditta Fila o equivalenti (SOLVACID – Geal; KERANET – Mapei; FLOOR CLEANER- Faber Chimica; ecc.). La Pulizia dopo posa si esegue a completa stagionatura del sigillante seguendo le indicazioni fornite in scheda tecnica. Indicativamente il posatore seguirà questo procedimento schematizzato come segue:

- Spazzare bene il pavimento aspirare;
- Utilizzare un detergente acido diluito come previsto dal produttore
- Distribuire uniformemente la soluzione con il detergente diluito, utilizzando:

- Per ambienti residenziali: un normale spazzatone o mop-lavapavimenti.
- Per grandi ambienti una monospazzola con tampone a ruvidità adeguata

- Lasciare agire in funzione della quantità di materiale presente
- Sciacquare il pavimento passivare e raccogliere il residuo panneggiando oppure utilizzando un aspira liquidi.

Per maggiori informazioni sull’utilizzo dei detergenti leggere le istruzioni in etichetta e in scheda tecnica del produttore.

1.2. Rimozione di residui a base epossidica

Per questi materiali, il posatore è tenuto a seguire le istruzioni e raccomandazioni fornite dal produttore e le specifiche tecniche e progettuali indicate dalla norma sulla posa (UNI EN 11493-2016).

Si suggerisce di effettuare la **pulizia iniziale** con detergenti **professionali specifici come:** CR10 della ditta Fila (o equivalenti: EPOSOLV della ditta Geal); o altri specifici suggeriti dal produttore stesso del sigillante.

2. Pulizia di fine cantiere

Al termine dei lavori di cantiere, eseguita la **pulizia iniziale**, è necessaria una accurata rimozione di tutti gli altri agenti contaminanti e sporcanti che derivano dalle altre lavorazioni di cantiere (elettricisti, imbianchini, tinteggiatori etc.). Si raccomanda sempre di aver cura di proteggere il pavimento per evitare danni meccanici dovuti all’inevitabile presenza di materiali duri o abrasivi.

3. Manutenzione ordinaria della piastrellatura

Per la pulizia di tutti i giorni **Ceramica Fondovalle S.p.a.** consiglia l’utilizzo di detergenti specifici per la ceramica con basso residuo, attenendosi ai consigli del produttore. Si ricorda che il problema della formazione di patine e aloni su **tutti i tipi di superfici** è dovuto alla mancanza di rimozione dello sporco ordinario, lo sporco va sempre **rimosso non spalmato**. Le ceramiche Fondovalle grazie al loro bassissimo assorbimento favoriscono e agevolano la rimozione dello sporco ma è sempre consigliabile procedere con un’azione di risciacquo.

Per facilitare l’esecuzione indichiamo di seguito i tipi di strumenti adatti alle diverse tipologie di superfici ceramiche:

- per superfici LISCE (normali, satinate, lucide o levigate), PANNO UMIDO e/o SCOTCH-BRITE ANTIGRAFFIO UMIDO (colori BIANCO – meglio - o AZZURRO);
- per superfici STRUTTURATE, SPUGNA NON ABRASIVA UMIDA e/o SPAZZOLA A SETOLE FINI IN SAGGINA O PLASTICA;

Il PANNO e la SPUGNA sono più indicati per sporchi più fini, più liquidi, lo SCOTCH-BRITE ANTIGRAFFIO e la SPAZZOLA per sporchi più grossolani, più materici.

Tutti i suddetti strumenti non arrecano danni ai materiali ceramici ma sono meno efficaci se non utilizzati come indicato, anche se può capitare che funzionino ugualmente. I panni possono essere anche in microfibra che in alcuni casi può aiutare per la sua diversa azione meccanica, sempre in abbinamento alla preventiva azione chimica. Con principio simile inoltre segnaliamo anche la possibilità di utilizzo delle spugne melaminiche (o “magiche”) tenendo particolare attenzione ai materiali satinati opachi o lucidi in quanto, essendo leggermente abrasive, possono cambiare l’aspetto originale.

4. Manutenzione straordinaria della piastrellatura

Talvolta può manifestarsi la necessità di pulire macchie generate da eventi accidentali che occorrono nel lungo periodo di vita della piastrellatura. Nella gran parte dei casi, utilizzando il giusto prodotto di pulizia e manutenzione, il problema si risolve senza danni e con facilità. A seguire **Ceramica Fondovalle S.p.a.** fornisce una tabella dei prodotti Fila che può servire come utile strumento di risoluzione di molti problemi anche dei meno comuni.

RIMUOVERE LE MACCHIE CON FILA

Il modo più sicuro per rimuovere le macchie

AGENTE MACCHIANTE	PRODOTTO
Olio e grasso	PS87 PRO
Birra	
Chewing gum	
Colla vinilica	
Pneumatico	
Silicone	ZERO SIL
Spuma poliuretanic a	
Residuo di nastro adesivo	
Pastello a cera	
Inchiostro	PS87 PRO - SR95
Nicotina	
Urina e vomito	
Pennarello	
Tintura per capelli	
Caffè	
Vino	
Sangue	
Coca cola	
Segni di ventosa	PS87 PRO - CR10
Ruggine	NO RUST - DETERDEK PRO
Cemento-salnitro	ETERDEK PRO - PH ZERO
Calcare	
Segni di alluminio/metallo	
Matita	
Stucco epossidico	CR10
Vernici - pitture	NO PAINT STAR
Graffiti	
Fuga sporca	FUGANET
Bitume	SOLV
Cera di candela	
Manutenzione ordinaria	CLEANER PRO
Cera antigraffio	SOLV - ZERO SIL

I prodotti Bonasystem Italia sono acquistabili direttamente sul sito: **https://bsystemsitalia.it/**

Per le istruzioni d’uso, consultare il sito: **https://bsystemsitalia.it/**

Here are some tips for cleaning and maintaining the porcelain stoneware materials of **Ceramica Fondovalle S.p.a.**

Ceramica Fondovalle S.p.a. materials do not require special care and maintenance. Thanks to their surface compactness free from porosity and their resistance to chemicals, they lend themselves to being used in different residential and commercial contexts as cladding, both indoors and outdoors. **Ceramica Fondovalle S.p.a.** reminds you that the initial cleaning of the tiling after installation is one of the activities that should normally be performed by the installer as required by the installation standard (UNI EN 11493-2016).

Cleaning must cover the entire surface of the tiling and therefore of the tiles, joints and expansion joints. The cleaning process will be considered correctly performed if the following two conditions are met: complete removal of all the residues of laying material, no damage (result of chemical attack or mechanical abrasion) to the tiling in its entirety and to the individual constituents (grouts and joints). The following tips are only indicative and informative. **Ceramica Fondovalle S.p.a.** supplies **long-lasting, resistant ceramic materials of excellence**. For instructions for their cleaning, maintenance and care, please refer to **FILA** (also for any special treatments), which will provide you with all the technical products and information needed for the future file of the product.

1. Initial cleaning

Before the handover of the premises to the client or commissioning of the flooring, it is necessary to perform initial cleaning. This is aimed at removing any dirt that has accumulated during the site activities and in particular to remove cementitious or epoxy paint and protective residues. Attention: non- or inadequate initial cleaning can result in deterioration of the excellent stain resistance characteristics, worsening performance over time and making the activities of ordinary maintenance more complex.

1.1. Removal of cement or sealant residues

For these types of contaminants the initial cleaning must be performed with detergents suitable for removing cement residues. As such, acid-based detergents” (pH <1), such as DETERDEK PRO by the company Fila, or equivalent substances (SOLVACID – Geal; KERANET – Mapei; FLOOR CLEANER- Faber Chimica, etc.) should be used. Cleaning after laying is to be performed when the sealant has completely hardened following the instructions provided in the technical data sheet. Indicatively, the installer should follow the procedure outlined as follows:

- Sweep the floor well and vacuum;
- Use a diluted acid cleaner as recommended by the manufacturer;
- Distribute the solution evenly with the detergent diluted, using:

- For residential environments: a normal sweeper or floor-washing mop.
- For large environments, a single-disc machine with pad of suitable roughness.

- Leave to act according to the quantity of material present.
- Rinse the floor and collect the residue by soaking up or using a vacuum cleaner.

For further information on the use of detergents, read the instructions on the label and in the manufacturer’s data sheet.

1.2. Removal of epoxy-based residues

For these materials, the installer is required to follow the instructions and recommendations supplied by the manufacturer and the technical and design specifications indicated by the standard on installation (UNI EN 11493-2016). It is advisable to perform the initial cleaning with specific professional detergents such as: CR10 by the company Fila (or equivalent: EPOSOLV by the company Geal) or referring to other specifications suggested by the sealant manufacturer.

2. Cleaning at the end of the site work

At the end of the site works, after the initial cleaning, careful removal of all other contaminants and of any dirt generated from other work on site (electricians, painters, painters etc.) is required. It is always advisable to ensure protection of the floor to avoid mechanical damage due to the inevitable presence of hard or abrasive materials.

3. Ordinary maintenance of the tiling

For everyday cleaning, **Ceramica Fondovalle S.p.a.** recommends the use of specific detergents for low-residue ceramics, following the manufacturer’s recommendations. Remember that the problem of the formation of films and smears on all types of surfaces is due to not having removed ordinary dirt. Dirt must always be removed and not spread around.

The Fondovalle ceramics, thanks to their very low absorption, promote and facilitate the removal of dirt but it is always advisable to perform rinsing.

To facilitate this action, we indicate below the types of tools suitable for the different types of ceramic surfaces:

- for SMOOTH surfaces (normal, satin, glossy or sanded), WET CLOTH and/or WET ANTI-SCRATCH SCOTCH-BRITE (WHITE colours - preferably LIGHT BLUE);
- for STRUCTURED surfaces, WET NON-ABRASIVE SPONGE and/or FINE BRISTLE BRUSH IN SORGHUM OR PLASTIC;

The CLOTH and the SPONGE are more suited for finer, more liquid types of dirt, the SCOTCH-BRITE ANTI-SCRATCH and the BRUSH for coarser, more material dirt.

None of the above tools cause damage to ceramic materials but are less effective if not used as indicated, even if they may still work. The cloths can also be microfibre which in some cases are especially advantageous due to the different mechanical action of this material, always in combination with the preventive chemical action. With this in mind, we also point out the possibility of using melamine (or “magic”) sponges, paying particular attention to matt or glossy satin materials as, being slightly abrasive, they can alter the original appearance.

4. Extraordinary maintenance of the tiling

Sometimes it may be necessary to clean stains generated by accidental events that occur in the long life of the tiling. In most cases, using the right cleaning and maintenance product, the problem is resolved without damage and with ease. Below, **Ceramica Fondovalle S.p.a.** provides a table of Fila products that can be a useful tool for resolving many problems, even the less common ones.

REMOVING STAINS WITH FILA

The safest way to remove stains

STAINING AGENT	PRODUCT
Oil and grease	PS87 PRO
Beer	
Chewing gum	
Vinyl glue	
Tyres	
Silicone	ZERO SIL
Polyurethane foam	
Residue of adhesive tape	
Wax pastel	
Ink	PS87 PRO - SR95
Nicotine	
Urine and vomit	
Felt tip pen	
Hair dye	
Coffee	
Wine	
Blood	
Coca cola	
Suction cup marks	PS87 PRO - CR10
Rust	NO RUST - DETERDEK PRO
Saltpetre cement	ETERDEK PRO - PH ZERO
Limestone	
Aluminium/metal marks	
Pencil	
Epoxy filler	CR10
Paints	NO PAINT STAR
Graffiti	
Dirty grout	FUGANET
Bitumen	SOLV
Candle wax	
Ordinary maintenance	CLEANER PRO
Anti-scratch wax	SOLV - ZERO SIL

Bonasystem Italia products can be purchased directly from the website: **https://bsystemsitalia.it/**

For the user instructions, consult the website: **https://bsystemsitalia.it/**

consigli di pulizia

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Empfehlungen zum Säubern

Voici quelques conseils pour le nettoyage et l’entretien du matériel en grès cérame de **Ceramica Fondovalle S.p.a.**

Le matériel de **Ceramica Fondovalle S.p.a.** ne nécessitent pas de conditions particulières pour leur entretien et leur maintenance. Grâce à la compacité de leur surface sans porosité et à leur résistance aux produits chimiques, ils peuvent être utilisés dans divers contextes résidentiels et commerciaux pour revêtir les espaces intérieurs et extérieurs. Ceramica Fondovalle S.p.A. rappelle que le nettoyage initial - c'est-à-dire le nettoyage du carrelage après la pose - est une activité généralement confiée par le carreleur comme le prévoit la norme sur la pose (UNI EN 11493-2016).

Le nettoyage doit couvrir toute la surface du carrelage et donc les carreaux, les joints et les raccords de déformation. Le nettoyage est réputé correctement effectué si les deux conditions suivantes sont remplies : élimination complète de tous les résidus du matériel de pose, absence de dommages (résultant d’une attaque chimique ou d’une abrasion mécanique) sur l’ensemble du carrelage et sur les différents éléments (joints et raccords). Les conseils suivants sont exclusivement fournis à titre indicatif et informatif.

Ceramica Fondovalle S.p.a. fournit un matériel d'**excellence en céramique, durable et résistant** et délègue à **FILA** le soin de fournir des indications pour leur nettoyage, leur entretien et leur conservation conséquente (également pour toute intervention extraordinaire), un partenaire technique qui fournit son expérience tout au long de la vie du produit.

1. Nettoyage initial

Un nettoyage initial doit être effectué avant la remise des locaux au client ou la mise en service du revêtement de sol. L’objectif est d’éliminer la saleté accumulée pendant les activités de construction et en particulier les résidus de ciment ou à base époxy de la peinture et des agents de protection. Attention : si l’on effectue mal ou si l’on omet d’effectuer le nettoyage initial, les excellentes caractéristiques de résistance aux taches se détériorent, entraînant une dégradation des performances dans le temps ce qui complique l’entretien de routine.

1.1. Élimination des résidus de ciment ou de scellant

Pour ce type de contaminants, le nettoyage initial doit être effectué avec des détergents adaptés à l’élimination des résidus de ciment. Par conséquent, il faut utiliser des détergents à base acide (pH < 1), tels que DETERDEK PRO de la société Fila ou des produits équivalents (SOLVACID - Geal ; KERANET - Mapei, FLOOR CLEANER - Faber Chimica, etc.). Le nettoyage après la pose est effectué lorsque le scellant a complètement durci, en suivant les instructions fournies sur la fiche technique. À titre indicatif, l’installateur suivra cette procédure schématique comme suit :

- Balayer soigneusement le sol ou aspirer ;
- Utiliser un détergent acide dilué comme le prescrit le fabricant ;
- Répartir uniformément la solution avec le détergent dilué, en utilisant :

- Pour les environnements résidentiels : un balai à franges normal ou un balai-brosse.
- Pour les grandes surfaces, utiliser un nettoyeur monobrosse avec un tampon d'une rugosité appropriée ;

- Laisser agir en fonction de la quantité de matériel présent ;
- Rincer le sol, passiver et ramasser les résidus avec une serpillière ou un aspirateur à liquides.

Pour plus d’informations sur l’utilisation des détergents, lire les instructions figurant sur l’étiquette et sur la fiche technique du fabricant.

1.2. Élimination des résidus à base époxy

Pour ce type de matières, l’installateur doit suivre les instructions et les recommandations fournies par le fabricant ainsi que les spécifications techniques et de conception indiquées par la norme sur la pose (UNI EN 11493-2016). On suggère d’effectuer le nettoyage initial avec des détergents professionnels spécifiques tels que : CR10 de la société Fila (ou un produit équivalent : EPOSOLV de la société Geal) ; ou d’autres produits spécifiques suggérés par le fabricant du scellant.

2. Nettoyage de fin de chantier

À la fin du chantier, après le nettoyage initial, il est nécessaire d’éliminer soigneusement tous les autres agents contaminants et salissants résultant d’autres travaux sur le chantier (électriciens, peintres, etc.). Toujours veiller à protéger le sol pour éviter les dommages mécaniques dus à la présence inévitable d’un matériau dur et abrasif.

3. Entretien courant du carrelage

Pour le nettoyage quotidien, **Ceramica Fondovalle S.p.a.** recommande l’utilisation de détergents spécifiques pour la céramique à faible résidu, en s’en tenant au conseil du fabricant. On rappelle que le problème de la patine et des

halos qui se forment sur tous les types de surfaces est dû au défaut d’élimination de la saleté ordinaire ; il faut toujours éliminer la saleté sans l’étaler. Grâce à leur très faible taux d’absorption, les céramiques Fondovalle favorisent et facilitent l’élimination de la saleté, mais il est toujours conseillé de procéder à un rinçage. Afin de faciliter l’exécution, nous indiquons ci-dessous les types d’instruments adaptés aux différents types de surfaces céramiques :

- pour les surfaces LISSES (normales, satinées, brillantes ou polies), CHIFFON HUMIDE et/ou SCOTCH-BRITE ANTI-RAYURES HUMIDE (couleurs BLANC - mieux - ou BLEU) ;
- pour les surfaces STRUCTURÉES, ÉPONGE NON ABRASIVE HUMIDE et/ou BROSSE À SOIES FINES EN GENÊT OU EN PLASTIQUE ;

Le CHIFFON et l'ÉPONGE conviennent aux saletés plus fines et plus liquides, le SCOTCH BRITE ANTI-RAYURES et la BROSSE à la saleté plus grossière et plus texturée.

Tous les outils susmentionnés n’endommagent pas les matières céramiques mais ils perdent de leur efficacité (ce qui ne les empêche pas de fonctionner dans certains cas) si l’on ne suit pas les instructions fournies. Les chiffons peuvent également être en microfibre qui représente une action mécanique très utile, toujours en combinaison avec l’action chimique préventive. Dans le même ordre d’idées, nous aimerions également souligner la possibilité d’utiliser des éponges en mélamine (ou éponges « magiques ») ; mais il faut faire très attention aux carrelages satinés, opaques ou brillants, car ces éponges légèrement abrasives peuvent modifier leur aspect original.

4. Entretien exceptionnel du carrelage

Parfois, il peut être nécessaire de nettoyer des taches causées à l’occasion d’événements accidentels survenant pendant la longue vie du carrelage. Dans la plupart des cas, l’utilisation du bon produit de nettoyage et d’entretien résoudra le problème sans dommages et avec facilité. Ceramica Fondovalle S.p.a. fournit également un tableau des produits Fila qui constitue un outil utile pour résoudre de nombreux problèmes, même les moins courants.

ÉLIMINER LES TACHES AVEC FILA

Le moyen le plus sûr d’éliminer les taches

AGENT TACHANT	PRODUIT
Huile et graisse	PS87 PRO
Bière	
Chewing-gum	
Colle vinylique	
Pneu	
Silicone	ZERO SIL
Mousse de polyuréthane	
Résidu de ruban adhésif	
Crayon gras	
Encre	PS87 PRO - SR95
Nicotine	
Urine et vomissure	
Feutre	
Coloration pour cheveux	
Café	
Vin	
Sang	
Coca cola	
Marques de ventouse	PS87 PRO - CR10
Rouille	NO RUST - DETERDEK PRO
Béton – salpêtre	DETERDEK PRO - PH ZERO
Calcaire	
Marques d’aluminium /métal	
Crayon	
Mastic époxy	CR10
Vernis - peintures	NO PAINT STAR
Graffiti	
Joint encrassé	FUGANET
Bitume	SOLV
Cire de bougie	
Entretien courant	CLEANER PRO
Cire anti-rayures	SOLV - ZERO SIL

Les produits Bonasystem Italia peuvent être achetés directement sur le site : **https://bsystemsitalia.it/**

Pour les instructions, consulter le site : **https://bsystemsitalia.it/**

Hier einige Empfehlungen zur Reinigung und Pflege der Materialien aus Feinsteinzeug der **Ceramica Fondovalle S.p.a.**

Die Materialien der **Ceramica Fondovalle S.p.a.** erfordern keine besonderen Bedingungen für ihre Pflege und Wartung. Aufgrund ihrer kompakten Oberfläche ohne poröse Stellen und ihrer Beständigkeit gegenüber Chemikalien eignen sie sich für den Einsatz in verschiedenen Wohn- und Gewerbebereichen als Beläge im Innen- und Außenbereich. Die **Ceramica Fondovalle S.p.A.** erinnert Sie daran, dass die Erstreinigung - das Reinigen der Fliesen nach der Verlegung - eine der Tätigkeiten ist, die gemäß der Verlegenorm (UNI EN 11493-2016) normalerweise der Fliesenleger ausführen muss.

Die Reinigung muss die gesamte Oberfläche der Fliesen umfassen und somit die Fliesen, Fugen und Dehnfugen. Der Reinigungsvorgang gilt als korrekt durchgeführt, wenn die folgenden beiden Bedingungen erfüllt sind: vollständige Beseitigung aller Rückstände des Verlegematerials, keine Beschädigung (durch chemischen Angriff oder mechanischen Abrieb) der gesamten Fliesen und der einzelnen Bestandteile (Fugen und Dehnfugen). Die folgenden Empfehlungen sind nur Richtwerte und dienen zur Information. Die **Ceramica Fondovalle S.p.a.** liefert **Materialien aus ausgezeichnete Keramik, die langlebig und widerstandsfähig sind,** und empfiehlt die Firma **FILA** als technischen Partner für die Reinigung, die Pflege der Produkte und eventuelle Sondereingriffe.

1. Erstreinigung

Vor der Übergabe der Räume an den Auftraggeber bzw. der Benutzung des Bodenbelags ist es notwendig, die Erstreinigung durchzuführen. Diese hat den Zweck, den Schmutz zu beseitigen, der sich während der Arbeiten auf der Baustelle angesammelt hat. Insbesondere handelt es sich dabei um die Beseitigung von Mörtel- oder Epoxidrückstände aus Anstrichen und Schutzmitteln. Achtung: die mangelnde oder unzureichende Durchführung der Erstreinigung führt zu einer Verschlechterung der ausgezeichneten Eigenschaften der Fleckenbeständigkeit, wodurch sich die Leistungen im Laufe der Zeit verschlechtern und die gewöhnlichen Wartungsarbeiten komplexer werden.

1.1. Entfernung von Rückständen von Mörtel und Dichtmittel

Bei dieser Art von Verunreinigungen muss die Erstreinigung mit Reinigungsmitteln durchgeführt werden, die zur Entfernung von Mörtelresten geeignet sind. Daher müssen Reinigungsmittel auf „Säurebasis“ verwendet werden “(pH <1), wie z. B. DETERDEK PRO der Firma Fila oder ein gleichwertiges Produkt (SOLVACID - Geal; KERANET - Mapei; FLOOR CLEANER - Faber Chimica usw.). Die Reinigung nach der Installation erfolgt nach vollständiger Aushärtung des Dichtmittels gemäß den Anweisungen im technischen Datenblatt. Der Fliesenleger geht dazu wie nachfolgend aufgeführt vor:

- Den Boden gut kehren und absaugen;
- Verwendung eines vom Hersteller empfohlenen verdünnten Reinigers auf Säurebasis;
- Gleichmäßiges Verteilen der Lösung mit dem verdünnten Reinigungsmittel unter Einsatz von:

- Für Wohnbereiche: einem normalen Schrubber oder einem Mopp zur Bodenreinigung;
- Für große Räume: einer Reinigungsmaschine mit ausreichend rauem Pad;

- Je nach vorhandener Materialmenge einwirken lassen;
- Den Boden abspülen und die Rückstände durch Abwischen oder erwenden eines Staubsaugers aufnehmen.

Weitere Informationen zur Verwendung der Reinigungsmittel finden Sie in den Anweisungen auf dem Etikett und im technischen Datenblatt des Herstellers.

1.2. Entfernen von Rückständen mit Epoxid

Für diese Materialien muss der Fliesenleger die Anweisungen und Empfehlungen des Herstellers sowie die technischen und gestalterischen Vorgaben befolgen, die in der Verlegenorm (UNI EN 11493-2016) vorgegeben sind. Es wird geraten, die Erstreinigung mit bestimmten professionellen Reinigungsmitteln durchzuführen, wie z.B.: CR10 der Firma Fila (oder gleichwertigen: EPOSOLV der Firma Geal); oder anderen spezifischen Reinigungsmitteln, die vom Hersteller des Dichtmittels empfohlen werden.

2. Endreinigung der Baustelle

Am Ende der Arbeiten auf der Baustelle müssen nach der Erstreinigung alle anderen Verunreinigungen und Verschmutzungen sorgfältig entfernt werden, die bei anderen Arbeiten auf der Baustelle anfallen (Elektriker, Maler usw.). Es wird immer empfohlen, den Boden zu schützen, um mechanische Schäden aufgrund des unvermeidlichen Vorhandenseins von harten oder scheuernden Materialien zu vermeiden.

3. Gewöhnliche Wartung des Fliesenbelags

Für die tägliche Reinigung empfiehlt Ceramica Fondovalle S.p.a. die Verwendung spezieller Reinigungsmittel für rückstandsarme Keramik entsprechend den Empfehlungen des Herstellers. Es wird daran erinnert, dass das Problem der Bildung von Belägen und Rändern auf allen Arten von Oberflächen auf die mangelnde Entfernung von normalem Schmutz zurückzuführen ist.

Schmutz muss immer entfernt und nicht verteilt werden. Die Keramik von Fondovalle begünstigt und erleichtert aufgrund ihrer sehr geringen Absorption die Schmutzentfernung. Es ist jedoch immer ratsam, mit einem Abspülen fortzufahren. Zur Erleichterung der Ausführung geben wir nachfolgend die Arten von Werkzeugen an, die für verschiedene Arten von Keramikoberflächen geeignet sind:

- für GLATTE Oberflächen (normale, seidenmatte, glänzende oder geschliffene), FEUCHTES TUCH und / oder FEUCHTER SCOTCH-BRITE ANTISCRATCH (Farben WEISS - besser - oder HELLBLAU);
- für STRUKTURIERTE Oberflächen, FEUCHTER, NICHT SCHEUERNDER SCHWAMM und/oder BÜRSTE MIT FEINEN BÖRSTEN AUS SORGHUM ODER KUNSTSTOFF;

Das TUCH und der SCHWAMM eignen sich besser für feineren, flüssigeren Schmutz, der SCOTCH-BRITE ANTI-SCRATCH und die BÜRSTE für gröberen Schmutz.

Alle oben genannten Werkzeuge verursachen keine Schäden an Keramikmaterialien, sind jedoch weniger effektiv, wenn sie nicht wie angegeben verwendet werden, obwohl es vorkommen kann, dass sie gleichsam funktionieren. Die Tücher können auch aus Mikrofaser hergestellt sein, was in einigen Fällen aufgrund ihrer unterschiedlichen mechanischen Wirkung, immer in Kombination mit der vorherigen chemischen Behandlung, hilfreich sein kann. Mit einem ähnlichen Prinzip weisen wir auch auf die Möglichkeit hin, Melaminschwämme (oder „Zauber“-Schwämme) zu verwenden, wobei besonders auf matte oder glänzende seidenmatte Materialien zu achten ist, da diese leicht Abasie sind und das ursprüngliche Erscheinungsbild ändern können.

4. Außergewöhnliche Wartung des Fliesenbelags

Manchmal kann es erforderlich sein, Flecken zu entfernen, die durch zufällige Ereignisse entstehen, die während der langen Lebensdauer der Fliesen auftreten. In den meisten Fällen wird das Problem mit dem richtigen Reinigungs- und Wartungsprodukt ohne Beschädigung und mühelos gelöst. Nachfolgend bietet Ceramica Fondovalle S.p.a. eine Tabelle mit Produkten von Fila an, die als nützliche Lösung für viele und auch die selteneren Probleme dienen können.

ENTFERNEN VON FLECKEN MIT FILA

Die sicherste Vorgehensweise zum Entfernen von Flecken

URSPRUNG DES FLECKS	PRODUKT
Öl und fett	PS87 PRO
Bier	
Kaugummi	
Vinylkleber	
Reifenspuren	
Silikon	ZERO SIL
Polyurethanschaum	
Rückstände von klebeband	
Wachsmalstift	
Tinte	PS87 PRO - SR95
Nikotin	
Urin und erbrochenes	
Filzstift	
Haarfärbemittel	
Kaffee	
Wein	
Blut	
Coca cola	
Zeichen eines saugnapfes	PS87 PRO - CR10
Rost	NO RUST - DETERDEK PRO
Zement-salpeter	DETERDEK PRO - PH ZERO
Kalk	
Zeichen von aluminium/metall	
Bleistift	
Epoxidmörtel	CR10
Lacke-farben	NO PAINT STAR
Graffiti	
Schmutzige fuge	FUGANET
Bitumen	SOLV
Kerzenwachs	
Gewöhnliche wartung	CLEANER PRO
Vor kratzern schützendes wachs	SOLV - ZERO SIL

Die Produkte von Bonasystem Italia sind direkt auf der Internetseite erhältlich: **https://bsystemsitalia.it/**

Für die Gebrauchsanweisungen siehe auf der Internetseite: **https://bsystemsitalia.it/**

Programma di sviluppo ambientale | Environmental development programme | Programme de développement environnemental | Umweltentwicklungsprogramm

Il programma LIFE+ è lo strumento finanziario per l’ambiente dell’Unione Europea. L’obiettivo generale del programma LIFE+ è quello di contribuire alla realizzazione, all’aggiornamento e allo sviluppo di politiche ambientali e legislative rilevanti per l’Unione Europea, co-finanziando progetti pilota o dimostrativi di importanza per l’intera Europa. LIFE+ è stata istituito con Regolamento (CE) n. 614/2007 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/05/2007 ed è la prosecuzione naturale del precedente programma LIFE, entrato in vigore nel 1992.

Il programma LIFE+ è suddiviso in 3 parti:

1. LIFE+ Natura e Biodiversità: sostiene progetti dimostrativi e migliori pratiche aventi come obiettivo la salvaguardia della natura e della biodiversità europea, per mezzo della conservazione e della protezione degli habitat naturali e delle specie animali e vegetali.

2. LIFE+ Politiche e Governance ambientale: sostiene progetti pilota o innovativi che contribuiscano alla realizzazione di politiche ambientali europee e di idee, tecnologie, metodi e strumenti per lo sviluppo di politiche innovative ambientali.

3. LIFE+ Informazione e Comunicazione: sostiene progetti relativi allo sviluppo di campagne di comunicazione e sensibilizzazione in merito a tematiche quali la conservazione ambientale, la protezione della natura o la conservazione della biodiversità, così come campagne per la prevenzione degli incendi nelle foreste.

Possono essere reperite maggiori informazioni relative al programma LIFE+ e ai progetti co-finanziati all’indirizzo web istituzionale: <http://ec.europa.eu/environment/life/index.htm>. Ulteriori informazioni relative alle priorità nazionali possono essere reperite sui siti delle autorità nazionali competenti per il LIFE+. Il National Contact Point per l’Italia è il Ministero dell’Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare, sul cui sito web (www.minambiente.it) si possono trovare sia le informazioni in italiano sul programma LIFE+, sia sui progetti realizzati o in corso di realizzazione in Italia.

Per maggiori dettagli consultare il sito www.fondovalle.it

www.fondovalle.it

LIFE+ is the European Union’s financial instrument for the environment. The general objective of LIFE+ is to contribute to the implementation, updating and development of EU environmental policy and legislation by co-financing pilot or demonstration projects with European added value. The legal basis for LIFE+ is the Regulation (EC) No 614/2007 of the European Parliament and of the Council dated 23/05/2007 and it is the natural prosecution of the previous LIFE programme which started in 1992.

The LIFE+ programme is divided in 3 parts:

1. LIFE+ Nature and Biodiversity: it co-finances best practice or demonstration projects that contribute to safeguarding European nature and biodiversity by preserving and protecting the natural habitats of animal and plant species.

2. LIFE+ Environment policy and governance: it co-finances innovative or pilot projects that contribute to the implementation of European environmental policy and the development of innovative policy ideas, technologies, methods and instruments.

3. LIFE+ Information and Communication: it co-finances projects relating to communication and awareness raising campaigns on environmental, nature protection or biodiversity conservation issues, as well as projects related to forest fire prevention.

For further information about the LIFE+ programme and the projects co-financed visit the institutional website: <http://ec.europa.eu/environment/life/index.htm>. Further information on national priorities can be found on the websites of the competent national authorities as regards LIFE+. The National Contact Point for Italy is the Ministry for the Environment, Land and Sea and its website (www.minambiente.it) contains information in Italian on the LIFE+ programme and on projects carried out or underway in Italy.

For more details consult our web site www.fondovalle.it

life 15_eclat

Nuovo modello di economia circolare che predispone anche l’uso di materiali di scarto di altre aziende e/o settori.

Il Progetto LIFE ECLAT nasce dalla collaborazione tra la nostra azienda e l’Università degli studi di Modena e Reggio Emilia per integrare in un unico processo aziendale circolarizzato tutte le migliori prassi tecnologiche disponibili o in fase di sviluppo nel settore ceramico.

Iniziato nella seconda metà del 2016, è in fase di sviluppo e inizia ora a dare i primi riscontri concreti.

Obiettivi

L’obiettivo del progetto è quello di applicare e validare i principi dell’approccio definito come “economia circolare” alla realizzazione di rivoluzionarie lastre ceramiche “infinite” da utilizzarsi come rivestimenti, pavimenti, piani cucina, piatti doccia ecc.

L’intento principale è di chiudere completamente il nostro ciclo di produzione che inizia con l’ingresso della polvere atomizzata e termina con la realizzazione di prodotti finiti, passando per processi meccanici e termici e attraverso il riciclaggio di piastrelle e vetri di scarto (rifiuti di produzione, demolizione ecc).

Il progetto intende unire in un sistema integrato il nuovo processo di formatura in continuo per pressatura a nastro di polveri atomizzate, un sistema di decorazione a secco simile al “getto d’inchiostro”, un successivo taglio a secco e levigatura in verde: in questo modo tutti i possibili scarti generati durante le lavorazioni fin qui descritte saranno assimilabili alle materie prime di partenza e pertanto riutilizzabili direttamente nello stesso processo di fabbricazione. Questa innovazione estende i suoi effetti anche verso la restante parte del ciclo produttivo, nella quale il processo di cottura risulterà più uniforme e quindi presenterà meno rischi di difetti, imperfezioni o rotture, essendo le lastre di dimensioni maggiori e costanti. Infine il sistema di packaging si è stato modificato in modo da evitare qualsiasi generazione di rifiuti o il consumo di risorse: l’imballo è prodotto in loco e “on demand”, partendo da rulli di cartone che vengono tagliati a misura, piegati e sui quali viene di volta in volta stampato il necessario; il packaging verrà studiato per coprire solo i lati e parte delle superfici superiore ed inferiore della scatola così da avere protezione solo dove necessario e risparmiare materiale inutile. In questo caso si avrà una riduzione del 60-70% nell’utilizzo del cartone per imballaggio rispetto al processo tradizionale.

Ultimo ma non meno importante, le nuove lastre verranno realizzate con una “marca” (ovvero la superficie inferiore) più liscia che renderà le procedure sia di Installazione che di smontaggio più semplice. La composizione del corpo ceramico sarà realizzata utilizzando nuove “eco” composizioni, che conterranno fino al 40% di materiali riciclati provenienti da piastrelle di terra ceramica o porcellana; a sua volta, lo stesso prodotto a fine vita potrà essere completamente riciclato nelle stesse composizioni, chiudendo la circolarità del processo.

Risultati attesi

I risultati attesi sono principalmente di natura ambientale e tecnica. In particolare si prevede di applicare pienamente i principi di economia circolare che saranno dimostrati attraverso la predisposizione della linea pilota che sarà realizzata presso la sede del proponente.

In particolare ci aspettiamo di ottenere:

- Nessuna rifiuto solido o liquido emesso dal nuovo processo e completo riciclo interno dei rifiuti prodotti. Ciò corrisponde ad una riduzione di 0,9 kg/m² di fanghi di taglio e levigatura (valore calcolato su base secca) attualmente smaltiti in discariche e di circa 2,5 kg/m² di scarti cotti (rotture che accadono durante le operazioni di taglio o a causa di lastre difettose).
- Nessun uso di acqua nelle operazioni di taglio e levigatura (tutto avverrà in verde e quindi a secco), portando ad un risparmio di 0,8 metri cubi di acqua per metro quadrato di lastra prodotta.
- Minor consumo energetico: -50% nel taglio e levigatura, +40%/+90% di vita utile delle mole da taglio/levigatura; nessun aumento di consumi energetici dovuti al cambio di tecnologia in fase di pressatura. In valori assoluti, il risparmio dei consumi energetici è stato stimato in circa -1,13 kWh/m² di prodotto (24.180 kWh/anno*).

- Uso di materie riciclate (comprese ceramiche recuperate da demolizioni) fino al 40% in peso dell’impasto (9,2 kg/m², pari a 358,8 tonnellate/anno*).
- Riciclabilità completa del prodotto a fine vita e reinserimento nel processo di fabbricazione.
- Riciclaggio completo tal quale delle polveri prodotte durante il taglio e la levigatura in verde, per semplice rimescolamento e reinserimento nell’impasto base. In cifre, il riciclaggio interno (vd. punti 5 e 6) può calcolarsi pari a 2,31 kg/ m², ovvero a 90 tonnellate/anno*.
- Aumento della produttività (atteso di circa il 30%) nelle operazioni di taglio e lucidatura, a causa della minore resistenza all’usura delle lastre pressate rispetto a quelle sinterizzate.
- Riduzione dei costi derivanti dalle operazioni di confezionamento, stimati nel 40% in meno (valore riferito ad una lastra media di 1 m² di superficie) dovuti dalla riduzione nell’uso di cartone ed al sistema di stampa diretta sulla confezione (-2 m² di imballaggio per m² di prodotto, pari a 7800 confezioni m²/anno*).
- Riduzione delle emissioni di CO²: fino a 13.74 kg/m² di prodotto (430 tonnellate di CO²/anno*).

* indica la stima per una linea dimostrativa dalla capacità produttiva di 130 m²/giorno, operativo 300 giorni all’anno.

www.fondovalle.it

New model of circular economy that also predisposes the use of waste materials in other industries.

LIFE PROJECT ECLAT arise from the collaboration between our company and the University of Modena and Reggio Emilia in order to integrate in a whole circularized process all the best technological practices available or under development in the ceramic field.

Started during the second half of the 2016, is under development and start now to externalize first findings.

Objectives

The objective of the project is to apply and validate the principles of the circular economy approach to the manufacturing of endless revolutionary ceramic slabs for tiles, kitchen tops, bathroom countertops.

The aim is to completely close the manufacturing cycle, which starts from the incoming atomized powders, leading to the finished products by means of mechanical and thermal processes, up to the recycling of end of life products claimed by deconstruction operations or production waste.

The project intend to joint in an integrated system the new forming process using belt pressing of atomised powders, a decoration plant using a new dry like inkjet system, a subsequent dry cutting and in green polishing: so all the possible waste generated during the processes till now described should be comparable to starting raw materials and therefore reusable directly in the same productive cycle. This innovation will extend also down to the manufacturing cycle, since the sintering cycle will result more uniform and the will be minimized risk of defects, imperfections, breakages, being the slabs with higher and constant dimensions. Packaging itself has been revised in order to avoid any generation of waste or resources consumption: the package is produced on site and on demand, starting from cardboard rollers which are cut to size, folded and printed, but covering only part of the sides and of the top part of the finished slab, approximately a reduction of 60-70% of the cardboard used for normal packaging.

Last but not least, the new slabs, will have a smoother back side, which will make easier both installation and disinstallation procedures, using glues or mechanical fixtures. The ceramic body composition will be realized using new “eco” compositions, that will contain up to 40% of recycled materials deriving mainly from ground ceramic tiles or porcelain; hence the final product, when its useful life has come to end, could be completely recycled in the same “eco” compositions, closing the circularity of the process.

Expected results

The expected results are mainly of environmental and technical nature, and in particular it is expected that the principles of the circular economy are fully implemented in the demonstrative line which will be set at the proposer’s site:

- No solid or liquid waste emitted by the new process and complete internal recycling of the produced waste. This will correspond to a reduction of 0.9 kg/m² of cutting and polishing sludge (on a dry base), currently disposed of in dumps, and of approx 2.5 kg/m² of fired scraps (broken during cutting, defective slabs).
- No water use in finishing operations (green cutting, green polishing), leading to savings of 0.8 cubic metres of water saved per square metre of slabs.
- Lower energy consumption, estimated in less than 50% energy consumption in cutting and polishing, with at least 40% longer diamond wheel life and 90% longer mole life; no specific energy consumption increase during forming (pressing) operations. In figures, energy consumption saving has been estimated in -1,13 kWh/m² of product (24.180 kWh/year*)
- Use of up to 40% of recycled raw materials, including reclaimed end of life slabs deriving from dismantling of existing installations (9,2 kg/m², equivalent to 358,8 tonnes/year*)
- Complete recyclability of the final product and its reinsertion in the manufacturing process, requiring only milling operations.
- Full recycling, as it is, of the powder produced during green cutting and green polishing, by simple re-mixing and repressing in the base material. In figures, internal recycling (points 5 and 6) can amount to 2,31 kg/m², equivalent to 90 tonnes/year*
- Productivity increase (30% expected) in cutting and polishing operations, due to the lower wear resistance of the pressed slabs with respect to the sintered ones.
- Cost saving in packaging operation, estimated in 40% less for an average 1x1 metre slab, deriving from the reduction of cardboard use and direct printing on the envelope (-2 m² of packaging per m2 of product, equivalent to 7800 m² packaging/year*).
- Reduction of CO² emissions: down to 13.74 kg/m2 of product (430 tonnes of CO2/year*)

* estimation for a demonstrative line of 130 m²/day operating 300 days/year

pezzi speciali

Trims | Pièces spéciales | Spezialteile

thickness



battiscopa a becco decorato in tono 8x120 (5x120 Komi)

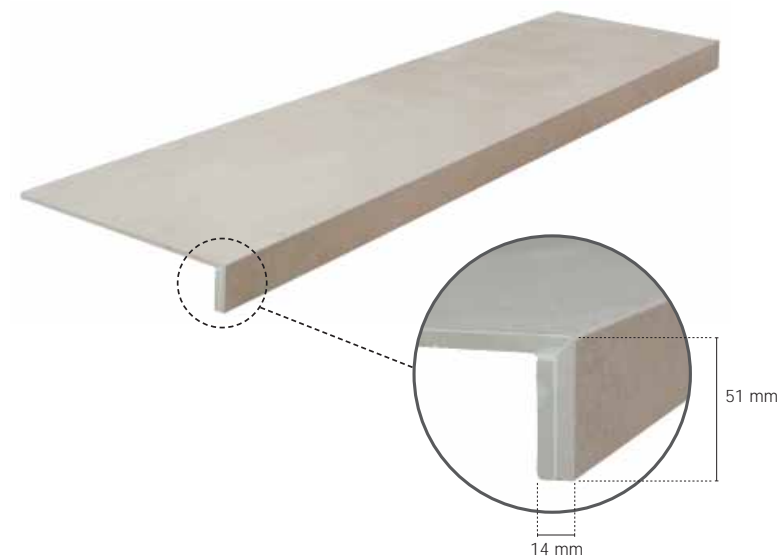
Skirting with decorated upper edge in matching shade | Plinthe à bec décoration assortie | Sockelleiste mit Eckabrundung, farblich passend dekoriert



422 TECH INFO

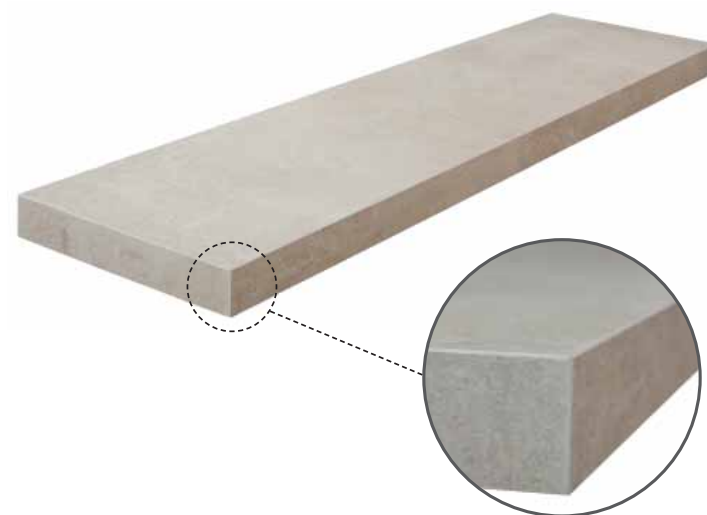
gradino lineare "LL" tagliato dal fondo e assemblato 33x120x5

"LL" linear step cut from the base tile and assembled | Marche linéaire "LL" coupée depuis le fond et assemblée | Gerade Stufe "LL", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



gradino angolare "LL" tagliato dal fondo e assemblato 33x120x5

"LL" corner step cut from the base tile and assembled | Marche angulaire "LL" coupée depuis le fond et assemblée | Eckstufe "LL", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



thickness



battiscopa a becco decorato in tono 8x80 (8x60 Portland e Planeto - 8x120 Planeto - 5x80 Spaces)

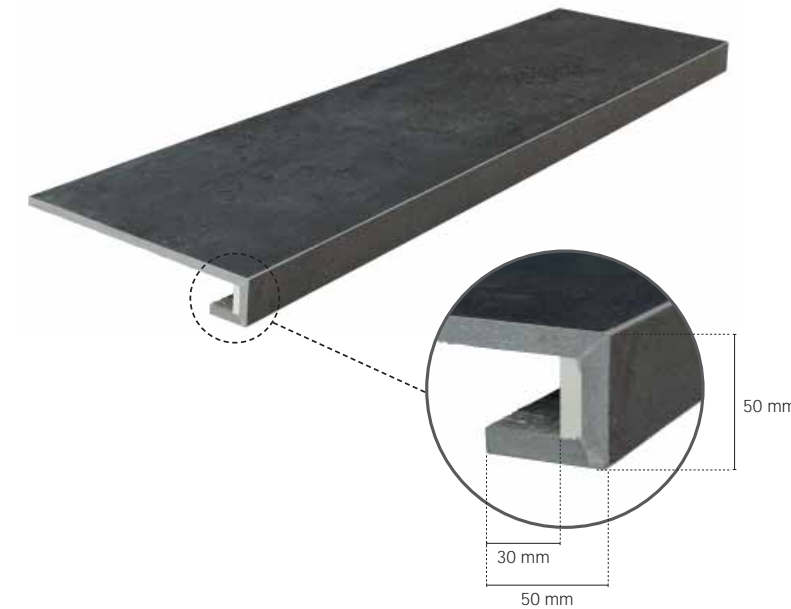
Skirting with decorated upper edge in matching shade | Plinthe à bec décoration assortie | Sockelleiste mit Eckabrundung, farblich passend dekoriert



423 TECH INFO

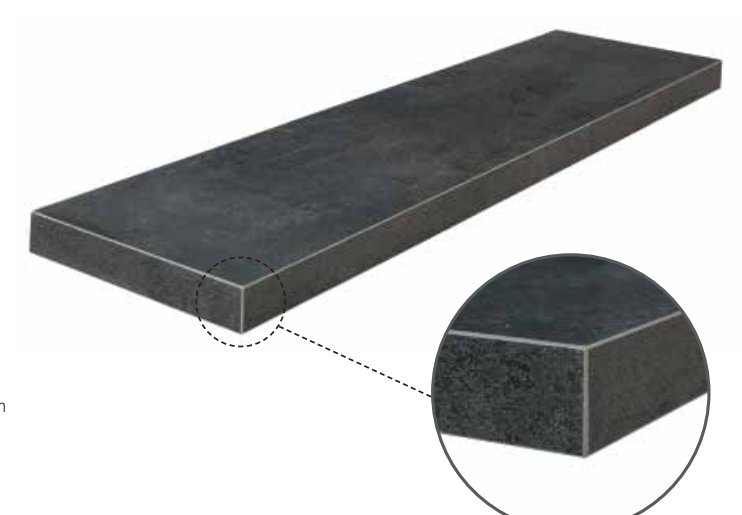
gradino lineare "M" tagliato dal fondo e assemblato 40x80x5 (33x120x5 Planeto)

"M" linear step cut from the base tile and assembled | Marche linéaire "M" coupée depuis le fond et assemblée | Gerade Stufe "M", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



gradino angolare "M" tagliato dal fondo e assemblato 40x80x5 (33x120x5 Planeto)

"M" corner step cut from the base tile and assembled | Marche angulaire "M" coupée depuis le fond et assemblée | Eckstufe "M", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



condizioni generali di vendita

General terms of sale | Conditions generales de vente | Allgemeine verkaufsbedingungen

1. Normativa Contrattuale

Le presenti condizioni generali, salvo eventuali modificazioni o deroghe concordate per iscritto, disciplinano tutti i contratti di vendita fra noi e l’acquirente, quindi tanto il contratto concluso con l’accettazione del presente ordine che qualsiasi contratto futuro relativo alle forniture dei prodotti della nostra società ordinati con successive e distinte commissioni. Le variazioni delle condizioni generali di vendita, le offerte, le transazioni, gli accrediti o gli abbuoni dai nostri Agenti o altri intermediari, non sono validi se non accettati per iscritto dalla nostra sede e sono comunque limitati ai contratti cui si riferiscono.

2. Oggetto della Fornitura

La fornitura comprende solamente le prestazioni, i materiali ed i quantitativi specificati nella nostra conferma d’ordine o in altre comunicazioni scritte provenienti da noi. Il testo della nostra conferma d’ordine prevarrà in ogni caso sul testo difforme della eventuale offerta o della ordinazione. L’esecuzione parziale dell’ordine senza preventiva conferma non significa nostra approvazione per l’intero ordine, bensì approvazione parziale relativamente alla merce consegnata. In questo caso la consegna della merce al vettore equivarrà ad accettazione da parte dell’acquirente della nuova proposta contrattuale.

3. Conferma d’Ordine

Qualora nella nostra conferma d’ordine esistano differenze nei singoli elementi che la compongono rispetto alle intese o alle ordinazioni, il compratore che non abbia contestato tali differenze con lettera raccomandata spedita entro dieci giorni dalla ricezione della conferma, è tenuto ad accettarla così come è stata redatta.

4. Consegne

La merce è di norma consegnata “franco-magazzini Ceramica Fondovalle”, anche se venduta “franco arrivo” o “franco domicilio del compratore”, viaggia a rischio e a pericolo di quest’ultimo ed ogni nostra responsabilità cessa con la consegna al vettore, nei confronti del quale il compratore - effettuate le opportune verifiche – dovrà sporgere eventuali reclami. L’appuntamento della merce, semprechè disponibile al momento dell’ordine, e fatto salvo quanto previsto al punto 1, non potrà essere richiesto prima di 3 giorni lavorativi dal ricevimento da parte nostra dell’ordine stesso. Le spedizioni, via mare o via terra, concernenti forniture sull’estero, vengono effettuate in base alle condizioni scelte di volta in volta, riportate negli “Incoterms” approvati dalla Camera di Commercio Internazionale nel 1990 e nei successivi.

5. Termini di Consegna

I termini di consegna decorrono dal giorno della conclusione del contratto e, salvo espressa pattuizione scritta, devono considerarsi non strettamente vincolanti. Se espressi in numero di giorni, si intendono riferiti a giorni lavorativi. In caso di ritardo, anche parziale, nella consegna, il Compratore avrà diritto di annullare soltanto la parte dell’ordine relativa alla merce non consegnata dandone comunicazione a Ceramica Fondovalle Spa a mezzo raccomandata con avviso di ricezione entro 45 giorni dalla scadenza del termine. Tuttavia tale comunicazione resterà senza effetto qualora Ceramica Fondovalle Spa, entro 30 giorni lavorativi dal ricevimento della comunicazione, consegni tutti i prodotti ordinati. E’ comunque esclusa ogni responsabilità di Ceramica fondovalle Spa per danni derivanti da ritardo o mancata consegna (totale o parziale)della merce, salvi i casi di dolo o colpa grave. Quando siano intervenute modificazioni del contratto, il termine resta prorogato per un periodo uguale a quello inizialmente stabilito. Ogni causa di forza maggiore sospende la decorrenza del termine per tutta la durata della causa stessa.

6. Pagamenti

Il luogo di pagamento è fissato presso la nostra sede Amministrativa in Maranello frazione Torre Maina (MO) anche nel caso di emissione di tratte o ricevute bancarie, ovvero di rilascio di effetti cambiari: eventuale deroga a quanto sopra sarà valido soltanto se da noi concessa in forma scritta. Per le fornitore di materiali di importo inferiore a 1.000 euro, verrà emessa ricevuta bancaria con scadenza a 60 gg dalla data fattura, Iva compresa, indipendentemente dalle normali condizioni riservate all’acquirente. Per i pagamenti previsti in più rate, l’importo dell’Iva sarà comunque riscosso a

mezzo ricevuta bancaria con scadenza a 30 giorni dalla fattura. Il ritardo del pagamento, anche parziale, delle nostre fatture oltre la pattuita scadenza, darà luogo come previsto per legge all’immediata decorrenza degli interessi di mora, calcolati al tasso del 8% annuo. Inoltre il mancato o ritardato pagamento, anche parziale delle fatture, - per qualsivoglia ragione – ci darà diritto impregiudicata ogni altra iniziativa, di pretendere il pagamento anticipato delle restanti forniture. Il mancato o ritardato pagamento, anche parziale, del prezzo o del corrispettivo nei termini pattuiti è causa di risoluzione ex art. 1456 cod.civ. del contratto cui si riferisce e giustifica in goni caso, ex art. 1460 del Cod. Civ., il rifiuto di adempiere eventuali ulteriori obbligazioni contrattuali e di annullare l’evasione di eventuali altri ordini in corso, senza che il compratore, possa avanzare pretesi di compensi, indennizzi o altro.

7. Solve et Repete

Nessuna eccezione, salvo quelle di nullità, annullabilità e rescissione del contratto, può essere opposta all’acquirente, al fine di ritardare o evitare il pagamento.

8. Riserva di Proprietà

Nel caso in cui il pagamento, per accordi contrattuali, debba essere effettuato – in tutto o in parte – dopo la consegna, i prodotti consegnati restano di proprietà di Ceramica Fondovalle Spa fino all’integrale pagamento del prezzo.

9. Garanzia e relativa clausola compromissoria

I nostri materiali sono garantiti conformi alle norme UNI-DIN-EN attualmente in vigore. La nostra garanzia è limitata ai materiali di prima scelta, con tolleranza del 5% circa. Qualsiasi garanzia per vizi rimane quindi espressamente esclusa per i materiali di seconda e terza scelta o di stock e per le partite occasionali. Le collezioni di Ceramica Fondovalle sono materiali soggetti a variazioni cromatiche come espressamente indicato sui nostri cataloghi. Controllare e miscelare il materiale prima della messa in opera. Non si accettano contestazioni per il materiale posato. Eventuali reclami e contestazioni dovranno essere notificati, a pena di decadenza, a mezzo lettera raccomandata, unicamente presso la nostra Sede Amministrativa di Torre Maina, prima della posa in opera del materiale e comunque entro il termine perentorio di giorni otto dalla ricezione del materiale e in ogni caso prima della sua successiva vendita a terzi. La posa in opera del materiale determina la decadenza dell’azione per vizi tanto palesi che occulti, importando rinuncia implicita alla garanzia di cui all’art. 1490 c.c. Le differenze di tonalità non possono essere denunciate come vizio del materiale. In ogni caso la nostra garanzia comprende unicamente la sostituzione del materiale riscontrato difettoso con esclusione di ogni ulteriore e diversa obbligazione. Eventuali contestazioni sul materiale non daranno diritto all’Acquirente di sospendere o ritardare in tutto o in parte il pagamento nei termini pattuiti, ai sensi del precedente articolo 7. Ogni questione relativa all’accertamento dei vizi, del diritto alla garanzia, alla determinazione del danno e alla sua quantificazione che non possa essere bonariamente risolta tra le parti sarà rimessa ad arbitrato irrituale con arbitro unico da costituirsi e svolgersi secondo il regolamento della Camera Arbitrale Ceramica istituita presso il Centro Ceramico di Bologna che le parti dichiarano di accettare incondizionatamente ed inappellabilmente.

10. Foro Competente

Fermo restando quanto previsto al punto 9, foro esclusivamente competente per tutte le controversie sarà il Foro di Modena.

11. Effettività di ciascuna condizione

Le condizioni generali di vendita sopra riportate non devono assolutamente intendersi come clauseole di puro stile. Esse sono effettive e rappresentano fedelmente la volontà negoziale delle parti.

1. Regulation of Agreement

Except in the event of amendments or exceptions agreed upon in writing, the general conditions hereunder shall govern all sales agreement between ourselves and the purchaser, and therefore both the agreement entered into with the acceptance of the order hereunder and any other agreements entered into in the future relating to products produced by our company and ordered at a future date. Changes in the general conditions of sale, offers, negotiations, credits or rebates put into practice by our Agents or other intermediaries are not valid unless accepted in writing by our head office and, in any case, are limited solely to the agreements concerned thereby.

2. Scope of the supply

The supply comprises solely the services, materials, and quantities specified in our order confirmation or in any other written notification sent by ourselves. In the event of discrepancies between the wording of the offer and the order, the wording of our order confirmation shall prevail. Partial processing of the order without prior confirmation shall not constitute our approval of the entire order, simply partial approval relating to the goods delivered. In this case, delivery of the goods to the carrier shall constitute acceptance by the purchaser of the new agreement proposal.

3. Order Confirmation

If our order confirmation contains differences between the individual items included and the agreements or orders which the purchaser fails to dispute with a recorded delivery letter sent within ten days of receipt of the confirmation, the purchaser shall accept the confirmation as it stands.

4. Deliveries

The goods are usually delivered ex warehouse at the Ceramica Fondovalle warehousing facilities, even if sold CP or CPT purchaser’s works, shall travel at the latter’s risk and peril and all our responsibility in relation to the purchaser ceases upon delivery to the carrier. The latter shall then carry out the appropriate checks and, in the event, file the relative claims. Assuming the goods are available when the order is placed, and without prejudice to the provisions of Article 1 hereinabove, the preparation of such goods may not be requested until 3 working days after we have received the said order. Shipments sent abroad, either by sea or by ground, shall be governed by the conditions chosen as and when from the Incoterms approved by the International Chamber of Commerce in 1990, or in subsequent versions.

5. Delivery terms

The delivery terms apply from the day on which the agreement is entered into and, unless expressly agreed in writing, shall be deemed not strictly binding. If expressed in terms of number of days, such days are understood as working days. In the event of delays in delivery, the purchaser shall be entitled to cancel solely the part of the order concerning the goods not yet delivered, giving Ceramica Fondovalle S.p.A. notice thereof via recorded delivery letter with advice of receipt within 45 days of the expiry of the delivery term. Nevertheless, this notification shall remain without effect if Ceramica Fondovalle S.p.A. delivers all the products ordered within 30 working days of receipt thereof. In any case, Ceramica fondovalle S.p.A. cannot be held in any way liable for damage originating from delays in delivery or failure to deliver the goods (whether totally or partially), with the exception of cases of wilful misconduct or gross negligence. When they agreement has been amended, the term shall be extended by the same amount as that originally established. Any events of force majeure shall interrupt the term for the duration of the said event.

6. Payments

The place of payment is hereby established as our administrative premises in Torre Maina, Maranello (Modena), even in the event of issue of bank drafts or direct debits (without or without the crediting of the sum prior to collection), or of bills of exchange; any exception to the foregoing shall be valid solely if granted by ourselves in writing. For supplies of materials amounting to less than €1,000, a direct debit shall be set up with payment due 60 days from the invoice date, including VAT, regardless of the conditions normally reserved for the purchaser. For payments in instalments, the amount shall be collected via direct debit payable 30 days from the invoice date. Any delays in the payment,

even partial, of our invoices beyond the agreed expiry date shall result in the immediate application of the interest on arrears envisaged by law, calculated at a yearly rate of 8%. Furthermore, failure to pay or delays in payment of the invoices, even partly – for whatsoever reason it may occur - shall entitle us to claim the early payment of the other supplies, without prejudice to any further action we may deem appropriate. Failure to pay or delays in payment of the prices agreed, even partly, within the terms agreed, shall constituted grounds fro termination of the agreement concerned, pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, and shall validate – pursuant to Article 1460 of the Italian Civil Code - in any case - the refusal to fulfil further contractual obligations and to cancel any other pending orders, in which case the purchaser cannot file any claims for remuneration, compensation, or other such.

7. Solve et Repete (pay and then claim)

With the exception of the voidness or voidability or the agreement or of withdrawal therefrom, no objections may be laid against the purchaser in order to delay or avoid payment.

8. Ownership reservation

In the event that, due to contractual arrangements, payment is required - either in full or in part - after delivery, the products delivered shall remain our property until the payment in full of the price thereof.

9. Warranty and relative arbitration clause

Our materials are guaranteed in compliance with UNI-DIN-EN standards currently in force. Our guarantee only covers first-class products, with a fault tolerance of approximately 5%. Any guarantee concerning faults is therefore expressly excluded for second and third-class materials or old stock materials and for any non-compliant batches. The final colours of the Ceramica Fondovalle collections may vary, as clearly stated in our catalogues. Always check and mix the material before laying. We do not accept claims for materials that have already been laid. For claims and disputes to be taken into account, the Purchaser is required to inform Ceramica Fondovalle thereof via recorded delivery letter, sent solely to our administrative premises in Torre Maina, before laying the material and, in any case, within the binding term of 8 days of receipt of the material and prior to the subsequent resale thereof to third parties. Laying the material shall result in the forfeiture of the right to take action for obvious and hidden defects, and thus the implicit waiver of the warranty envisaged in Article 1490 of the Italian Civil Code. Differences in shade cannot be claimed to be a flaw in the material. In any case, our guarantee comprises solely the replacement of material found to be faulty, with any further, different obligations hereby expressly excluded. Any disputes concerning the material shall not entitle the purchase to withhold or delay payment of the amount due, or part thereof, within the terms agreed pursuant to Article 7 hereinabove. Any matter concerning the ascertainment of defects, the right to the warranty, and the establishment and quantification of damage not settled amicably by the parties, shall be settled by a sole arbitrator, with the arbitration proceeding to be established and run according to the Chamber of Arbitration set up at the Ceramic Centre in Bologna, whose decision the parties hereby declare they shall accept unconditionally and unappealably.

10. Competent authority

Without prejudice to the provisions of Article 9 hereinabove, the solely authority with jurisdiction to settle all disputes relating to hereto is the Court of Modena.

11. Validity of each condition

The general conditions of sale set out hereinabove shall not be considered merely formalities. They are both valid and faithfully representative of the contractual intent of the parties.

condizioni generali di vendita

General terms of sale | Conditions generales de vente | Allgemeine verkaufsbedingungen

1. Réglementation Contractuelle

Sous réserve de modifications ou de dérogations éventuelles établies par écrit, les présentes conditions générales règlementent tous les contrats de vente entre notre société et l’acheteur, c’est-à-dire le contrat conclu avec l’acceptation de la présente commande et tout contrat futur relatif aux fournitures des produits de notre société commandés à l’occasion de commandes successives et distinctes. Les variations des conditions générales de vente, les offres, les transactions, les crédits et les ristournes de la part de nos Agents ou autres intermédiaires, ne sont pas valables s’ils n’ont pas été acceptés par écrit par notre siège, et ils sont quoi qu’il en soit limités aux contrats auxquels ils se réfèrent.

2. Objet de la Fourniture

La fourniture comprend uniquement les prestations, le matériel et les quantités spécifiées dans notre confirmation de commande ou dans d’autres communications écrites provenant de nos bureaux. Le texte de notre confirmation de commande prévaudra toujours sur le texte non conforme de l’éventuelle offre ou de la commande. L’exécution partielle de la commande sans confirmation préalable n’exprime pas notre approbation relative à toute la commande, mais elle représente une approbation partielle concernant la marchandise livrée. Dans ce cas, la remise de la marchandise au transporteur équivaldra à l’acceptation de la part de l’acheteur de la nouvelle proposition de contrat.

3. Confirmation de Commande

Si notre confirmation de commande présente des différences au niveau des différents éléments qui la constituent par rapport aux accords et aux commandes, l’acheteur qui n’a pas contesté ces différences par lettre recommandée expédiée dans un délai de 10 jours à compter de la réception de la confirmation, est tenu de l’accepter telle qu’elle a été rédigée.

4. Livraisons

La marchandise est généralement livrée “franco-entrepôts Ceramica Fondovalle”, même si elle a été vendue “franco destinataire” ou “franco domicile de l’acheteur”, elle est transportée aux risques et périls de ce dernier et toute responsabilité de notre part prend fin avec la remise au transporteur, envers lequel l’acheteur - après avoir effectué les vérifications nécessaires - devra présenter les éventuelles réclamations. La préparation de la marchandise, à condition qu’elle soit disponible au moment de la commande, et sans préjudice du contenu du point 1, ne pourra pas être demandée avant trois jours ouvrables à compter de la réception de la commande de notre part. Les expéditions maritimes et terrestres concernant les fournitures à l’étranger, sont effectuées en fonction des conditions choisies au fur et à mesure, indiquées dans les “Incoterms” approuvés par la Chambre de Commerce Internationale en 1990 et successifs.

5. Délais de Livraison

Les délais de livraison prennent effet à compter du jour de la conclusion du contrat et, sauf accord écrit spécifique, ils sont réputés non strictement contraignants. S’ils sont exprimés en nombre de jours, ils se réfèrent à des jours ouvrables.

En cas de retard de livraison, même partiel, l’Acheteur aura le droit d’annuler uniquement la partie de la commande relative à la marchandise non livrée en le communiquant à Ceramica Fondovalle Spa par lettre recommandée avec avis de réception dans un délai de 45 jours à compter de l’échéance du délai. Toutefois, cette communication n’aura aucun effet si Ceramica Fondovalle Spa livre tous les produits commandés dans un délai de 30 jours ouvrables à compter de la réception de la communication. Ceramica fondovalle Spa est quoi qu’il en soit déchargée de toute responsabilité en cas de dommages dérivant d’un retard ou d’une livraison manquée (totale ou partielle) de la marchandise, sauf en cas de dol ou de faute grave. En cas de modifications du contrat, le délai reste prorogé pour une période égale à celui établi au départ. Toute cause de force majeure suspend l’échéance du délai pendant toute la durée de la cause.

6. Paiements

Le lieu de paiement est fixé en notre siège Administratif à Torre Maina, Maranello (Modène) également en cas d’émission de traites ou de reçus bancaires, ou de délivrance d’effets de change : toute dérogation éventuelle

à ce qui précède ne sera valable que si nous y avons consenti par écrit. Pour le fournisseur de matériel d’un montant inférieur à 1000 euros, on émettra un reçu bancaire avec échéance à 60 j. à compter de la date de la facture, TTC, indépendamment des conditions normales réservées à l’acheteur. Pour les paiements prévus en plusieurs échéances, le montant de la TVA sera quoi qu’il en soit encaissé moyennant un reçu bancaire avec échéance à 30 jours à compter de la facture. Le retard du paiement, même partiel, de nos factures outre l’échéance convenue, donnera lieu, tel que le prévoit la loi italienne, à l’échéance immédiate des intérêts de retard, calculés au taux annuel de 8 %. En outre, le non-paiement ou le paiement retardé, même partiel, des factures, - pour quelque raison que ce soit - nous donnera le droit, sans préjudice de toute autre initiative, de prétendre le paiement anticipé des fournitures restantes. Le non-paiement ou le paiement retardé, même partiel, du prix ou de la contrepartie dans les délais établis constitue une cause de résiliation en vertu de l’art. 1456 du Code Civil italien, du contrat auquel il se réfère et justifie quoi qu’il en soit, en vertu de l’art. 1460 du Code Civil italien, le refus d’accomplir d’autres obligations contractuelles éventuelles et l’annulation du traitement des autres commandes éventuelles en cours, sans que l’acheteur ne puisse avancer de prétentions de rétribution, d’indemnisation ou autre.

7. Solve et Repete

Aucune exception, sauf celle de la nullité, de l’annulabilité et la résiliation du contrat, ne peut être opposée à l’acheteur, afin de retarder ou d’éviter le paiement.

8. Réserve de Propriété

Si, en vertu d’accords contractuels, le paiement doit être effectué - entièrement ou en partie - après la livraison, les produits livrés restent notre propriété jusqu’au paiement intégral du prix.

9. Garantie et clause compromissoire correspondante

Notre matériel est garanti conforme aux normes UNI-DIN-EN actuellement en vigueur. Notre garantie est limitée au matériel de premier choix, avec une tolérance d’environ 5 %. Toute garantie couvrant les vices reste donc expressément exclue pour le matériel de deuxième et troisième choix ou de stock et pour les lots occasionnels. Les collections de Ceramica Fondovalle peuvent subir des variations chromatiques telles qu’on l’indique expressément dans nos catalogues. Contrôler et mélanger le matériel avant la pose. Aucune contestation ne sera acceptée concernant le matériel posé. Les éventuelles réclamations et contestations devront être notifiées, sous peine de déchéance, par lettre recommandée, uniquement en notre Siège Administratif de Torre Maina, avant la pose du matériel et quoi qu’il en soit dans un délai impératif de 8 jours à compter de la réception du matériel et quoi qu’il en soit avant sa vente successive à des tiers. La pose du matériel détermine la déchéance de toute action contre des vices manifestes et cachés, impliquant le renoncement implicite à la garantie visée à l’art. 1490 du Code Civil italien. Les différences de tonalité ne peuvent pas être déclarées comme un défaut du matériel. Quoi qu’il en soit, notre garantie comprend uniquement le remplacement du matériel défectueux, toute autre obligation étant exclue. D’éventuelles contestations relatives au matériel ne donneront pas le droit à l’Acheteur de suspendre ou de retarder entièrement ou en partie le paiement dans les délais convenus, en vertu de l’article 7. Toute question relative à la constatation des défauts, au droit à la garantie, à la détermination du dommage et à sa quantification ne pouvant pas être résolue à l’amiable entre les parties sera déférée à l’arbitrage libre d’un arbitre unique, qui sera constitué et qui se déroulera suivant le règlement de la Chambre d’Arbitrage institué au Centre Céramique de Bologne que les parties déclarent accepter sans conditions et sans appel.

10. Tribunal Compétent

Sans préjudice des dispositions du point 9, le tribunal exclusivement compétent pour toutes les controverses est celui de Modène.

11. Efficacité de chaque condition

Les conditions générales de vente indiquée ci-dessus ne sont en aucun cas des clauses de pur style. Elles sont effectives et représentent fidèlement la volonté de négociation des parties.

1. Vertragliche Vorschriften

Die vorliegenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen, unter dem Vorbehalt eventueller schriftlich vereinbarter Änderungen oder Ausnahmen, regeln alle Kaufverträge zwischen uns und dem Käufer, d.h. sowohl den mit der Annahme des vorliegenden Auftrags abgeschlossenen Vertrag als auch jeden zukünftigen Vertrag für die Lieferungen der Produkte unserer Gesellschaft, die mit anschließenden und getrennten Bestellungen bestellt wurden. Die Änderungen der Allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Angebote, die Geschäfte, die Gutschriften oder die Rabatte unserer Agenten oder anderer Vermittler sind ungültig, wenn sie nicht schriftlich von unserer Gesellschaft akzeptiert wurden und sind auf jeden Fall auf die Verträge beschränkt, auf die sie sich beziehen.

2. Liefergegenstand

Die Lieferung enthält ausschließlich die Leistungen, die Materialien und Mengen, die in unserer Auftragsbestätigung oder anderen, von uns kommenden Mitteilung angegeben sind. Der Text unserer Auftragsbestätigung hat auf jeden Fall Vorrang im Vergleich zum abweichenden Text des eventuellen Angebots oder der Bestellung. Die Teilabwicklung des Auftrags, ohne eine vorherige Bestätigung, stellt nicht unsere Annahme des gesamten Auftrags dar, sondern die Teilannahme für die gelieferte Ware. In diesem Fall ist die Übergabe der Ware an den Spediteur gleichbedeutend mit der Annahme seitens des Käufers des neuen Vertragsvorschlags.

3. Auftragsbestätigung

Sollten in unserer Auftragsbestätigung Unterschiede bei den einzelnen Elementen, aus denen sie besteht, im Vergleich zu den Vereinbarungen oder Bestellungen vorhanden sein, muss der Käufer, der diese Unterschiede nicht innerhalb von zehn Tagen nach Eingang der Auftragsbestätigung per Einschreiben reklamiert hat, die Auftragsbestätigung so akzeptieren, wie sie ausgestellt wurde.

4. Lieferungen

Die Ware wird in der Regel “ab Lager Ceramica Fondovalle” geliefert, selbst wenn sie “frei Empfangsort” oder “frei Donnizil des Käufers” verkauft wurde, und wird auf Risiko und Gefahr des Käufers transportiert und jede Haftung unsererseits endet mit der Übergabe an den Spediteur. Bei diesem muss der Käufer - nach Durchführung angemessener Kontrollen - eventuelle Reklamationen anmelden. Die Bereitstellung der Ware, vorausgesetzt, dass sie im Moment der Bestellung verfügbar ist, und unter dem im Punkt 1 vorgesehenen Vorbehalt, kann nicht vor Ablauf von 3 Arbeitstagen nach Auftragseingang bei uns verlangt werden. Der Versand per Seefracht oder per Lkw bei Lieferungen ins Ausland wird auf der Grundlage der jeweils gewählten Bedingungen vorgenommen, die in den “Incoterms” aufgeführt sind, welche im Jahre 1990 und den anschließenden Jahren von der Internationalen Handelskammer verabschiedet wurden.

5. Lieferzeiten

Die Lieferzeiten beginnen am Tag des Vertragsabschlusses und sind, außer bei ausdrücklichen schriftlichen Vereinbarungen, als nicht streng bindend anzusehen. Wenn sie in einer Anzahl von Tagen ausgedrückt werden, beziehen sie sich auf Arbeitstage. Bei einer auch teilweisen Verspätung der Lieferung darf der Käufer ausschließlich den Teil des Auftrags annullieren, der die nicht gelieferte Ware betrifft und muss die Fa. Ceramica Fondovalle Spa per Einschreiben mit Rückschien innerhalb von 45 Tagen nach Ablauf des Termins darüber benachrichtigen. Diese Mitteilung wird aber keine Auswirkung haben, wenn die Fa. Ceramica Fondovalle Spa innerhalb von 30 Arbeitstagen nach Eingang der Mitteilung alle bestellten Produkte ausliefert. Es ist auf jeden Fall jegliche Haftung seitens der Fa. Ceramica Fondovalle Spa ausgeschlossen für Schäden, die durch die verspätete oder fehlende Lieferung (gesamt oder zum Teil) der Ware verursacht werden, außer in Fällen von Vorsatz oder grob fehlerhaftem Verhalten. Wenn Änderungen am Vertrag vorgenommen wurden, wird der Termin um den gleichen Zeitraum verlängert, der anfänglich vereinbart worden ist. Jeder Fall von höherer Gewalt unterbricht den Ablauf des Termins für den gesamten Zeitraum, in dem die höhere Gewalt vorhanden ist.

6. Zahlungen

Der Zahlungsort ist unser Verwaltungssitz in Torre Maina, Maranello (MO), auch bei Ausstellung von Tratten oder bei Bankeinzügen bzw. bei Ausstellung von Wechseln. Eventuelle Ausnahmen vom o.g. Punkt sind nur nach

schriftlicher Genehmigung von uns gültig. Für Materiallieferungen mit einem Betrag unter 1.000 Euro wird eine Bankeinzugsermächtigung, mit einer Frist von 60 Tagen nach Rechnungsdatum, einschließlich MwSt., ausgestellt, unabhängig von den normalen, dem Käufer gewährten Bedingungen. Bei Zahlungen für die mehrere Raten vorgesehen sind, wird der Betrag der Mehrwertsteuer auf jeden Fall über den Bankeinzug, mit einer Frist von 30 Tagen nach Rechnungsdatum, eingezogen. Die verspätete Zahlung, auch nur zum Teil, unserer Rechnungen, über das Verfalldatum hinaus, führt, wie gesetzliche vorgesehen, zur unverzüglichen Belastung der Verzugszinsen, die mit einem Prozentsatz von 8%/Jahr berechnet werden. Die fehlende oder verspätete Zahlung, auch nur zum Teil, der Rechnungen - aus gleich welchem Grund - gibt uns das Recht, unter dem Vorbehalt weiterer Initiativen, die Vorauszahlung der verbleibenden Lieferungen zu verlangen. Die fehlende oder verspätete Zahlung, auch nur zum Teil, des Preises oder des Betrags innerhalb der vereinbarten Fristen bewirkt nach Art. 1456 ital. BGB die Auflösung des Vertrags, auf den sich die Zahlung bezieht, und rechtfertigt auf jeden Fall nach Art. 1460 ital. BGB die Verweigerung der Erfüllung eventueller weiterer Vertragspflichten und die Annullierung der Auslieferung weiterer, laufender Bestellungen, ohne dass der Käufer Entschädigungen, Ersatz oder ähnliches fordern kann.

7. Solve et Repete

Keine Ausnahme, außer bei Nichtigkeit, Annullierbarkeit oder Rücktritt vom Vertrag, kann vom Käufer geltend gemacht werden, um die Zahlung zu verzögern oder zu vermeiden.

8. Eigentumsvorbehalt

Wenn die Zahlung aufgrund von vertraglichen Vereinbarungen - ganz oder zum Teil - nach der Lieferung ausgeführt werden muss, bleiben die gelieferten Produkte unser Eigentum bis zu vollständigen Bezahlung des Preises.

9. Garantie und entsprechende Schiedsklausel

Unser Material wird in Bezug auf die Konformität mit den derzeit gültigen UNI-DIN-EN-Normen garantiert. Unsere Garantie ist auf das Material der ersten Wahl begrenzt, mit einer Toleranz von ca. 5%. Gleich welche Garantie gegen Mängel ist deshalb ausdrücklich für das Material der zweiten und dritten Wahl oder das Stockmaterial und für Sonderangebote ausgeschlossen. Bei den Kollektionen der Ceramica Fondovalle handelt es sich um Material, das chromatischen Veränderungen unterliegt, so wie es ausdrücklich in unseren Katalogen angegeben ist. Vor der Verlegung muss das Material kontrolliert und gemischt werden. Reklamationen für bereits verlegtes Material werden nicht akzeptiert. Eventuelle Reklamationen und Beanstandungen müssen, bei sonstigem Verfall, innerhalb einer unwiderruflichen Frist von 8 Tagen nach Materialempfang und auf jeden Fall vor Weiterverkauf an Dritte, per Einschrieben, ausschließlich an unseren Verwaltungssitz in Torre Maina gemeldet werden. Die Verlegung des Materials bewirkt den Verfall des Mängelrügerechts für offensichtliche oder versteckte Mängel und stellt den ausdrücklichen Verzicht auf die Garantie nach Art. 1490 ital. BGB dar. Die Unterschiede in den Farben können nicht als Materialmangel reklamiert werden. Auf jeden Fall sieht unsere Garantie ausschließlich den Austausch des als defekt angesehenen Materials vor, mit Ausschluss jeder weiteren und anderen Verpflichtung. Eventuelle Reklamationen des Materials berechtigen den Käufer nicht die innerhalb der vereinbarter Fristen durchzuführende Zahlung, insgesamt oder zum Teil, einzustellen oder zu verzögern, im Sinne des vorhergehenden Artikels 7. Jede Unstimmigkeit im Zusammenhang mit der Feststellung der Mängel, dem Recht auf Garantie, der Bestimmung des Schadens und seiner Quantifizierung, die nicht über eine gütlich Einigung zwischen den Parteien beseitigt werden kann, wird einem freien Schiedsspruch durch einem Schiedsrichter unterstellt, der nach der Verordnung der beim Keramikzentrum in Bologna eingerichteten Schiedskammer erfolgt. Die Parteien verpflichten sich, diesen Schiedsspruch vorbehaltlos und unanfechtbar zu akzeptieren.

10. Zuständiger Gerichtsstand

Unbeschadet der im Punkt 9 enthaltenen Bedingungen ist der alleinig zuständige Gerichtsstand für alle Streitfälle das Gericht Modena.

11. Effektivität jeder Bedingung

Die oben aufgeführten Allgemeinen Geschäftsbedingungen dürfen nicht als reine Stillklauseln verstanden werden. Sie sind effektiv und stellen getreu die Verhandlungsabsicht der Parteien dar.



Ceramics of Italy

AD: Marketing Dept.

03/2021

© Ceramica Fondovalle S.p.A.

È vietata la riproduzione, totale e parziale del catalogo in tutte le sue forme.
Reproduction of this printed catalogue totally or partially, is forbidden.

Ceramica Fondovalle si riserva di apportare, qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche di natura tecnica o formale ai dati riportati in questo strumento. I colori sono puramente indicativi.
Ceramica Fondovalle reserves the right, when it deems necessary, to make technical and formal changes to the data included herein. The colours are purely illustrative.

0

